

## Der Abriss N. F.

Proportion der letzteren. 32.<sup>ten</sup> Forchaza  
zu der Poppa.

**D**iese Gestalt wirdt  
aus hienebenstehendem  
Abriss zuersehen sein.  
Die Höhe sampt dem  
Untersätzlin ist.  $7\frac{1}{2}$ . Ihr außwendigere  
Weite oder Breite betregt oben.  
6. Palmi, dergleichen Forchaze, oder  
Gabeln sind man zimbllicher massen /  
vnd diser Gattung nach / nicht gar vn-  
gestaltet / also selbert von Natur ge-  
wachsen. Wann aber die rechte Pro-  
portion nicht nahend zutreffen wolte /  
so wird sie durch das Zimmern auff's  
best / als möglich in die Ordnung ge-  
bracht. Dise letztere. 32.<sup>te</sup> Forchaza wirdt auff die contra Ruota der  
Poppa genagelt / vnd formiert die Bastardella, oder La Culata della  
Galea, nemblich allda endet sich die Galea, wie seiner Zeit mit meh-  
rem zu vernemen.



Der Abriss  
N. F.

Die letzte-  
re Forcha-  
za zu der  
Poppa.

## Der Abriss N. G.

Erklärung wie die Forchazen auff die Ruota  
der Poppa sollen gestellt werden.

**D**ennach / vnd wie hievornen gemeldet / die  
letztere. 34.<sup>te</sup> Marera gegen der Poppa alberaith auff  
der Carena steht / so solle La Ruota di Poppa (welche  
diser Abriss N. G. hiemit zum andernmahl fürbilden  
thut) vnd bey. auch in die Carena eingezäpfft / vnd volgender Ge-  
stalt mit forchaze erfüllet werden. Erstlich so wird ein contra Ruota  
(das ist eben auch ein dergleichen / jedoch nicht so starck von Holz zu-  
beraithes krumme Holz / oder Ruota, oder Rad) auff die Ruota di  
Poppa, vnd auch zum theil ober die Carena bis zu der. 34.<sup>ten</sup> Marera  
hinfürwarths eingelegt / alles zu dem Ende / damit der Absatz / vnd  
die

Der Abriss  
N. G.

Das Cor-  
pus der  
Poppa zu  
formieren.

F u die