

Von

Marco Dente da Ravenna. Marcanton Raimondi.

1. Dornausziehende Venus.

Bartsch 321. Mit dem Tannenbäumchen auf dem Berge rechts oben. | Passavant 288. Ohne dieses Tannenbäumchen.

2. Raub der Helena.

B. 210. Mit dem Tannenbäumchen über der Baumgruppe links von der Mitte. | B. 209. Ohne dieses Tannenbäumchen.

3. Madonna mit dem Palmbaume.

B. 62. Copie A. Mit deutlichen Tannenbäumchen in der Ferne. | B. 62. Orig. mit undeutlichen Tannenbäumchen in der Ferne.

4. Madonna mit dem Leichnam Christi.

B. 34. Mit mehreren Tannenbäumchen in der Ferne. | B. 35. Ohne Tannenbäumchen in der Ferne.

5. Bethlemitischer Kindermord.

B. 18. Mit mehreren Tannenbäumchen im Hintergrunde. | B. 20. Ohne Tannenbäumchen.

Die beiden Juncker von Prag.

Dombaumeister um 1400.

Eine kunsthistorische Darstellung

von

J. Seeberg.

In neuerer Zeit, nach Wiedererwachen der Kunstforschung, sind die Juncker von Prag schon mehrfach von deutschen wie von czechischen Kunstforschern zum Gegenstande ihrer Erwägungen gemacht worden; *) ein abschliessendes endgiltiges

*) Ambros, Dom zu Prag (Prag 1858). — Grueber in den „Mittheilungen der k. k. Central-Commission“ 1861 (12. Heft); „Recensionen über bildende Kunst“ (Wien 1865 Nr. 43); „Mittheil. des Vereins für Gesch. der Deutschen in Böhmen“ (Prag 1866. Heft 6. p. 172—178). — Sighart, Geschichte der bild. Künste in Bayern (München 1862 p. 398, 440, 444); in den „Mittheil. der k. k. Central-Commission“ 1865 (10. Heft p. 84).