

lior & jucundior olim futurus est: quod si verò primum sensui mancipatus, nullum est dubium quin à sensu ad intellectum transitus fiet, tanquam per ostium: Nihil enim in intellectu esse dicitur, quod non per sensum aliquem introiverit, cùm hominis recens nati intellectus instar tabulæ rase habeatur, in qua nihil adhuc scriptum, sed quod libet sensu mediante, tanquam stylo, scribi possit: Et vulgo dicitur; Ignor in nulla cupido, quia oportet, ut intellectui, veluti dictatori & arbitro, sensus indagatores & nuncii, omne scibile primitus apportent & innotescere faciant, tanquā Excubitores ad (sua organa) civitatis alicujus portas in vigilātes. De ratione inscriptionis horum emblematis, ne & hæc tibi monstrosa videatur & absonā, pauca adjiciam: Atalanta Poëtis celebrata est propter fugam, quā omnes procos in certamine antevertit, ideoque ipsis victis pro virgine, præmio victoriæ proposito, mors obtigit, donec ab Hippomene, juvene audaciore & provido, superata & obtenta sit trium malorum aureorum per vices inter currendum objectu, quæ dum illa tolleret, præventa est ab eo, metu jam attingente: Hæc Atalanta ut fugit, sic una vox Musicalis semper fugit ante aliam & altera insequitur, ut Hippomenes: In tertia tamen stabiliuntur & firmantur, quæ simplex est & unius valoris, tanquam malo aureo: Hæc eadem virgo merè Chymica est, nempe Mercurius Philosophicus à sulfure aureo in fuga fixatus & retentus, quem si quis sistere noverit, sponsam, quam ambit, habebit, sin minus, perditionem suarum rerum & interitum: Ex Hippomeno & Atalanta coëuntibus in templo Matris Deūm, hoc est, vase, fiunt leones, sive rubeum acquirunt colorem. Obtinuit quoque

B

hæc