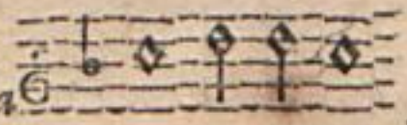
MONITIO
AD PHILOMUSICUM.

OPtavi equidem antehac Prometheum potius, quàm Epimetheum agere; Ideóque omnia, quæ ad fugas illas musicales spectant, summâ diligentiâ scripsi & revidi: Verùm bene deliberata interdum malè cadunt: Atque sic dum ipse absum, notæ plæræque harum fugarum, nescio quomodo, sunt transpositæ & non, ut optandum esset, correctè impressæ: Ideò hic monitionem emendativam præcipuè cantilenarum præcedentium ponere cogor: Quilibet Musicæ peritus animadvertet facilè, etiam me non monente, fugas singulas in omnibus sibi similes esse debere in valoribus, ascensu & descensu singularum notarum, nisi quod una vox aliam sequatur in diversis clavibus; Hinc erratum Typographicum ipse emendare poterit, si alicubi quid aliter quàm rectè positum, occurrerit: Interim pro exemplis mendas nonnullas, quas obiter percurrens notavi, hic (licet præter modum Musicæ) ponam:

In Fuga 2. pagina 16. lin. 3 nota quarta sit semiminima, nõ in clave a. sed in d supra text. Romulus.
In Fuga 6. pag. 32 linea 1. nota sexta sit semibrevis in clave c. supra text. pingui.
In Fuga 9 pag. 44. lin. 1 nota 19. sit semibrevis in clave f. supra text. aurea.
In eâdem fuga, lin. 3. nota 15. semiminima in clave a omnino deleatur, ut superflua:
In fuga 11. pag. 52. linea 1 nota quinta in clave g. non debet esse semibrevis, sed minima, supra textum, sobolem.
Ibidem, lin. 2. nota 2. in clave g. non sit minima, sed semibrevis, supra textum, fert;
In fuga 12. p. 56. lin. 3 nota 13. in clave 8. sit fusa cum puncto præcedentis notæ semiminimæ, supra text. Heliconæ.
Ibid. lin. 4. nota 15 non sit semiminima, sed minima, in clave d. supra text petendus.
In fuga 13. pag. 60. lin. 4. nota prima sit minima in clave e. ad text. Indæ.
Fuga 14 pag. 64 lin. 2. notæ 6. & 7. sint fusæ in clave b. & a. supra text. humanæ.
Ibidem linea 6. clavis b in initio est transposita,
Fuga 16. pag. 72. linea 4. notæ 4. in a. sit semiminima.
Fuga 17. pag. 76. lin. 14 in f sit minima, non semibrevis, supra textum, ignis.
Fuga 19 pag. 84 lin. 1 nota 14. minima sit non in c. sed in d supra text. ordine.
Ib. linea 2. ab initio sit ita  *supra textum terræ quorum, nam prima nota sit semibrevis in c. secunda & tertia, minimæ in d. quarta semibrevis in c.*
Ibid linea 4 nota secunda sit semibrevis non in g. sed in e.
In fuga 22. pag. 96 linea 4 nota 3. sit minima in b. ad tex. Saturni.
In fuga 23 pag 100 lin. 1. nota 23 & 24 in d & c. sint fusæ: ad text. fecit.
Ibid. in lin 3. nota 7. cum puncto sit minima in c. ad textum, mira:
In fuga 24 pag. 104 lin 1. nota 13. semibrevis non sit in e. sed in g ad text. cura.
In fuga 25 pag. 108. lin. 4 nota 5. in clave b. non sit semiminima, sed minima: ad text. funere:
In fuga 26 pag. 112. lin 3. nota 12. in f sit fusa.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG