

salutiferæ, sed siars accedat cum debito regimine, præmissis univer-
salibus evacuationibus aliisque præmittendis, & misereat inter se
miscenda, cōpositio illa longè effaciore erit. Quæ quamvis artifia-
lis videatur, est tamen merè naturalis, quia res fit una & simplex, ho-
mogenea ex diversis, quæ arte nunquam fieri potest. Crama qui-
dem & copfusio ab arte causatur ab/que naturæ ope non vera & na-
turalis unio, quæ à sola fit natura: In Theriaca variorum simplicium
est mixtio arrificialis, quæ per contritionem & fermentationem
fit, at nemo eam naturalem compositionem, multo minùs homoge-
neum Medicamentum affirmabit, nisi temerè: De substantiarum
mixtione artificiali constat, quod non per minima se invicem ingre-
diantur, quamvis humana industria iterum ab invicem discerni ac
separari nequeant. At de qualitatum omnium mixtione disquiri-
tur, num primæ omnium simplicium Theriacæ, in unam Quintam
essentiam transierint, an verò adhuc insuis pulveribus vel substanciis,
ut prius, sint velut accidentia in subjecto vel color in pariete; Ac
de indeq; de secūdis, tertiis & quartis qualitatib. dicēdū? Probabi-
le est omnes qualitates in suis propriis adhuc hærere subjectis, nec ve-
ra naturali mixtione inter se componi; Alias si qualitates corpora sua
relinquerent, essent quatuor quintæ essentiae in quolibet composi-
to artificiali, juxta numerum ordinis qualitatum, primarum, secun-
darum &c. absque suis corporibus, & separabiles; quod ita se non
habet Decoagulo leporino scribunt, quod in fluxu à tenuitate san-
guinis, eum sistat & quasi coagulet, in coagulatione verò & grumis
eundem incidat & resolvat; sic aceti, plumbi & multorum aliorum
sunt contrariæ operationes pro diverso eorum usu, quia natura ita
mirabiliter ea miscuit: sic & aqua Philosophica diversas & contra-
rias, habet virrutes. quia natura ex contrariis artis adminiculo eam
miscuit in unam indivisibilem substantiam, quæ nihil aliud est nisi
Quinta essentia, respectu aliorum cum ea miscendorum.

Y 2 Adonis