

ET VERBORUM.

Elephantes delectantur tympanis. 174.
 Ellipsis omnis constat duobus diametris majori
 & minori. 104.
 Puncta ejus seu foci quando sibi invicem vici-
 niora & quando remotiora. ibid.
 Unico si li ductu quomodo describenda. ibid.
 præ reliquis sectionibus negotio Echo-ætonico
 est aptissima. 98.
 Acusticam ita constituere, ut duo in diversis
 conclavibus constituti quasi præsentibus sub-
 missè colloqui possint, & clam communicare
 mutua consilia. 99. & 100.
 Idem etsi valde longè distent. 101.
 Ellipticorum vasorum constitutio. ibid.
 Ellipsioplastes qualis forma. 105.
 quomodo in materia solidâ describenda. ibid.
 ERICUS Rex Daniæ vulgò Bonus dictus quo-
 modo per vim Musicæ à Cytharædo quodam
 in furorem actus fuerit, quo durante aliquos
 occiderit, sed restitutus sibi pœnitentiæ cau-
 sâ Ierosolymam profectus, & in Insulâ Cy-
 pro mortuus fuerit. 191.
 Eustachiana Rupes. vide Mons S. Eusta-
 chii.

F.

Fabricæ Tuborum tubarumque varia. 58.
 Item diversæ in usum & recreationem Princi-
 pum. 73.
 Mirifica Organorum acusticorum queis ad
 immensa spatia voces propagari queunt. 103.
 & 124.
 Fabrica Theatri Corinthiaci. ibid.
 Villæ Simonettæ. 78.
 Auris Dionysii Tyranni. 82.
 Elliptica fabrica mirificè sonos intendens, quo-
 modo constituenda. 98.
 Hyperbolica fabrica sonorum congregativa
 facillimè potest construi. ibid.
 Fabricam ita disponere, ut sonus tantum in
 duobus oppositis locis & nullis intermedio
 audiri possit. 91.
 Farnesianum Palatium aulam habet soni plu-
 rimum intensivam. 88. & 92.
 Felice. puellæ Novennis nuper è Sicilia Româ
 veniens incomparabilis suæ peritiæ Musicæ
 Vocalis & Instrumentalis specimen edidit
 Authore præsentè, & quo ordine. 202.
 Florentina Academia reperisse scribitur, quo-
 modo motus soni procedat, an uniformiter
 necne? 123.
 Flumen Provincia Candoræ. vide Candora.

Aliud in Italia, cujus Echo quemdam ami-
 cum CARDANI propè seduxisset, & in præsen-
 tissimum periculum vitæ traxisset. 227.
 Focus est punctum acceptivum. 92.
 Fratres Rosæ Crucis quomodo quoslibet mor-
 bos incurabiles sanare dicantur. 195.
 Fulda, Authoris Patria. 224.
 In Monte B. V. puteus 300. pedum injecto la-
 pide sonum instar tormenti bellici edit. Ibid.
 Simile quid observatum fuit ab Authore in
 monte Insulæ Luparitanæ. ibid.

H.

Haidelbergæ in Palatio Electorali turris ro-
 tunda ad artificiosum Echum disposita. 68.
 & 92.
 Hammeliæ ad Visurgium Inferioris Saxonie
 historia recensetur de pueris fascinatoriâ fistu-
 lâ ex urbe abductis, ex quibus creduntur
 hodierni Transylvani Saxones oriundi. 220.
 Harmonia rerum omnium consistit in 6. nu-
 meris. 61.
 Vis ejus in omnibus later. 173.
 Perpetua quomodo fieri possit. 154.
 Hebræi veteres in Bellis usi sunt tubis heli-
 ceis seu cochleatis. 134.
 Horologium solare quomodo sine acu magne-
 tica facile confici possit. Col. 6.
 Hyperbole quid sit. 98.
 hyperbolen unico fili ductu describere. 108.
 Hyperboloplastes forma quomodo fabrican-
 da. ibid.
 Hyppodromum Romanum in visceribus suis,
 varia insecta vasa testacea habuisse propter
 soni augmentationem malè sentiunt nonnul-
 li. 78.
 Aliam ejus causam adfert Author. ibid.

I.

S. JACOBI templum Romæ architecti Indu-
 striâ? ita dispositum apparet, ut 3. Cantores
 tantum in eo valeant, quantum in alio 100.
 fol. 50.
 Jerichontinæ Urbis muri non purè sono popu-
 li hebraici dejecti sunt, sed vero miracu-
 lo corruerunt. 218.
 Instrumenti chronometris per vibrationes
 chordarum in magno spacio fallacia. 15. &
 16.
 In Instrumentis sonoris v. g. clavicymba-
 lis

Hh

lis