

Register.

- stimmiger Echo sich hören lassen / so den Thon oder Stimm nach und nach immer mehr wiederhohlen wird. 18
- §. I. Von denen zusammen gesammelten und eingefangenen oder eingeschlossenen Stimm; oder Thon-linien. 20
8. Ein Walzen; oder Kegel; gleiche Stimmung oder Thon wider; hallt in Gegen; stand mit cylindrischer oder Walzen; gleicher Strahlung. 20
9. Die zusammen; gefasste Stimm; oder Thon-linien, so gerade für sich gehen / wider; hallen und fallen in sich selbst zurück. 21
10. In einer keglicht; zuspitzenden Stimmung / wird allein die Achse oder das Mittelfte zurück geworffen / die wider; hallende Stimm; oder Thönung aber / ist ein gebrochener Kegel / gleichwie in den eingefangenen Stimm; linien oder in dem Sehung die Gesichts; strahlung / die Achse oder das Mittlere die größte und stärkste Krafft hat zu erleuchten / oder andere Sachen deutlich vorzustellen / eben also verhält sich die Sach auch in der keglichten oder zuspitzenden Stimmung. *ibid.*
11. Ein zusammen; gefasste keglichte Stimmung / so gerade an eine Wand oder Maur fällt / wird in der Wider; hallung einem abgestuften umgekehrten Kegel oder Rundung sich vergleichen. 22

§. II. Von den Viel- stimmungen / oder wunderbahren Stimm- und Thon- Vermehrung.

12. Wann die Stimm oder Thon an die Mittel- linie eines gleich; seittigen Drey; Ecks fällt / so da hohl ist / so wird die Stimm oder Thon / durch eine dreyfache Stimm; oder Hallung vermehrt / zu dem Centro wieder zurück fallen. 23
13. Wann das Stimm- centrum oder Mittel- punct in die Mitte eines hohlen Vier; Ecks gestellet wird / so wird die außgelassene Stimm oder Thon vierfach vermehret zu ihrem Centro oder Mittel- puncten wieder kommen. 24
14. Wann das Stimm- centrum in der Achse oder Mitte eines gleich; seittigen Fünff; Ecks gestellet wird / so wird die Stimm oder Thon durch 5. anschlagende Stimmungen oder Stimm; anschlagung vermehret / wieder dahin kommen / wo sie ihren Anfang genommen. 25
15. Wann das Stimm- centrum in dem Mittel- puncten eines 6. eckichten gleich; seittigen Orts gestellet wird / wird die gegebene Stimm oder Hall 6. fach vermehret in sich selbst zurück fallen. 26
16. Wann das Stimm- centrum oder Ausgang / in die Achse oder Mittel- puncten einer langlechten Rundung oder Cylinder gestellet wird / so wird die außgelassene Stimm oder Hall auß allen Punkten des Umkreises in sich selbst zurück fallen. 27
17. Wann in einer auf; oder nider; gespißten Höhle / in einer pyramide oder cano und dessen Seiten / das Ohr oder Gehör in den Mittel- puncten gestellet wird / so wird die außgelassene Stimm oder Thon nicht in sich selbst / sondern in den puncten L. und M. und nirgends anderstwo zurück fallen. 29
18. Wann ein Stimm- centrum den Mittel- puncten fünff hohler recht; seittiger oder regularer Körper gestellet wird / so wird die wider; kommende oder anschlagende Stimm oder Thon so vielmahl verstärkt und vermehrt / als Seiten oder Wände das Corpus hat. *ibid.*
19. Eine hohle Rundung oder Kugel schickt sich den Thon oder Stimm fort; zuführen und zuvermehrten am allerbesten. *ibid.*

Andere Abtheilung.

Gegen- Stimm und Echo- Kunst.

Cap. I.

- Probl. 1. **Erste Vorgaab.** Wann die wider; hallende Gegen; stände / auß einem gewissen Ort also gestellet werden / daß sie nicht allein der Stimm oder Thon parallel und gleich / sondern auch eben und gerade seyn / so wird die Stimm oder Thon auß einem jeglichen in sich selbst zurück fallen. 30
2. Auß zweyen Punkten oder gegebenen Ständen / so wohl die Stellung des Ge