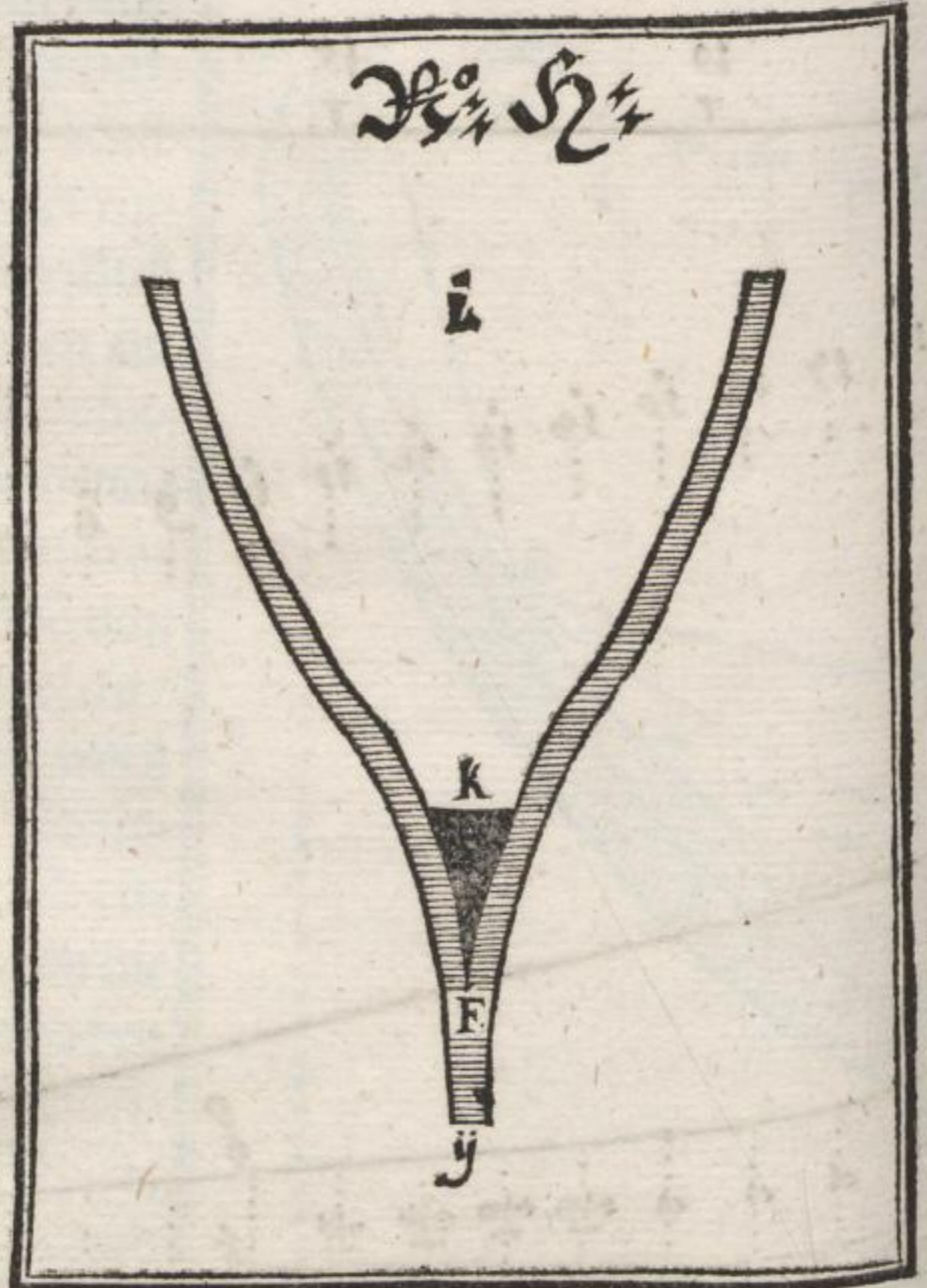


Der Abriss N. G.

Form der. 25.^{ten} Forchaza zu der Poppa.Der Abriss
N. G.Form der.
25 for-
chaza.

Nad zu noch
besserem nach-
gedencken / so
ist auß hiene-
bensiehendem Abriss / oder
Auffzug N. G. die rechte
Proportion der. 25.^{ten} For-
chaza, zuersehen. Da dann
jr Zocholo, y. auff dē. 25.^{ten}
Puncten der contra Ruota
(man besehe dē Abriss. N. G.
wie allda auch mit. y. be-
merckt) steht / von. y. in. F. ist
der Zocholo, oder Untersatz
der Gabel. $1\frac{3}{4}$. Palmi hoch.
Von. F. in. K. aber / wird die-
selbige Klustern mit Holz
eingefüllt / damit es ein Bo-
den formiere / auff welchem



man dann / in dem Scagnieto wandlen kan / vnd von. K. in. L. ist die v-
brige Höhe / so die ernante. 25.^{te} Forchaza haben solle.

Der Abriss N. J.

Der Abriss
N. J.Proportio
der. 25. for-
chaza auff
ein andere
Manier.

Mit aber die obangedeute. 25.^{te} Forchaza
an ihren beeden Seiten ein gleiche Form erlange (sin-
temahlen das Augenmaß nicht allweg so gar gewiß
zutreffen thut) so besehe man hernach folgenden Abriss
N. J. zum andern mahl. Erstlich so wirdt bey. E. ein Perpendicular
Linie gezogen / die Weite (das versteht sich in dem Abriss N. K.) von
25. zu. 25. mit einem Zirckel genommen / dieselbige hier von. F. gegen.
G. getragen / alsdann / vnd wie in vorstehendem Abriss. G. zusehen /
die Höhe von. K. in. L. allda genommen: Dieselbige hier von. E. ge-
gen. H. herab gesetzt / vnd also auff der mitlern senckelrechten Linie den
Puncten. H. gemacht / vnd noch weiter in dem Abriss N. G. die Höhe
von. K. gegen. F. erhebt / dieselbige in diesem Abriss N. J. von. H. ge-
gen.