

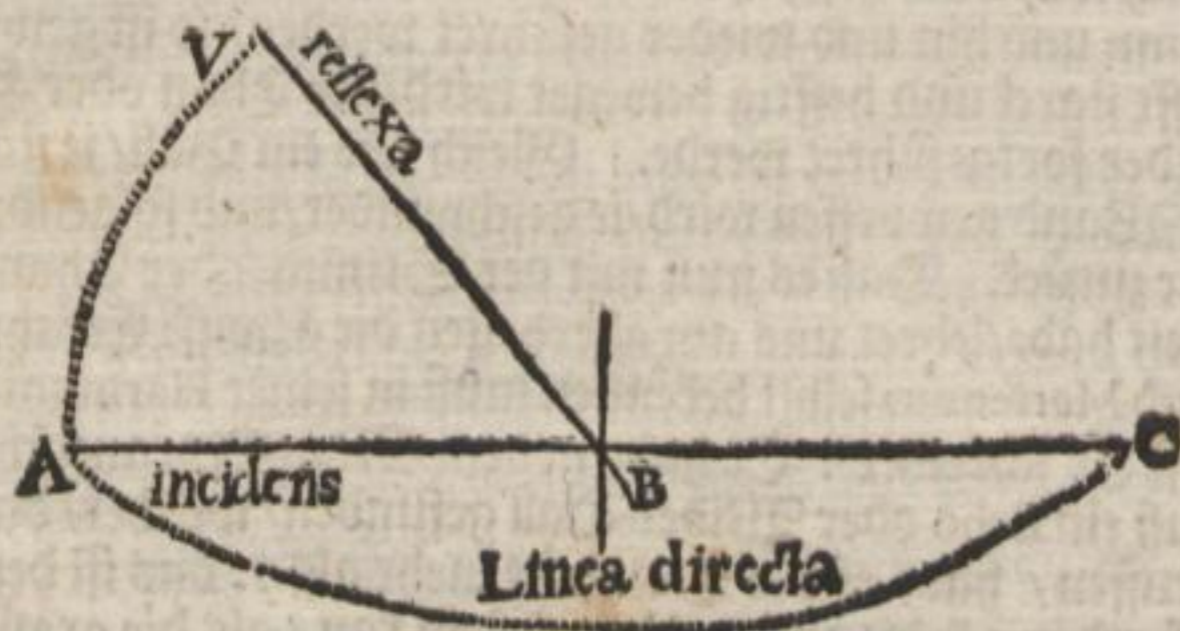
Von Natur und Eigenschafft des Thons.

im Gegentheil/so sie von nichts gehindert oder aufgehalten wird/durch ihre ungleich-gleiche Krafft fortgeföhret werde/ wie bekandt/auch in dem Tractat von Licht und Schatten weitläuffig erwiesen worden. Wie viel aber diese vermengt- und gemüßte Linie kleiner und kürzer seye/ als die schlechte/ und gerad-anfallende/ last sich schwerlich erfinden und abmessen / und halt ich gänzlich dafür/ daß sich ein so geringer Unterscheid da finde/ daß selbiger mehr und besser mit dem Verstand / als mit den äußerlichen Sinnen könne begriffen werden. Derowegen auch ohngehindert diese Linie der geraden / natürlicher Weis gleich gehalten werden kan; und so wirds sowohl hierinn genommen/als auch in dem Buch de Arte lucis & umbræ fol. 576. Indem die / durch das wieder zurück-pröllen in einem nahen Gegen-Stand oder Mittel gestärckt- und vermehrte Stimme / leichtlich wiederum ersetzt/ was durch das anfallen oder anschlagen abgegangen.

Es kan aber diese Linie nach dreyerley Fall oder Weise betrachtet werden. Der erste Fall / oder Art ist / wann entweder die zurückfallende oder pröllende Linie der einfallenden gleich ist/so muß der Gegen-Stand oder Hindernuß/so den Wider-Hall gibt/ nothwendig in der mitten der würckenden Stimm-linie sich finden: also wann die würckende Stimm-linie in diesem ersten casu ist A C. und der wider-hall-würckende Gegenstand B, in dem mittlern puncten der Stimm-linie, so muß der radius oder Strich A B. so auß B in V. zurück präallet und fällt/ eben so groß und lang seyn/ als der Theil A B. oder B C. als die Hälffte der ganzen Linie A C, welches die würckende Stimm- oder Thon-linie ist.

Die erste Weise und Art.

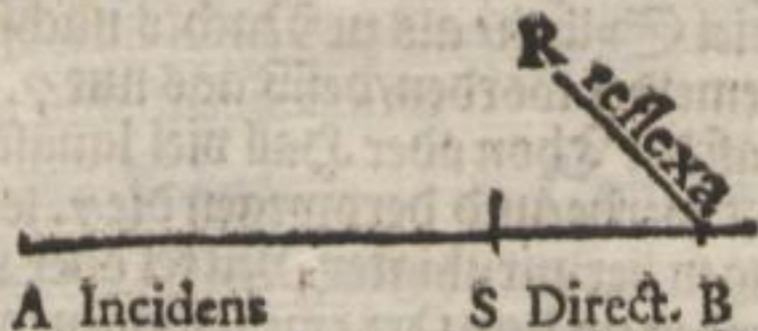
Cas. I.



Der andere Fall/ Weis oder Art ist/ wann die zurück-pröllende Stimm- oder Thon-linie grösser ist als die einfallende/ so muß der Wider-Hall würckende Gegenstand über die Hälffte gesetzt werden/ gleich wie hier in S. die widerhallende oder zurück-pröllende B R. aber ist eben so groß als S B. das übrige Stück der geraden Linie A B. wie die Figur aufweist.

Die andere Weise und Art.

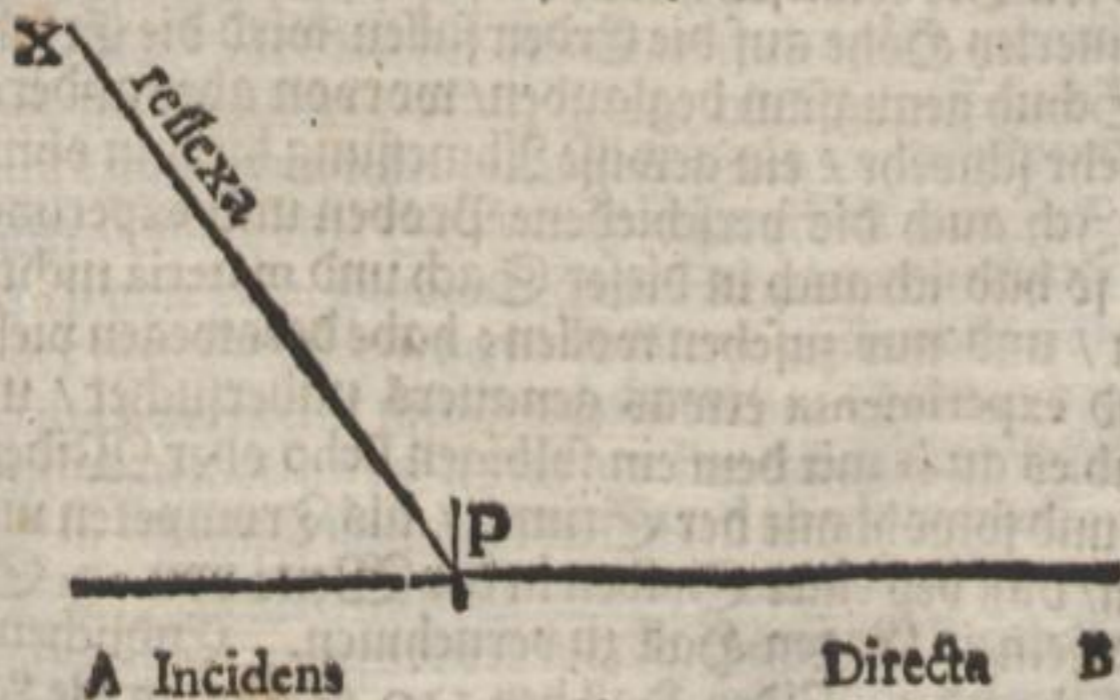
Cas. II.



Der dritte Fall/Art und Weise ist/wann die zurück-pröllende Stimm-linie grösser ist als die Hälffte der ganzen / so muß der wider-hall-würckende Gegen-Stand oberhalb der Hälffte der würckenden Linie gesetzt werden / wie hier in P. und ist die widerhallende P X. so groß als P B. das übrige Theil der ganzen geraden Linie A B. Auf welchem erhellet/ daß die Linien und Striche / sie seyen jetsu in sich selbst zurückfallend / oder schlems für- und hinder sich pröllend/ allezeit die widerhallende darzu genommen/ miteinander so groß seyn/ als die ganze gerade.

Die dritte Art und Weise.

Cas. III.



§. II.

Von Geschwindigkeit des Thons oder Halls/darmit er durch das Mittel und Weg fährt / oder von der größe des Stimms oder Thon-Plazes und spatil,