

tausendjährigen altrömischen Architektur hervorgezogen und vereint alle Vorzüge mit allen Fehlern derselben. Michael Angelo, Leo Baptista Alberti, später Palladio, Serlio, Bignola, Scamozzi u. a. sind die Meister dieser Schule der Baukunst.

Italienische Ordnung. Man begreift darunter zuweilen die römische Säulenordnung, weil sie in Italien erfunden worden.

Italienische Pappel, lombardische und Pyramidenpappel, erlangt ziemlich in 25 bis 30 Jahren eine Höhe von 60 und eine Schaftdicke von 3 Fuß und kommt in feuchter Dammerde am besten fort. Gewöhnlich wird sie gebraucht, um Alleen zu bilden; sie gibt aber auch ein ziemlich dauerhaftes Bauholz, vorzüglich im Trocknen, ab, wenn sie zumal auf dem Stamme geschält wird.

Italienisches Dach (Comble plat, Comble surbaissé), ein sehr flaches Dach, welches öfters nur den fünften oder sechsten Theil der Breite zur lothrechten Höhe hat.

Juchart, ein Acker- oder Feldmaas. In Basel hält das Juchart von 35840 Bas. Quadratsfuß 30206 Pariser Quadratsfuß; in Bern= als Holzmaas 36675, als Ackermaas 32600, als Wiesenmaas 28525 Pariser Quadratsfuß. In Augsburg hat das Juchart von 16000 Augsburg. M. F. 13302 Pariser Quadratsfuß; in Oestreich das Jochart oder Joch von 1600 Klaftern 54545 dgl. Quadratsfuß. Das rheinländische Juchart von 60 Quadratruthen hält 8066 Pariser Quadratsfuß.

Jück, so viel wie Joch (Brückenjoch). S. Joch.

Jungfer (Mouton), ein Rammfloß. S. Bär.

Juno. Das Ideal der Juno ist höchste Schönheit einer Matrone, ihre ganze Figur zeigt Majestät, Hoheit und Stolz. Nie wird sie nackt, allemal ganz bekleidet vorgestellt. Ihr Gewand ist weiß und in große Falten geworfen. Sie hat das Diadem und die Hasta als Königin der Gottheiten. Als Attribut gibt man ihr den Pfau. Ursprünglich ist sie das Symbol der Atmosphäre, im Gegensatz der obern Luft. In dieser erzeugt sich der Regenbogen. Daher kommt ihr der Pfau zu, daher hat sie die Iris zur Gefährtin. Noch ist um sie die Hebe wegen der ewigen Jugend. Der Juno wurden von den Alten viele Tempel errichtet.

Jupiter. Er ist das Symbol der Atmosphäre und weil in dieser sich Donner und Blitz erzeugen, so führt er den Blitz als Attribut.

Er wird als ein Mann in seinen besten Jahren vorgestellt, mit allem Ausdruck der Vollkommenheit und Majestät, voll Kraft und Stärke; aber nicht mit den starken Muskeln eines Herkules.

Sein Kopf ist ernsthaft, voll starker Züge, seine Haare hängen in dichten langen Locken auf den Seiten herab; sein Bart ist stark und in große Locken geworfen.