

θὸν τῷ ἰδόντι· ὑπέρτερος γὰρ τοῦ ἀδελφοῦ ἔσται καὶ κατα-
 φρονήσει αὐτοῦ. [καὶ] φίλον δὲ ὁ περαίνων εἰς ἔχθραν
 αὐτῷ καταστήσεται βλαβέντι πρότερον ὑπ' αὐτοῦ. ὁ περὶ 79
 μητρὸς λόγος [περὶ ἀφροδίσιων] <ὄν> ποικίλος καὶ πολυ-
 5 μερῆς καὶ πολλὴν ἐπιδεχόμενος διαίρεσιν πολλοὺς τῶν
 ὄνειροκριτῶν διέφυγεν. ἔχει δὲ ὧδε. οὐχ ἡ μίξις αὐτῆ καθ'
 ἑαυτὴν ἰκανὴ ἔστι τὰ σημαινόμενα δεῖξαι, ἀλλὰ καὶ αἱ
 συμπλοκαὶ καὶ τὰ σχήματα τῶν σωμάτων διάφορα ὄντα
 διαφόρους τὰς ἀποβάσεις ποιεῖ. πρῶτον μὲν οὖν περὶ τῆς
 10 σύγχρωτα περαινομένης καὶ ἅμα ζώσης λεκτέον, ἐπειδὴ
 καὶ ἡ ζῶσα οὐ τὰ αὐτὰ τῆ νεκρᾷ σημαίνει. εἴ τις οὖν τὴν ἑαυ-
 τοῦ μητέρα σύγχρωτα, ὅπερ καὶ κατὰ φύσιν τινὲς λέγουσι,
 <καὶ> ζῶσαν ἔτι περαίνοι, εἰ μὲν εἴη [ἔτι] <αὐτῷ ὁ> πατὴρ
 ἐρρωμένος, ἔχθρα αὐτῷ πρὸς τὸν πατέρα ἔσται διὰ τὴν
 15 καὶ ἐπὶ τῶν ἄλλων ἀνθρώπων γινομένην ζηλοτυπίαν [ἢ
 μᾶλλον ἂν ἐπὶ τούτων γένοιτο]· εἰ δὲ νοσῶν ὁ πατὴρ τύχοι,
 τεθνήξεται· <ὁ γὰρ> ἰδὼν τὸν ὄνειρον προστήσεται τῆς
 μητρὸς υἱὸς ἅμα καὶ ἀνὴρ. ἀγαθὸν δὲ παντὶ χειροτέχνῃ
 καὶ ἐργοπόνῳ· καὶ γὰρ τὴν τέχνην μητέρα καλεῖν ἔθος
 20 ἔστί, τὸ δὲ ταύτῃ πλησιάζειν τί ἂν εἴη ἄλλο ἢ τὸ μὴ σχο-
 λὴν <ἔχειν> ἀλλ' ἀπὸ τῆς τέχνης πορίζειν; ἀγαθὸν δὲ
 καὶ παντὶ δημαγωγῷ καὶ πολιτευτῇ· σημαίνει γὰρ τὴν
 πατρίδα ἢ μήτηρ. ὥσπερ οὖν ὁ μιγνύμενος κατὰ νόμον