

τρων ἐστὶ. διὸ καὶ γλώττας καὶ μεταφορὰς δέ-
χεται μάλιστα. περιττὴ γὰρ καὶ ἡ διηγηματι-
κὴ μίμησις τῶν ἄλλων. ¹⁹ τὸ δὲ ἰαμβικὸν καὶ
τετράμετρον, κινητικόν. τὸ μὲν, ὀρχηστικόν· τὸ
δέ, πρακτικόν. ²⁰ ἔτι δὲ ἀτοπώτερον, εἰ μιγνύου-
σις αὐτά, ὡς περὶ Χαιρήμων. ²¹ διὸ οὐδεὶς μα-
κρὰν σύστασιν ἐν ἄλλῳ πεποίηκεν, ἢ τῷ ἠρώφῳ·
ἀλλ' ὡς περὶ εἶπομεν, αὐτὴ ἡ φύσις διδάσκει τὸ
ἀρμότιον αὐτῇ διαιρεῖσθαι.

CAP. XVI. Homeri exemplo epici poetae officium
doceri.

Ὅμηρος δὲ ἄλλα τε πολλὰ ἀξίως ἐπαινέισθαι,
καὶ δὴ καὶ ὅτι μόνος τῶν ποιητῶν οὐκ ἀγνοεῖ, ὃ δεῖ
ποιεῖν αὐτόν. ² αὐτόν γὰρ δεῖ τὸν ποιητὴν ἐλά-
χιστα λέγειν· οὐ γάρ ἐστι κατὰ ταῦτα μιμητής.
οἱ μὲν οὖν ἄλλοι, αὐτοὶ μὲν δι' ὅλα ἀγωνίζονται,
μιμοῦνται δὲ ὀλίγα καὶ ὀλιγάκις· ὁ δὲ ὀλίγα
φρονησάμενος, εὐθύς εἰσάγει ἄνδρα ἢ γυναῖκα,
ἢ ἄλλο τι, καὶ οὐδὲν ἀηδές, ἀλλ' ἔχον ἠθος. ³ δεῖ
μὲν οὖν ἐν ταῖς τραγωδίαις ποιεῖν τὸ θαυμαστόν·
μᾶλλον δ' ἐνδέχεται ἐν τῇ ἐποποιίᾳ τὸ ἀλογον,
(δι' ὃ συμβαίνει μάλιστα τὸ θαυμαστόν,) διὰ τὸ
μὴ ὄρεσθαι εἰς τὸν πράττοντα. ⁴ ἐπεὶ τὰ περὶ τὴν