

Bildungsanstalten, Kunstsammlungen u. dürfen hierher gezählt werden.

**Enduit**, Tünche, Ueberzug mit Kalk.

**Enfaitement**, heißt die Bedeckung der Dachkanten mit Blei.

**Enfilade**, heißt, wenn die Communicationsthüren aller Zimmer einander genau gegenüber stehen oder auf einander passen, so daß man durch alle mit einem Blicke sehen kann.

**Enfoncement**, das Grundgraben zu einem Gebäude.

**Enfourchement**, sind die ersten Steine auf der Widerlage in den Winkeln, wo die Grade eines Kreuzgewölbes anfangen.

**Engelsburg**, die Citadelle von Rom, eine runde gemauerte Burg, zu der eine Brücke führt, welche Hadrian erbaut hat.

**England und der Norden** (in architektonischer Beziehung). Die normännische Architektur blieb auch den Briten nicht fremd und man darf behaupten, daß sie hier ihre erste Ausbildung mit erhielt. Früher baute man, wie überall, im byzantinischen Styl. Aber jene erhabene Bauart mußte ebenfalls dem modernen Styl des Palladio Platz machen, nachdem sie herrliche Werke der Kunst in England (Westminsterabtei in London, Dom in York) zurückgelassen hatte.

Es war das 16. Jahrhundert, wo der Architekt Inigo Jones, geb. 1571 zu London, sein Wesen trieb. Gebildet durch zweimalige Reisen in Italien und nachdem er die moderne italienische Bauart an der Quelle studirt hatte, wußte er diesem Styl Eingang in seinem Vaterlande zu verschaffen. Sein anfänglich kleinlicher und dem Bunten geneigter Geschmack (Whitehall, Sommersethouse, Kapelle der Königin im St. James-Palast) reinigte sich durch fortgesetztes Studium der Alten so, daß er mit seinen letzten Werken (Greenwich, Surgeonshall, Coventgarden u. A.) zu den Vorbildern dieses modernen Styls in Europa gehörte. Durch seine Schüler, Webb (Ambresbury in Wilkshire) u. A. wurde dieser weiter fortgebildet, bis endlich Christopher Wren, geb. 1632, gest. 1723, eben als die französische Nachahmung durch Binde, Marsb und Pugot (britisches Museum) auch in England Oberhand gewinnen wollte, durch sein unsterbliches Werk, die Paulskirche in London, einem der ersten Gebäude der modernen Architektur, trotz der Abweichungen von Wrens erstem Entwurf, den guten Geschmack in England fixirte. Ihren Schmuck durch Statuen erhielt sie jedoch erst zu Ende des 18. Jahrhunderts. Außer diesem Werk errichtete Wren auch die schöne toskanische 200 Fuß hohe, 15 Fuß starke Säule (das Monument) zum Andenken an den großen Brand von 1660, nach welchem London mit neuer Pracht erstand. Die Bibliothek in Oxford und andere ausgezeichnete Gebäude daselbst (Theater, Christchurch, Dunstanchurch in altdeutschem Styl), Hampton-