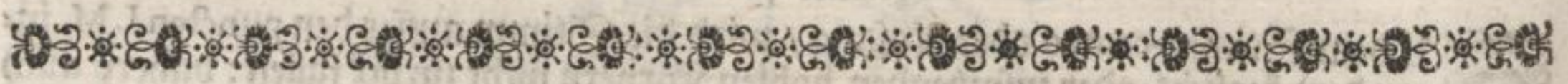


**D**ann weilt alle Stimm-Linien auß allen puncten des Umkreises/ gegen dem centro oder Mittel-puncten zurechnen/ gleich seyn/ auch alle von dem centro gegen dem Umkreis gerad und eben gehen / so müssen nohtwendig alle solche Stimm-Linien in sich selbst zurück/ und in dem centro zusammen kommen; da dann die Stimm oder Thon sehr wird vermehret werden. Ist also eine hohle Rundung/ oder Kugel- gleiches caput am allertauglichsten/ die Stimme und Thon zu vermehren und fortzuführen/ auch am allergeräffigsten oder in sich fassend/ welches zuerweisen war.



**Andere Abtheilung.**

**Sectio II.**

**Gegen- Stimm- und Echo-Kunst.**

das ist:

**Wie man Wider-Hall und Echo künstlich könne zuwegen bringen; auch wunderbahrer Würckung der widerhallenden Werck und instrumenten.**

**N**ach dem wir all das jenige / was zu der Wissenschaft des Echo oder Wider-Halls gehöret / genugsam vorgestellet; wollen wir iezo alles durch exempla und Aufgaaben im Werck selbst benbringen / darmit der Gebrauch und Nutzen dieser unserer speculationen und Erfindung / Jedermann desto besser und deutlicher vorgestellet werde.

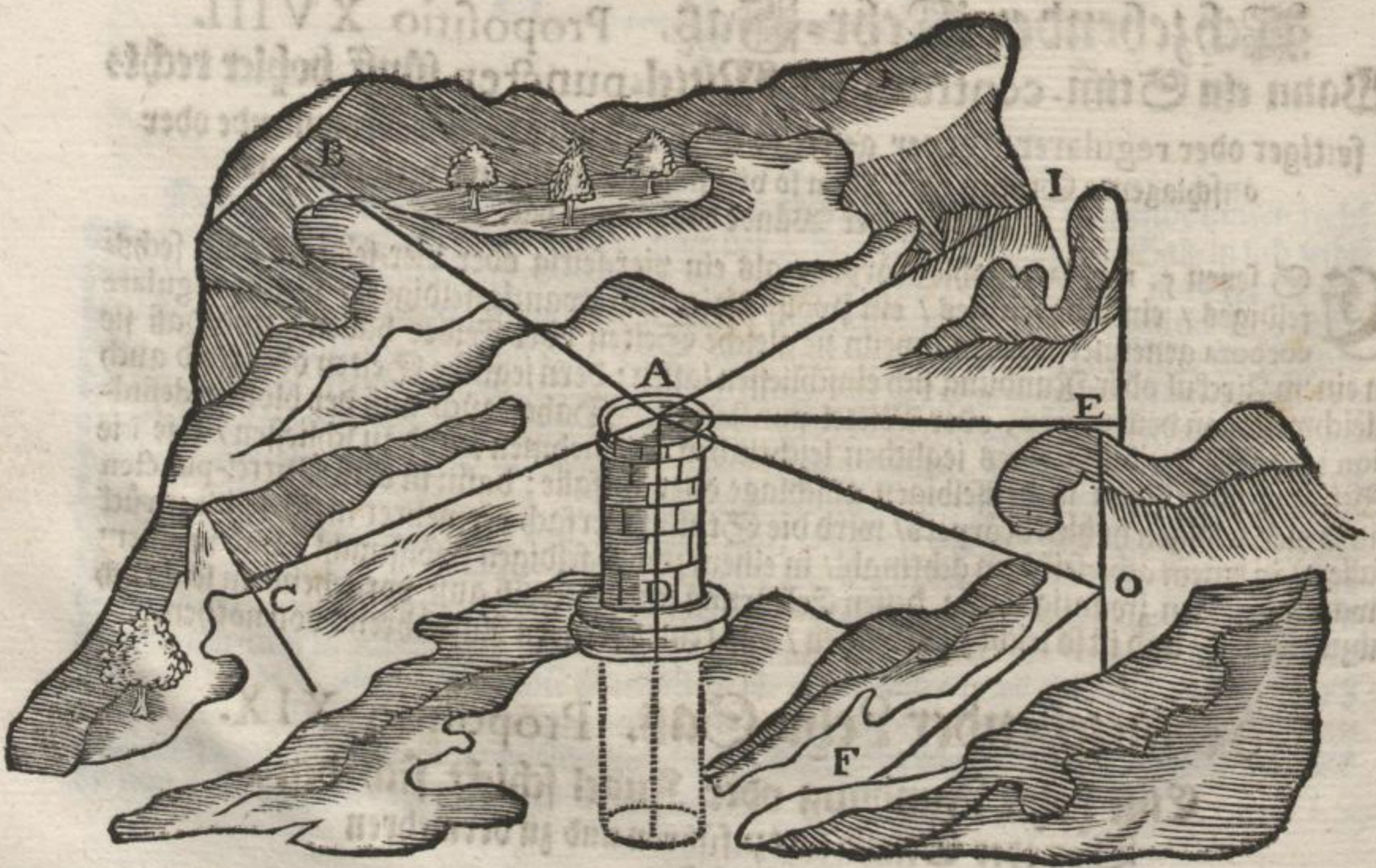
**CAPUT PROBLEMATICUM**

**I.**

**Erste Vorgaab. Problema I.**

**W**ann die wider-hallende Gegen-Stände / auß einem gewissen Dre also gestellet werden / daß sie nicht allein der Stimm oder Thon parallel und gleich / sondern auf eben und gerad seyn/ so wird die Stimm oder Thon auß einem ieglichen in sich selbst zurückfallen.

**S**eyen die wider-hallende Gegen-Stände BCDOEI. die Stimme oder Thon aber in A. über dem Bronnen / so sag ich/ daß die auf die Gegenstände anfallende Stimm-Linien zurück in A. werden fallen.



Dann