

Die Sirene.

Chor. Partitur.

Die Krone.

Chor-Partitur.

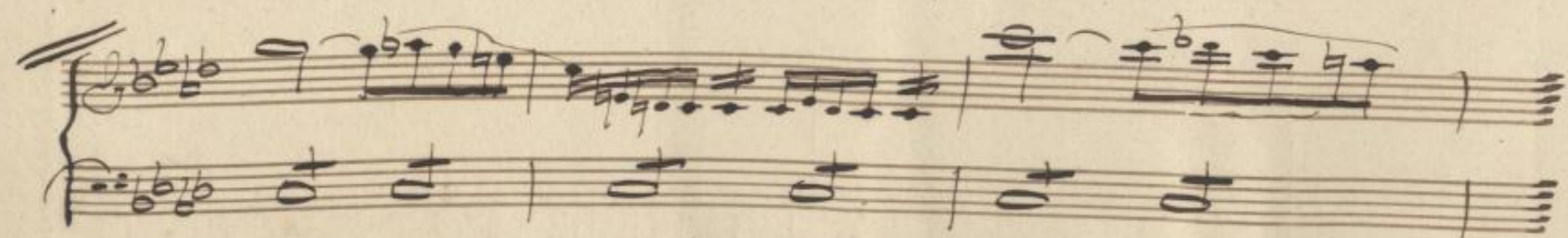
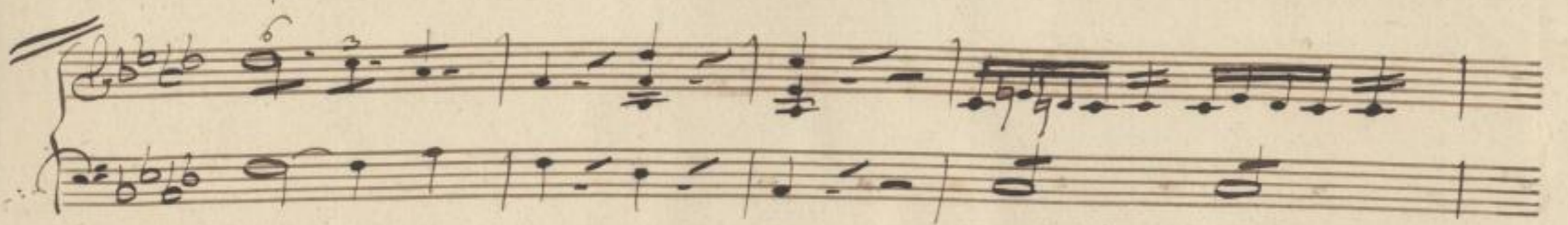
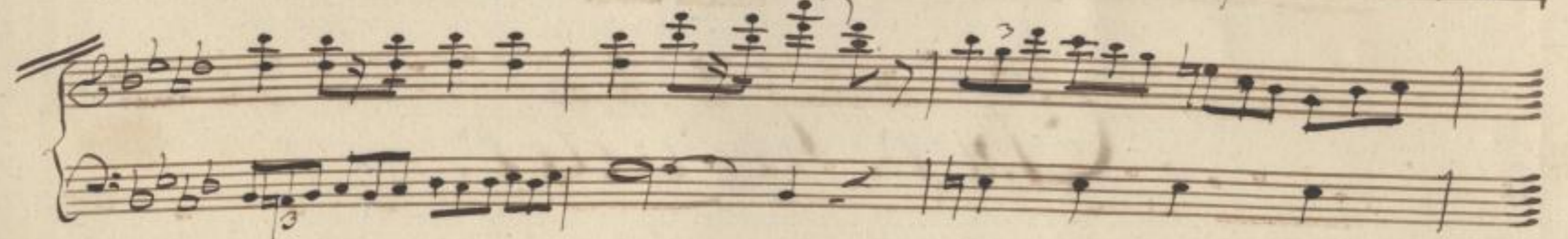
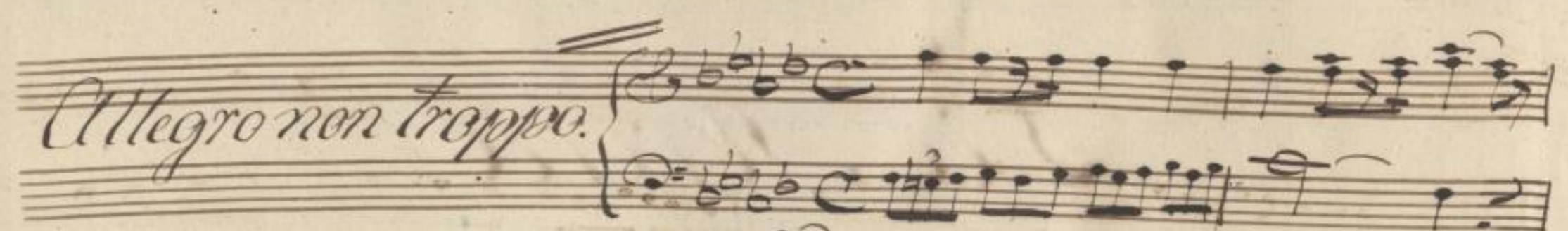
Mus. 4618-F-534 A



1^{ter} Act. Facet. 2^{ter} Act

No 2. Entr'Acte Opéra d'Orléans

Alllegro non troppo.



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves with notes, clefs, and bar lines. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The final system ends with the handwritten initials "U.S."

Ten: 1 *ff*
 Ten: 2
 Bass: 1 *ff*
 Bass: 2 *ff*

Schau und die Sorgen um - schauen, so greift zum
 Sucher mit Stein dann alle die Zeit und

Saugen nur schau - fet er nur al - lein
 Saft für die letzte der Fla schen auf so lieblich und
 fall! labt ihr den Durst, labt ihr den Durst so kömmt ihr

Das letzte
 der
 der

weissen Klaviers Polster aus dem Quell

Klänge die wir ha - ben, sie sind
 Trä - um nach ge -

maest.

So komm noch einmal aus der Welt

Wahrheit die Sorgen nicht
 Wahr zu
 Wahr zu

du das Sehnsuchtstaugertraum

v. S.

- laugen schnell vorzuführen für den Mann; aber

ach! kann man das er- laugen, hat man nur das Ver al-

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written in German cursive script below the vocal line. The first system's lyrics are "- laugen schnell vorzuführen für den Mann; aber". The second system's lyrics are "ach! kann man das er- laugen, hat man nur das Ver al-". The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Plus vite.

fin
 Ain! gibt uns Rhein! gibt uns Rhein! gibt uns Rhein! gibt uns

tr

Plus vite.

Ain! gibt uns Rhein! gibt uns Rhein! gibt uns

gibt uns Rhein gibt uns

v.s.

Wain!

gibt uns Wain! gibt uns

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with a whole note 'Wain!' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands.

Wain! Recit:

Recit:

Sind ihr Klug in der That, was kann sich so xxx

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a recitative section marked 'Recit:' with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

Gib uns Wein! gib uns
 Wein! sag wo hab ich den Wein?

Allegro Moderato Andantino
 3. 12. 27.
 Wein!
 All. Moderato Andantino

28.

Allegro. $\frac{2}{4}$ Ja

Das ist unser Lob, ja mir ist unser

Staud! Und sprechen wir unser Kunst ganz laut ob uns

Trost der Götter Muß bald wieder freundlich soll der Himmel uns laßt

Stain
Ja wir
Ja wir

*Wenn ich nur stand bei Jesu dem
wird mir alles durch
den Tod*

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written in cursive. The second staff is the right-hand piano accompaniment, and the third staff is the left-hand piano accompaniment. The bottom two staves are empty.

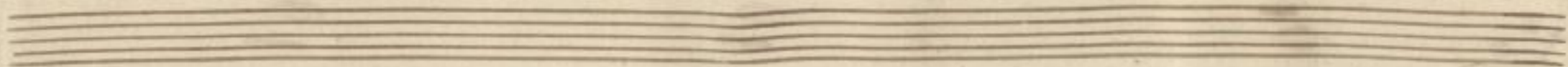
*ganze Land ob uns droht der götlichen
Macht, bald wird es
us:*

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written in cursive. The second staff is the right-hand piano accompaniment, and the third staff is the left-hand piano accompaniment. The bottom two staves are empty. The text "us:" is written at the end of the system.

25.
 25.
 25.
 wir

als — — — — — der auch — — — — — der göße ge

In wie schön ist unser Land, hat sich zu uns in unser Durest

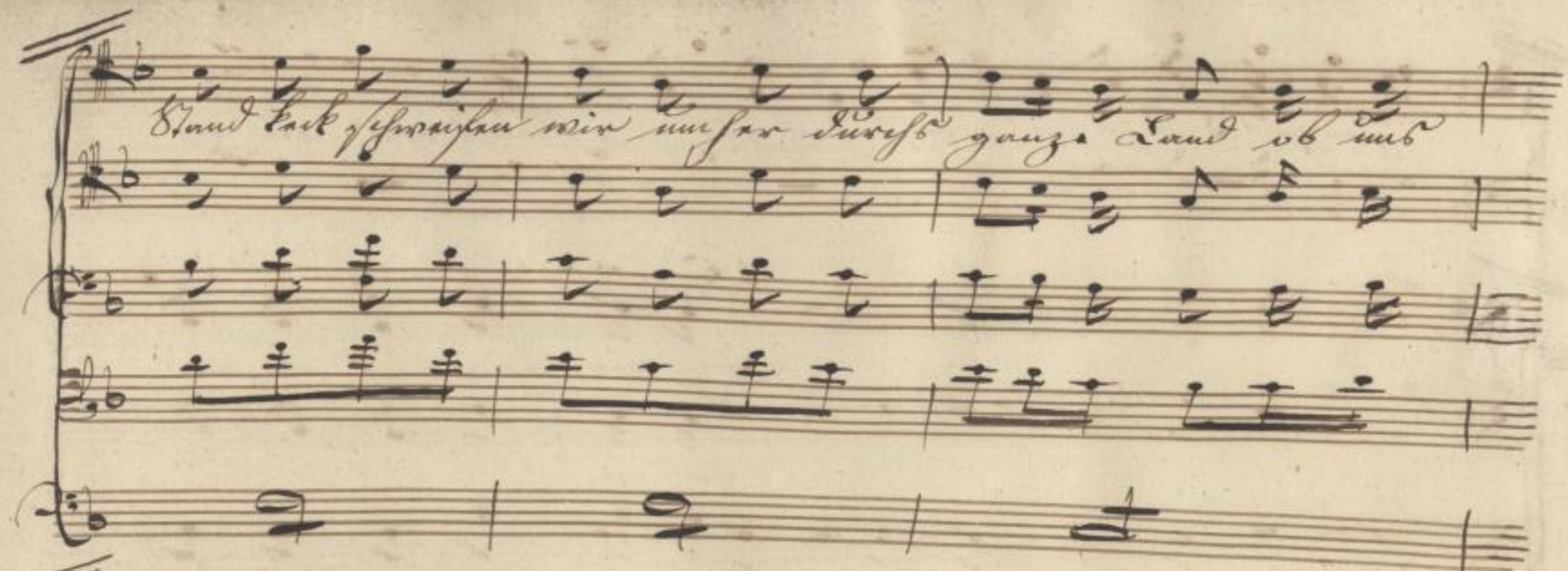


ganze Land ob uns droht der Hölle Muth, bald wird es

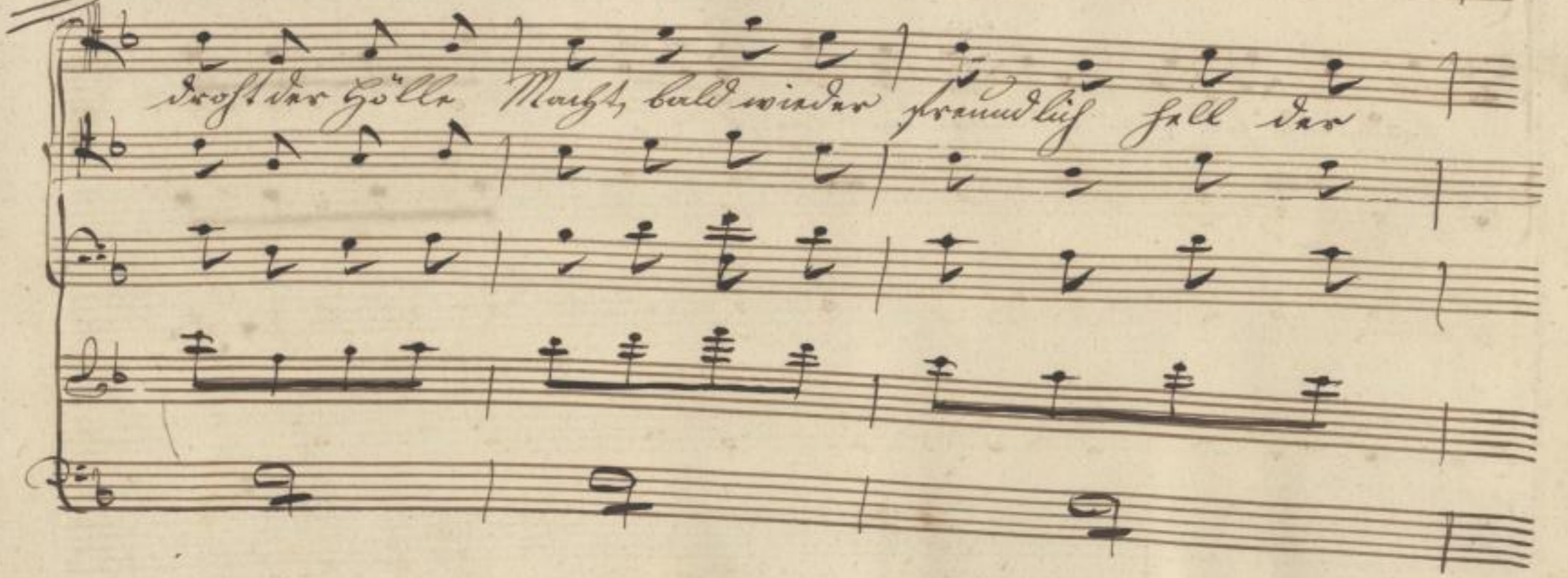
fr
Gott wir schon ist unser
fr
Gott wir
fr
Gott wir
strengheltig soll der Himmel uns lacht.

V.S.

Staud hat geschrien mir nur für eure ganze Land ob uns



drost der Gölle Macht, bald wieder freundlich fall dar



22

Gimmul und lauch

Ja wie Jesu

Ja wie Jesu ist unser

ist unser Stand

Und Jesu ist unser

Stand

Und Jesu ist unser

und durch ganz

V.S.

für Jureß ganz Land, ob uns droht
 Land ob uns droht der Hölle

Höl- len macht doch bald wieder freund lich
 Macht, bald uns wieder freund- lich soll der Himmel

fall der Himmel leucht ja der Himmel wie

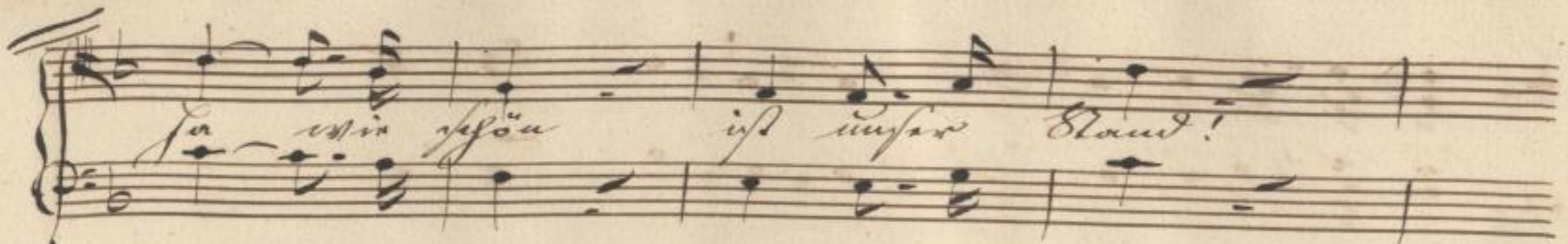
leucht, ja Bild wie der Freund

= der freundlich freundlich leucht

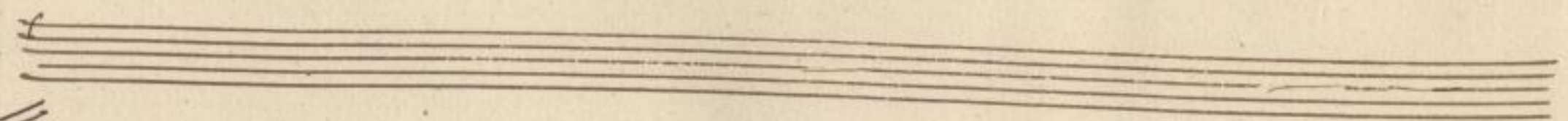
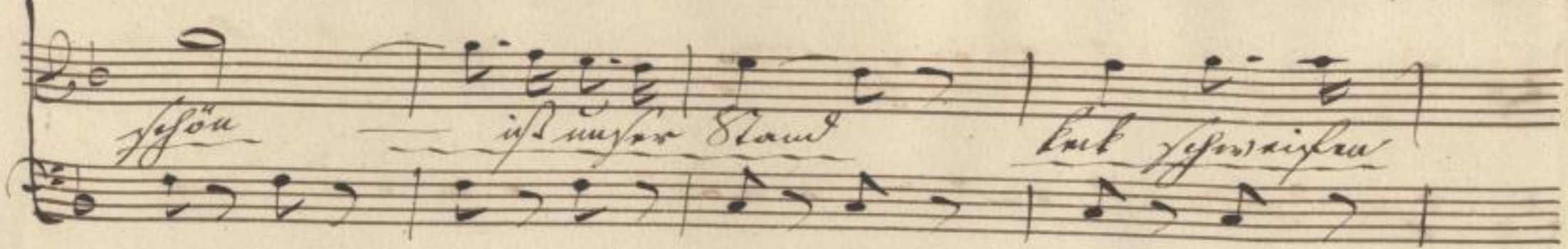
= laß uns der Himmel leucht ja, wie

VS:

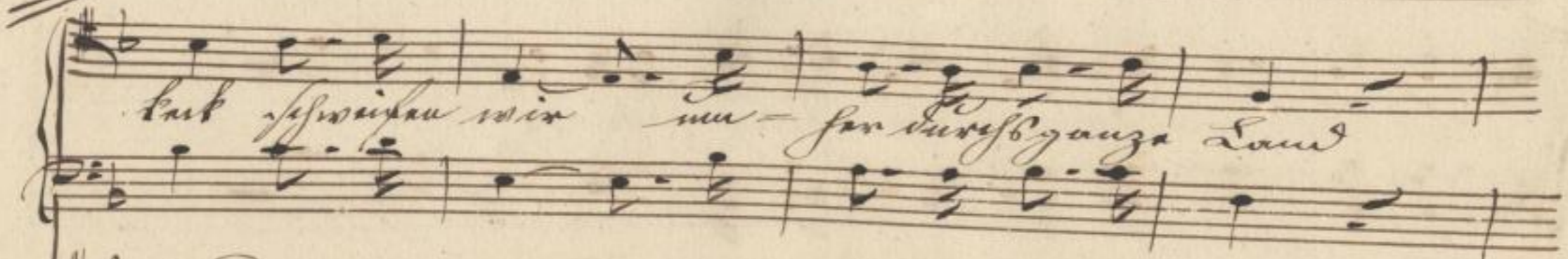
Ja wir Jesu ist unser Glau!



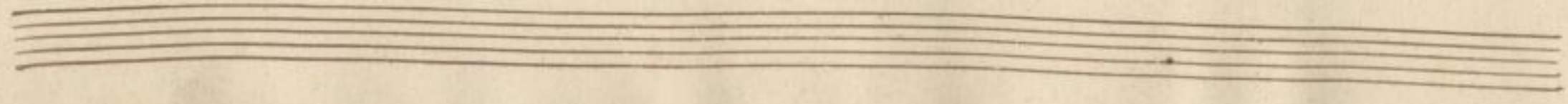
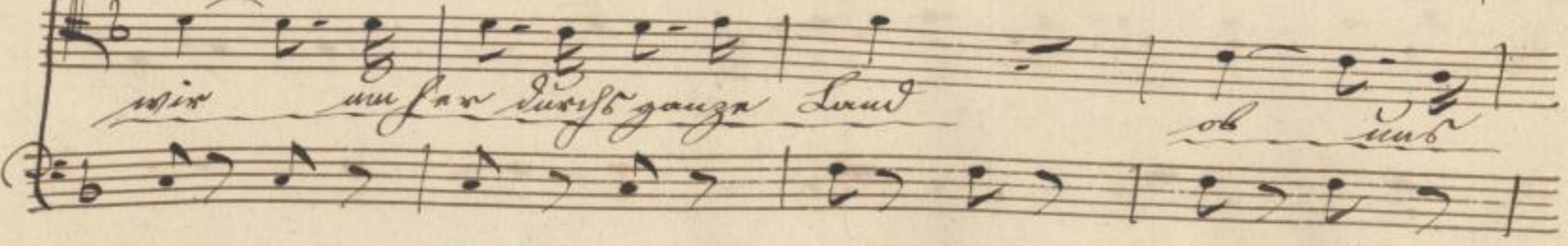
Jesu ist unser Glau
hat Jesu sein



hat Jesu sein wir mu-
für durch ganze Land



wir mu-
für durch ganze Land ob uns



ob aus droht, göl - lau macht
 droht der göll' Maist, bald mit wieder

bald mit wieder freund lich fall der Gemusel
 freund = lich fall der Gemusel laicht

V.S.

leucht bald aus wieder freundlich - lach fall dar
ja bald wieder freundlich - lach aus dar

hin - mal leucht, ja bald wieder freundlich aus dar
hin - mal leucht, ja bald wieder freundlich aus dar

Giu - mal lacht, ja Freund - lich

Giu - mal lacht, ja Freund - lich

lacht.

lacht.

No 5, 6 & 7. Trio Tacet.

No 8. Scene & Chor.

Rechnone.

Allegro assai.

34.

Ja man muß ih da

sehen?

Er unser Feind in unsern Häusern wohnt

Glück dem Commandant das Actua fast ihr vor auf

Chor der Schmuggler Auf auf zu dem Feind und zu

Auf

Prosa

sähen Gott gab ihn selbst in unsre Hand
 gegen
 auf, an ihm sind wir zu sehen Gott gab ihn selbst in unsre

Hand was ist mir Verbrühen was um sie ist was
 Hand

Hand

Ja an dem Feind - da wir uns rächen, Gott gab

brannt. Ja an dem Feind wir uns

Selbst ihn in unserm Gaud
So mögt ihn ra mir auf dem
rächen, Gott gab ihn in unserm Gaud.

Wir
Wir

rüchen dich du wirst folgen nur Gaud

folgen dem Ge- bot ja schlägt sie Todt ja schlägt sie

mein Ge- bot, ja schlägt sie Todt ja schlägt sie

V.S.

All non troppo

Tod!

3.

Tod! fallat ein für mich

Scop:
Klavier

Sind ich zu rufen, muß zu

bleiben! ich besinne mich nicht auf die Zeit, wenn

Scipio

soll der Sänger

zu Ihr Zeit kommen

Chor

Auch, auch, an den Feind uns zu

selbst! Ihr sabbt er singt

Auch

vägen, der unsre Befehle uns zu wand, ja den

auch, an den Feind uns zu weisen

Gott geb für

V.S.

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The lyrics are written in cursive across the staves.

Tod gabst du Maria, Gott gab sie in unserm
 selbst in unserm Gaud.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are written in cursive across the staves.

Gaud 4. *Andante con moto*
 Scopetto *Andante con moto.*
 Was magt zu wieder

Probau *man* *mein* *Hort* *auf* *ge* *heit* *mir* *ge*

fö *ret* *ihre* *Saban* *laytet* *ab* *von* *dem*

Chor. *dem* *ganzen* *mann* *brau* *er*
dem *er*

Scipio *vor* *sei* *un* *bedor* *fi* *babau*, *si* *nell*
Streit

U.S.

gab an, die wir gar nicht gab an, was schon sei sein

zusa nicht gab an, sein Gott schützt mein

haben und ge- rührt der Streit
ja was schon sei sein

Loben und zu End' ist der Streit.

3/2

ja verzehret sie sein Lob zu fu - ß in der
 Lob verzehret sie
 sein Hand schützt mein Lob zu fu - ß in der

Strait. ja verzehret sie sein
 ja verzehret sie sein Lob verzehret sie
Strait. sein Hand schützt mein

V.S.

La - bau ge - zu - hat dar
La - bau zu - hat dar

Strait!
Strait!

No 9. Finale.

Andante con moto.

49.

Allegro.

Balbaya

Scopetto

Peckione

Ga, ma nobli' u' fir.

In s'frenig!

In

u. s.

Chor Sing, Mit Aufbruch zu bräutlichen, das wir uns
Schmuggeln

Scops: *Terline*
 Jesu nicht, sonst was wir *Langzeitigung in Dofe* - *kan die Frau da wir nur =*

sir gewöhnt, wir flühen keinen Dofenken, wo man so

best. *Süß ist es mit = Da = kan* *was die mein Herz be*

sey uns zoh, durch Stadt und Land wir rufen, Jesus mannsch

gest, all mein Lob ist auf Ihn, der mir ist so wunderbar

liebte Jäger, doch steht mir nie beweisend als eine

Wur, als müßt ich ihn abreißen nicht großem G.

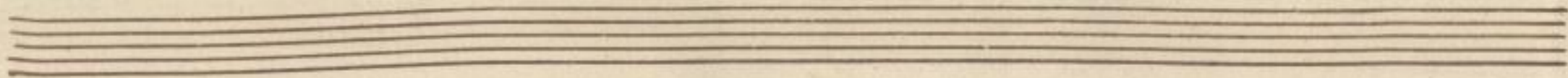
us:

Staubenschein, Auf wir wir Augst und Sifrenken durch alle

Staubenschein, Auf wir wir Augst und Sifrenken durch alle

Staubenschein, Auf wir wir Augst und Sifrenken durch alle

Staubenschein, Auf wir wir Augst und Sifrenken durch alle

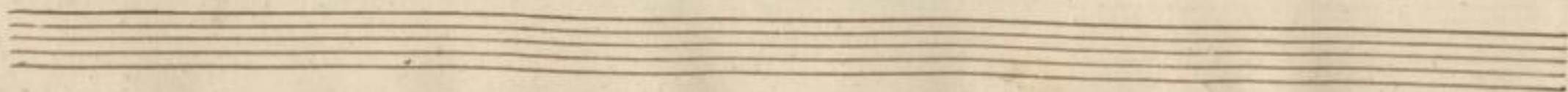


hinzugewissat, wir hüßlau Sifrenken mo man so

hinzugewissat, wir hüßlau Sifrenken mo man so

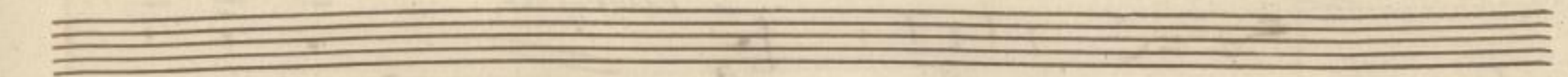
hinzugewissat, wir hüßlau Sifrenken mo man so

hinzugewissat, wir hüßlau Sifrenken mo man so



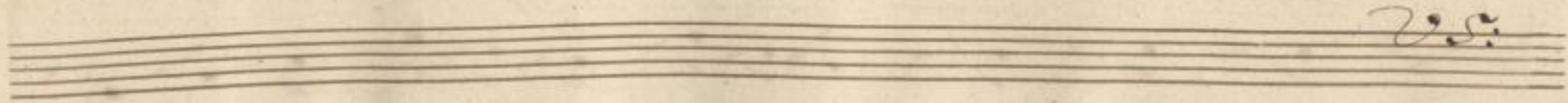
Sei uns' erst, durch Stadt und Land wir rufen Jesu mannsch'

gahst ja bevor uns nur Kräfte, uns ist so wunderbar



liebe Jahr, deshalb wir uns bewahren als ein

bar, als müßt ihr auf uns sein unser großer Ge-



Allegretto.

Premier Mouvement.

musica separata.

18. 20 29

ragno.

20 29

Allegretto. 18. Allegro. 38.

18. 38.

ja ich mag? — ich mag? — ich mag? —

ja ich mag? — ich mag? — ich mag? —

mag? — nicht — ich mag ich

mag? — nicht — ich mag ich

Chor. *ff* *Gravo!* ich muß ge-
ff *Gravo!* ich *vb* *stehen, das war ganz*
mag es nicht.

Allegro
wunderbar schön! *15.*
Allegro. *V.S.*

Allegro.

Herzog.

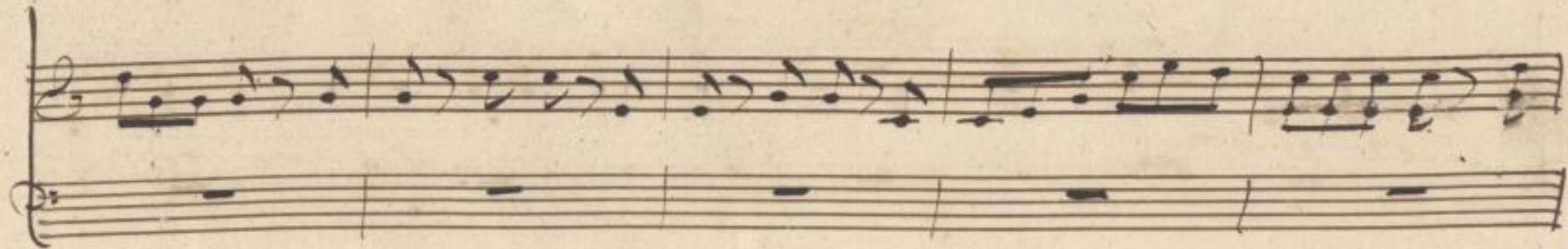
Was ist das für ein Mann? Sagt was

Soldaten.

Auf jenem Felde dort da hatten wir die

schloß auch herein

Wacht und sehn diesen Mann von fern verlaufen seht, an



sch vorübergehend aus, und kam so wieder aus



us:

Einem Gaub für Suchta zu sublylfu, Soy wir angriffen

ilig ifu.

Allegro. *plus brime*

31. 17. 10.

Allegro *plus brime.*

Alllegro.

8.

Terzine.

Gleich nagende Bestenheiten hüllt mich

Schwartz zu - fliegen auch ich sah gr -

Chor der Schmuggler.

gallat ich gr -

Chor der Soldaten.

gajen ist gr -

han - gra ich als Täu - bar

fir.

us: 23

Chorus
glor.

-fangen ja mit Geist und Krau-ten wir in daß ar-

Patens

-fangen, bald, ich wir ihn fang-ten, rühmten Lofen ar-

Scip:

Mü-
Durch

Scip:

Auf mich hält mit Län-ken

laugen die reiche reiche Leute fesseln, und ohu' alles

laugen ja er laugen mir ga-wisß das für, ja für Wohl, und

Stromt hoch be-gu-geu,

was mein Lied ga-plau-geu

V.S.

24

kl. Horn

Zugau, ja ganz mit La - ha - geu zehndern wir ja

Violoncelle

Magna, gibts in diesen Zu - gen wost in groß La -

gläu

zu

den

ja mich hält mit Lau - gen

4/2

Sicut erat viri et jure mit dem Krub von sicut fallat ifu ga =
 sagen nach Gebühr, ja wahrlich nach Gebühr ja er ist ge =
 Soja ward ih er = ja = yru
 auf mein Lied ge = hanc = yru

V.S.

296

Chor sing:

fangen ja mit Speiß und Trankung wir in daß er

Soldaten

fangen bald wenn wir ihn fangen seinen Lohn er

Sert:

Wah

Scop:

ja ihu hält mit Trankung noch sein Lied ge fangen

= laugen er laugen richte
 Leutenes für und ohn alle
 = laugen ja er laugen wir ge - wiß daher ja für Raft und
 li - hat za - gen laun
 bald werd ich er laugen, Gostnung lahalt mir?

Stemung

zagen, ja ganz mit La - ge - gen glücken wir und

Soloat.

Ma gen gibts in diesen La - gen wohl ein froh La -

Laun uff Laun

Freude glück mein Augen, frohe Stunden seh laun

jagen mit dem Laub mit dem Laub von hier

- jagen, was Gebüsch ja was auch nach Gebüsch

kann nicht so tra- gen
und ab kommt das jagen durch die Seele mir
so ab fällt mit

Almug

bald ofu' al-lab za-gau ja ofur

Vater

ja für Raft und Mayen gibts groß Er-

wis mit kalten Kistungen fällt uns Kistungen

Lungen isa sein süßgehan = gan baldmordigst xx =

Ja = you oh na ja = you,
 ja = you hoch la = ja = you,
 Jesu ist Jesu hoch la = you Jesu als Räuber für
 la = you, Lohmann kühlt mir sanftlich glückt mir

MS:

Allegro

glaubten wir dort Allab ganz mit Br =

Allegro

ja für Kehl und Magau gibts froh Br =

wahrscheinlich jagten ja kaum kau ichs tragen,
 Magau, soft Stunden schlagen und ab stönd Br =

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six systems of staves. The first two systems are for the voice, and the last four are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German.

System 1 (Voice):
- *ga* - *gen mit* *Lo* = *ga* - *gen*

System 2 (Voice):
- *ga* - *gen* *hoh* *Lo* = *ga* - *gen*

System 3 (Piano):
af *is* *un* *sch* *en* *sa* *gen* *un* *ser* *Li* *be* *sin*

System 4 (Piano):
sa = *gen* *du* *sch* *en* *dar* *un* *ser*

System 5 (Piano):
un *ser*

System 6 (Piano):
un *ser*

75

Orgel

Violaten

ja ohne zu - gen

für dich mit Magen

glück wanden Heilung zu
Jes hab ich zu

V.S.:

wahrlich mit Lu = Ja - gen zeln den wir und

gibt in diesen Ja - gen wof in groß Lu =

fällt uns Besorg mu = san - gen ach ich ist Je =

Langen bald ist ist ja san - gen

V.S.

Altenmug

Alten da:

ja gen mit dem Lau ba nou für ja

= folgen nach Gr = büßr nach Gr = büßr ja

han =

gan

mir in das Lau zierfu mit dem Lau ba nou

zählend wir mit jagen mit dem Taub
now

hohes La-fangen auf der büche, auf der

auf der der ge-fangen, ich alle Taub
bar
hier, wie zisa mit der rüsch Lauter lost now

DS.

10/16

10/16

Handwritten musical score on a page with five systems of staves. The first two systems are for a grand staff (treble and bass clefs). The third system is for a single treble clef. The fourth system is for a single bass clef. The fifth system consists of two empty staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

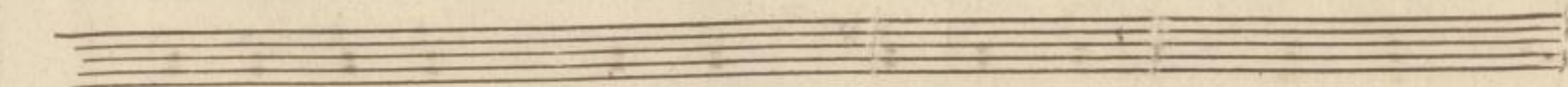
System 1: *fior.* 10. 8.

System 2: *büß* 10. 8.

System 3: *fior* *Glaub nur = ganz an*

System 4: *fior.*

Schlungen fällt uns Schurzen umhangen, auf uns ist ge-



Schmuggler faltet ihr ge-

Soldaten. Ihr er ist ge-

han - gen ihr ab, tau bar für.

Chorus

Augen ja mit Freiß und Stangen wir in daß ar-

Worten

Augen, buß Jesu wir Jesu fangen, rühm Jesu ar-

Mus

Durf

Ich muß hält mit

Lau gen,



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://dlib.dzlw.de/objekt/883784417/69>



Technische Universität
Dresden

gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft

DFG

Hom. u. g.

Zagau, ja ganz mit Br - ha - gen zlu⁴ren wir ja

Alto:

Ma gen, gib die dirsen Br - gen wofl nie hro⁴ Br -

glau - - - - - gen - - - - - dau

ja uns halt mit Lou - - - - - gen

plündern wir und jagau mit dem Laub von hier fällt es zu ge-
 jagau noch Ge bühre ja mussest nach Ge bühre ja es ist ge-

Lofe ———— ward ih er ja ———— geu
 noch ———— mein fied ge ———— lau ———— geu

v. S.

Schmieg

Flaugen ja mit Spiß mit Sta - gen wir in Fuß er -

Alda:

Flaugen bald fass wir ihn lau - gen saihen Lofu er -

malig

zum

ja ich fällt mein Lofu gra

wes sein fud ga flaugen

laugen so laugen reinen Senta Jesu und ohn alle

laugen ja so laugen wir gewiß Jesu ja für Pfl und

li = erst ja von Baum

Welt ward in der laugen Schöpfung liebt uns

f. s.

Ja-gau, ja ganz mit La-gu-gu glühend wir mit

Moi gau gibts in wirsen La-gau wost ein brof La-

Lann isst Lann
farrluf glüht mein Wozau, brofa Stänken schlagen.

jagen mit dem Laub mit dem Laub von hier

hagen auch Gabüßer zu unselich auch Gabüßer

kann ist ir = tra = gen

mit ab Provit La fagen durch die Saal mir farb fällt mit

Phrag.

bald esu' alle Za - gen ja esu'

Alto

ja für Kraft und Ma - gen gibts noch La -

mit kalten Tränen fällt uns Schmerz an Tränen

Tränen ist ein Lied ge - hen - gen bald wird es -

Ja - gau ohur ja - gau

fa - gau prof la - fa - gau

auf ih - jes zu langem ifu alt. tauber fix

langem, fofnung laifelt mir, ferverlig glüht unim

RS.

Chorus

zulaufen mir dort Al-les ganz mit Lu-

Solo!

ja für Fast und Ma-gen gibts noch Lu-

mal ein zain luf zagen ja kann kaus'ist Lungen

Wagen sofa Stunden schlagen und abströmt be-

Ga - you mit Sa - ge - you
 Ga - you froh Sa - ge - you
 auf ich muß auf ja you unser Liebe für
 Ga - you Durch die Sa - ge mir

v. 5.

Schmug.

ja ohn zu - gen

Soldaten

für Feind und Ma - gen

gleich weg zu Seilau zu

Feh' gab' ich zu

wahrlich mit Er - ge - zu glücken wir und

gibt in diesen Tagen wohl ein groß Er -

fält uns Schwarz zu - hangen auf ich hab Er -
 hangen bald schäuf ich hangen

Allegro

jagen mit dem Raube von für ja

Allegro

für den auch für den auch für ja

den

wir in das den zinsu mit der Laute von

glückselig wir mit jenen mit dem Raub von

pro-pheten sagen auf Ge-bürgen auf Ge-

auf ist das ge-ruhen ist als ein - ber
für) wir zuseh mit der wüsten Leute fort von

W.S.

90

Soprano

Sieh, soltet ihu ge-
fangen mit Speiß und

Alt

= bühn, sa er ist ge-
fangen bald sehn wir ihu

Sieh

wahlich zum

Sieh soltet ihu ge-

6/2

Stau = gen müß wir er = laugen, er = laugen müß

Stau = gen müß wir er = laugen ge = müß ge =

Lüßel Zu = gen

Lauu Lauu

V.S.

Handwritten musical notation for the Soprano part (Soprano). The lyrics are: "Laudate Jesum und opus alleluia Ju-gu".

Handwritten musical notation for the Alto part (Alto). The lyrics are: "wiss wir dreyer. für den Heiligen und Ma-gu".

Handwritten musical notation for the Bass part (Bass). The lyrics are: "ist er bringen sich in dem".

ja ganz mit *La - fa - gau* glänzen wir und ja *gau*
gibt in diesen *La gau* wach im Hof *La fa - gau*
auf - ja - gau unser *La*

V.S.

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in cursive below the vocal lines. The first system has the lyrics "mit dem Staub von Sinnen", "ja", and "ganz". The second system has "was ich auf Geheiß", "ja", and "für". The third system has "zu Sinnen", "Laut", and "Laut". The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score for three voices. The music is written on three systems of staves. The lyrics are in German and are written in cursive below the notes. The first system contains the lyrics: "mit La - sa - gen zuhören wir und ja - gen mit". The second system contains: "Soff und Mayen gibts in froh La - sa - gen ja". The third system contains: "ist er - tra gen - is muß aus sagen mir". The music features various note values, rests, and bar lines. There are also empty staves at the top and bottom of the page.

mit La - sa - gen zuhören wir und ja - gen mit

Soff und Mayen gibts in froh La - sa - gen ja

ist er - tra gen - is muß aus sagen mir

Chorus

Allan von hier, wir plündern und jagen mit unserm

Solda

ganz auf Gebuß, für Kugel und Messer gibts kein Br =

Ein = ba hier ist unsern = jagen ja nur =

Laud, dem Laud ba - non fiam.
 Lau - ba non fiam.
 fa - gen ganz nach Ge - büß.
 fa - gen ganz nach Ge - büß.
 fa - gen al - le - lau fiam.

Lied des 1. Act.

1.

Die Sirene
Chorpartitur.

3ter Act.

No. 10.
Ensemble und Chor

Allegro.

28.

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. Below it are two piano accompaniment staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features dense chordal textures and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'cresc.' (crescendo). The notation is in a historical style with various clefs and note values.

P. G.

Admly nie fröflieh Lobem ynnwärsch des Lichts der Finbren, yspuckent

Admly nie fröflieh Lobem ynnwärsch des Lichts der Finbren, yspuckent

Admly nie fröflieh Lobem ynnwärsch des Lichts der Finbren, yspuckent

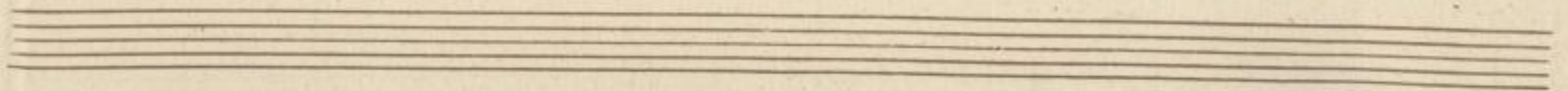
ein ja sprachst mir von diesem Sohn, von diesem andern Sohn.
 ein ja sprachst mir von diesem Sohn, von diesem andern Sohn.



f
Lust und frohlich zueinander und uns dankbar loben! nicht

f
Lust und frohlich zueinander und uns dankbar loben! nicht

f



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of music. The first system consists of two staves with lyrics written in cursive below them. The second system also consists of two staves with the same lyrics. The lyrics are: "Hör' uns erbarm dich so klar, der uns nicht hört gar." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is written in a clear, elegant hand.

Scopetto.

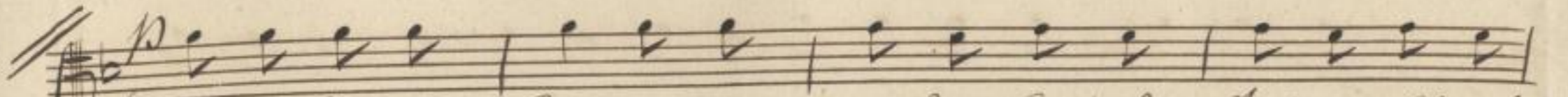
15.

Er = = der Dürer, das Er =

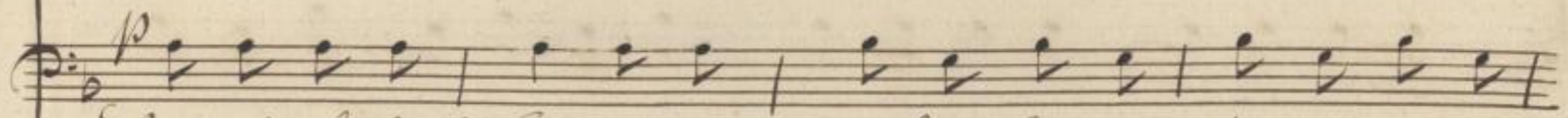
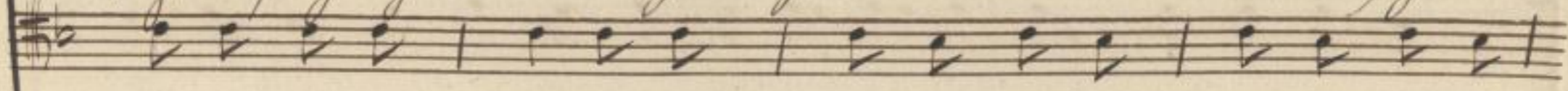
= er = nur ein unischer Perl = leryt; die

Tafel muß be = setzt; großer Loh, der vfu' al = lau

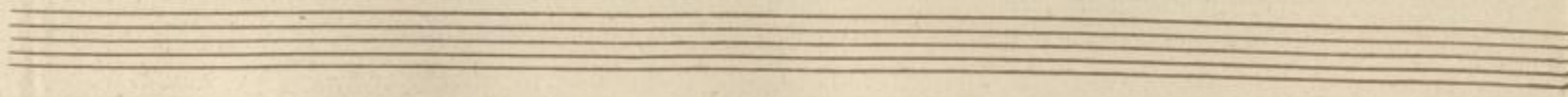
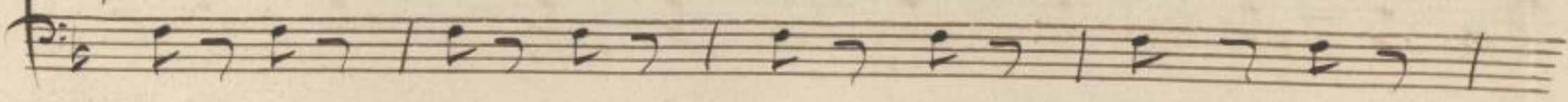
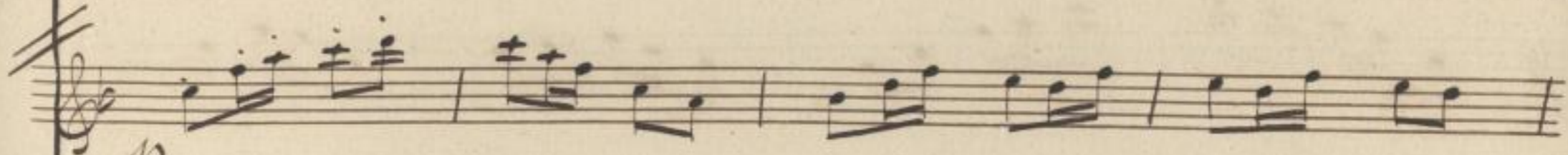
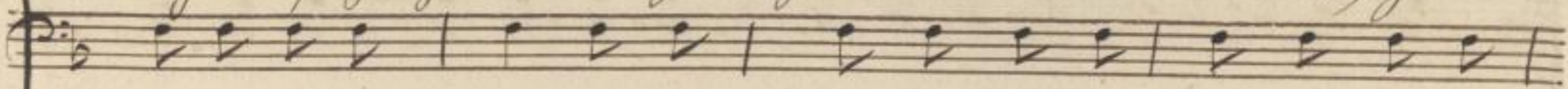
Er = nur ein Trunk und Trug sie er = götzl



Schulz nie fröhlich Lobne gewährt des Blut der Krone, gesunken



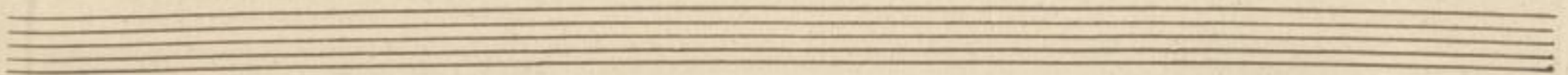
Schulz nie fröhlich Lobne gewährt des Blut der Krone, gesunken

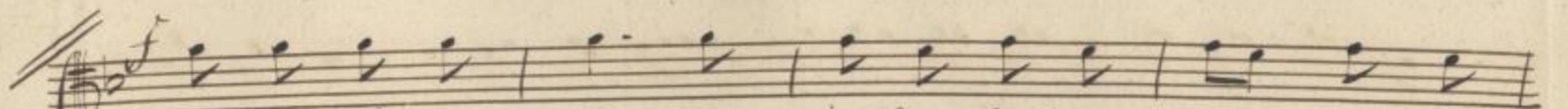


nie, ihr Jesu, kret nie, von Jesu, kret nie, von Jesu, kret nie, von Jesu, kret nie.

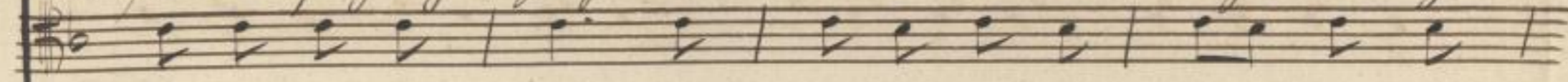
nie, ihr Jesu, kret nie, von Jesu, kret nie, von Jesu, kret nie, von Jesu, kret nie.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, including chords and a bass line.

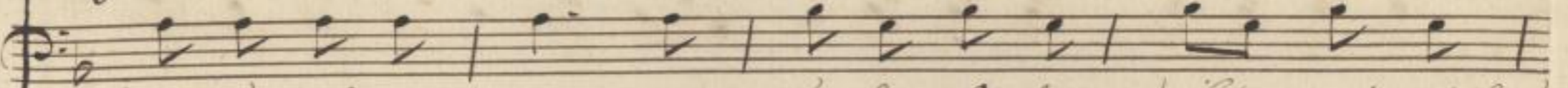




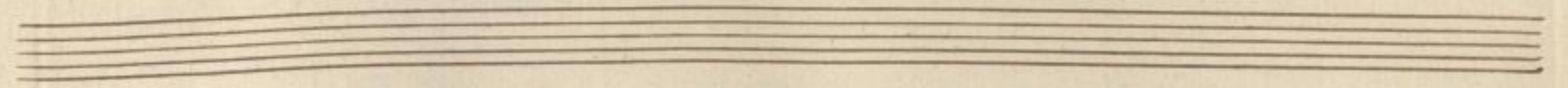
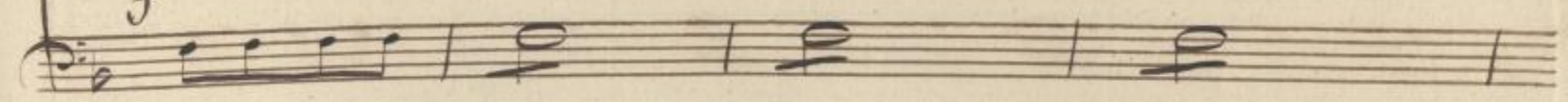
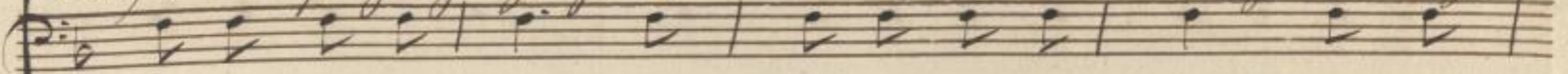
Lasset mich fröhlich zueßen, aus des Himmels Lüften! nicht



Lasset mich fröhlich zueßen, aus des Himmels Lüften! nicht



Lasset mich fröhlich zueßen, aus des Himmels Lüften! nicht



The image shows a page of handwritten musical notation. It features two vocal staves at the top, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics for both parts are: "Hör' und erb' mich denn so klar, nur mit uns' selbst lobest du." The piano accompaniment is written on two staves below the vocal parts, with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and bar lines. At the bottom of the page, there are three empty musical staves.

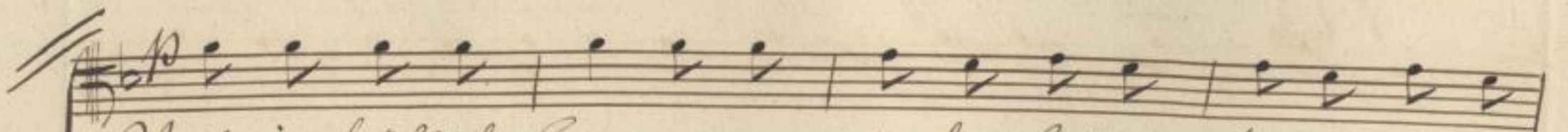
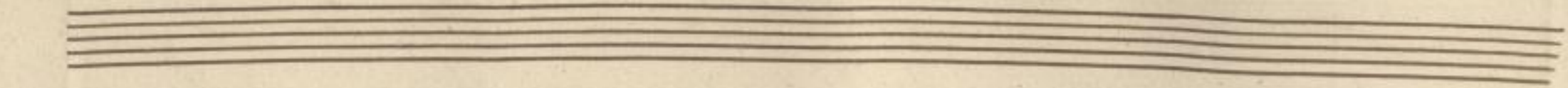
Scopetto.

14. Chor. A2. So wirren gar nicht

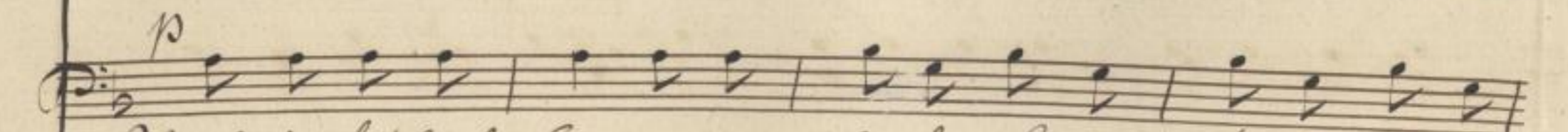
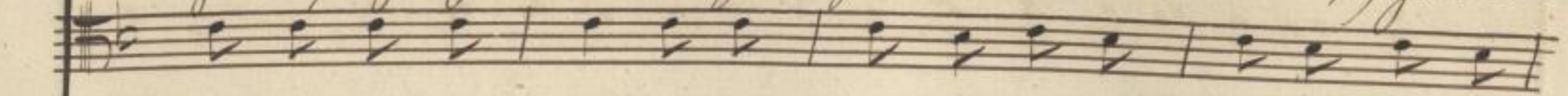
sehen, den Reichtum zu zerstreuen! bei der Fortentwicklung

gläubt unheimlich daran, weshalb wir ganz gewiß von ihnen

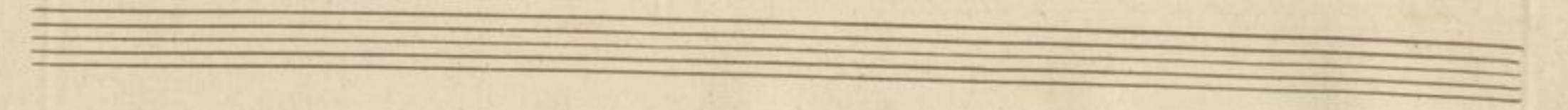
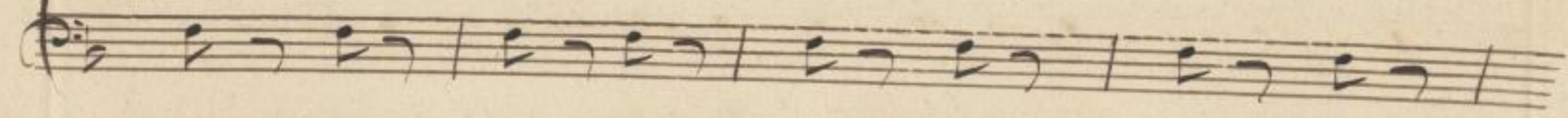
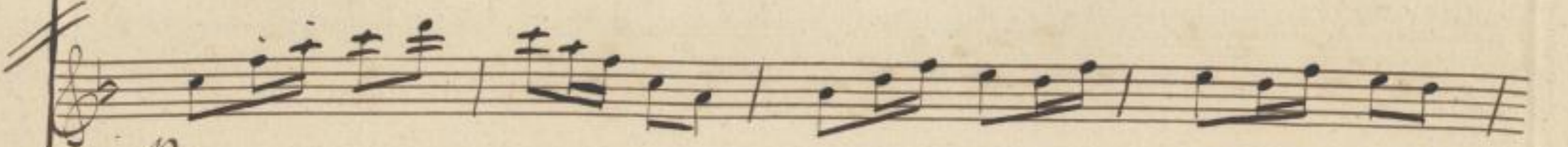
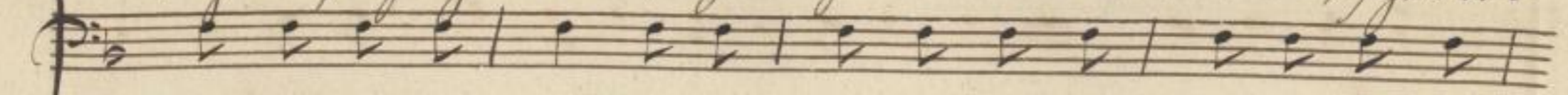
Drd. Sie dafür trücken wir fort —

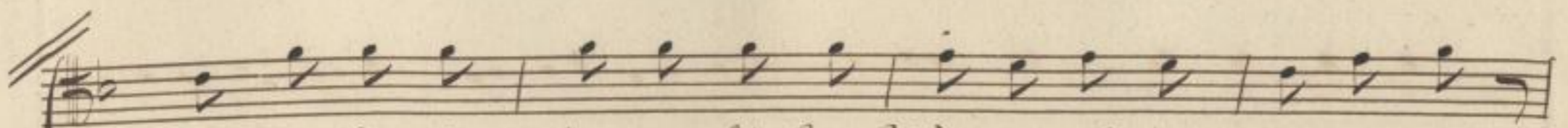


Wohl mir fröhlich Loben, gewisset das Licht der Tonne, gesungen

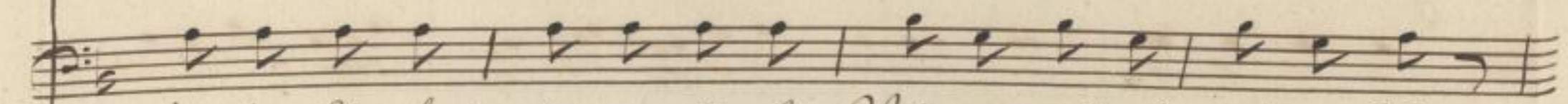
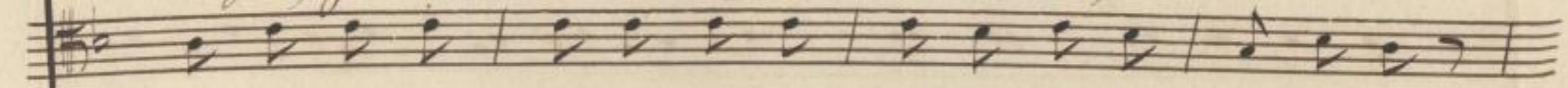


Wohl mir fröhlich Loben, gewisset das Licht der Tonne, gesungen

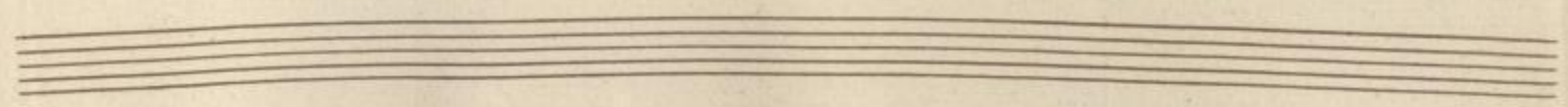
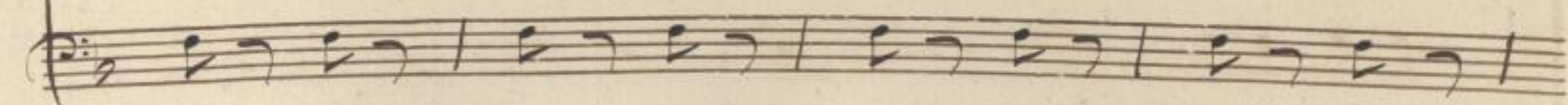
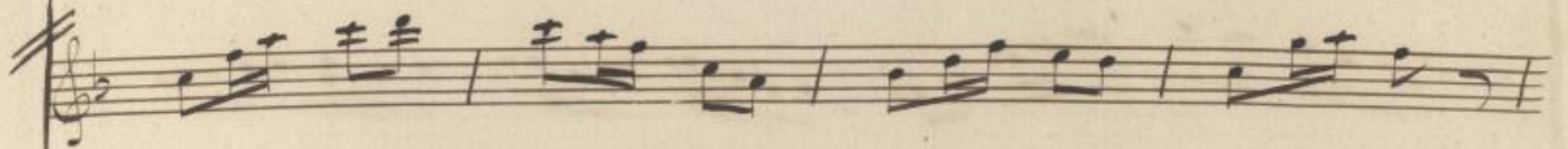
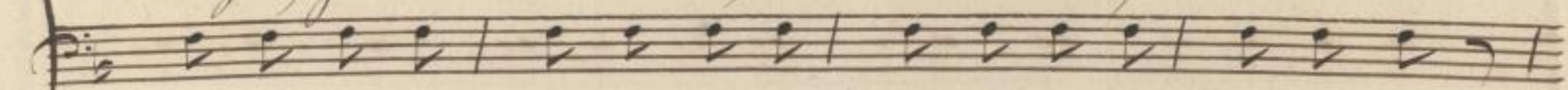




nun, ihr Jesuete mir von Jesuete Dorn von Jesuete wltene Dorn.



nun, ihr Jesuete mir von Jesuete Dorn von Jesuete wltene Dorn.



f
Lasset mich fröhlich zueifren mit dem Anklange Eures, nicht

f
Lasset mich fröhlich zueifren mit dem Anklange Eures, nicht

f

Ihſu' und alle' mich' so klar, In' und nicht' kost' gar.

Ihſu' und alle' mich' so klar, In' und nicht' kost' gar.

Plus vite.

Loyß und fröflif zu = = = ihu! Loyß und fröflif

Loyß und fröflif zu = = = ihu! Loyß und fröflif

Molto.

Ihul = = ihu Glück

Plus vite.

2.

zu = = frei! laßt uns fröhlich zu = = =

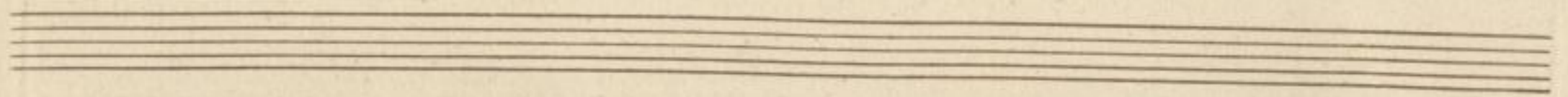
zu = = frei! laßt uns fröhlich zu = = =

Adml = = fro Glück! Adml = = fro

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Ihnen, Jesu, Jesu, Sie sind unser Heil! Jesu, Jesu".

Handwritten musical notation for the second system, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Ihnen, Jesu, Jesu, Sie sind unser Heil! Jesu, Jesu".

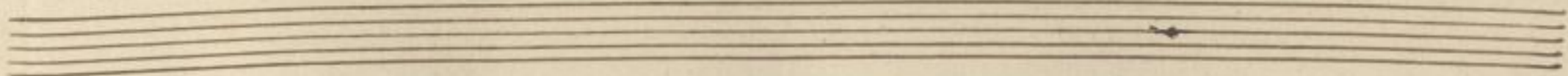
Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Glorie — ihm soll ihm Ehre — sein! ihm soll ihm".



mir! sehnet mir! ja sehnet mir!

mir! sehnet mir! ja sehnet mir!

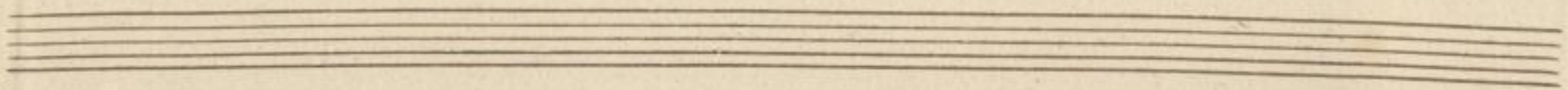
auf - nu o wolleses Glück! wolleses Glück, wolleses Glück



Handwritten musical notation for two staves. The lyrics are: *sehnet mich! sehnet mich! sehnet*

Handwritten musical notation for two staves. The lyrics are: *sehnet mich! sehnet mich! sehnet*

Handwritten musical notation for two staves. The lyrics are: *— ihu zu jofu, jor wunlichst Glück — ihu windur =*



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass/Tenor). The lyrics are in German. The first system contains two systems of music with lyrics: "mir! sehnst, ja sehnst = bist mir!" and "mir! sehnst, ja sehnst = bist mir!". The second system contains one system of music with lyrics: "Jesus, welch's Glück, welch's Glück — ich zu Jesus!". The score is written on three systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The paper shows signs of age and wear.

mir! sehnst, ja sehnst = bist mir!

mir! sehnst, ja sehnst = bist mir!

Jesus, welch's Glück, welch's Glück — ich zu Jesus!

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The first four staves are in bass clef, and the last two are in treble clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

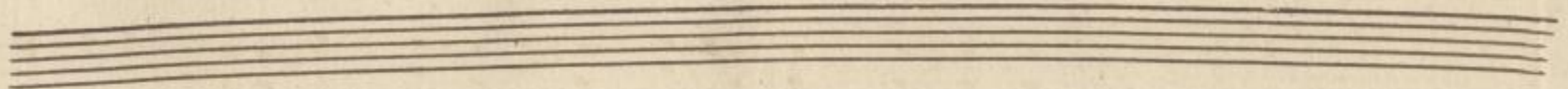
No. 11.


Chor.

Trombe.

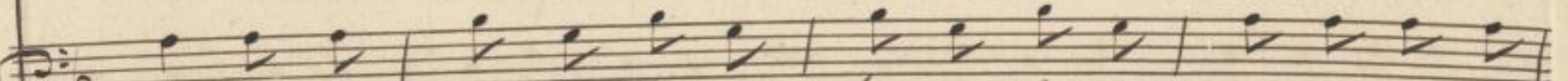
Allegro.

The musical score consists of several staves. At the top, there are two staves for the Trombe (trumpets), with a dynamic marking of *p*. Below these are four vocal staves: two for Tenori (tenors) and two for Bassi (basses). The vocal parts have the lyrics "Nurlich nie fröhlich" written in cursive. There are dynamic markings of *p* in the vocal parts. Below the vocal staves is a staff for Viol. (violin) with a dynamic marking of *p*. At the bottom, there is a final staff, likely for the basso continuo or another instrument.

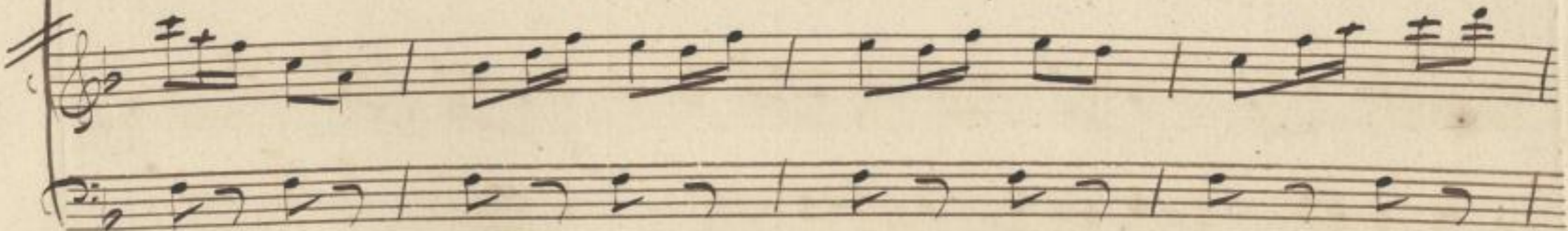


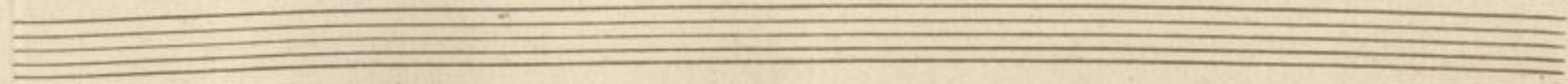


 Lobnu unweißet das Lüt der Annu, sehnket mir, ja sehnket



 Lobnu, unweißet das Lüt der Annu, sehnket mir, ja sehnket





Handwritten musical score for a three-part setting of a hymn. The score is written on three systems of staves. The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics in German. The second system consists of two vocal staves (Tenor and Bass) with the same lyrics. The third system consists of a treble clef staff for a keyboard instrument and a bass clef staff for a basso continuo. The lyrics are: "Nun von dir, mein Herr, nun von dir, mein Herr. Seyst du auch freudlich zuefren".

Handwritten musical score on aged paper. The first system consists of two vocal staves (soprano and alto) with the lyrics: "aus des Anklags Briefen, nicht Äußerung als nie Äußerung so klar,". The second system consists of two piano staves (treble and bass clef) with the same lyrics: "aus des Anklags Briefen, nicht Äußerung als nie Äußerung so klar,". The music is written in a historical style with various note values and rests.

Nur uns nicht kostet gar. A.

Nur uns nicht kostet gar. A.

No. 12. Duett tacet.

No. 13.

Instrumental accompaniment

1. Kniesu Lofu wird's gebue für

Chor. P. G.

Allegro. 1. Kniesu Lofu wird's gebue für

Solif krekno O'rabue! Fouknt Allno fürtiig nie, gackt Allno

Solif krekno O'rabue! Fouknt Allno fürtiig nie, gackt Allno

nun! ihr musket müßet sein! Ihr von Jerub u. Thoma
 nun! ihr musket müßet sein! Ihr von Jerub u. Thoma

Spieln wir die Lieder, ihr all das schönste Gut u. Gold
 Spieln wir die Lieder, ihr all das schönste Gut u. Gold

in unserm Orkne fällt. Inm von Zerk, von

Zerk und Orkne, Spielne, Spi-lne wir Dir
Zerk und Orkne, Spielne, Spi-lne wir Dir
unis:

Sünden! Amischen Lofen wird's geben für solch kuckn
 Sünden! Amischen Lofen wird's geben für solch kuckn

Oronnen; gacknt Alln furtig nien, gacknt nien, jor Alln das unuß
 Oronnen; gacknt Alln furtig nien, gacknt nien, jor Alln das unuß

Handwritten musical score for two voices and two instruments. The top system consists of two staves with lyrics in German. The bottom system consists of two staves with the same lyrics. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Handwritten lyrics for the first system:
ausser ihm! In ihm sein Zerk u. Thronen spielen wir die Lieder, ja

Handwritten musical score for two voices and two instruments. The top system consists of two staves with lyrics in German. The bottom system consists of two staves with the same lyrics. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Handwritten lyrics for the second system:
all das schön Gut und Geld mit in dem Becken fällt!

No. 14.

Finale.

All^o non troppo.

And^{te} *cora moto.*

20. *Andir* 37. *ofun*

Allegro.

Mateca.

Torquum zum Oberliden zirst

12.

Alst, unum

Scopetto.

Zerline.

zofu! *Alst, unum zofu!* *Owir yfou*

af

Das klingt so schön, so schön!
so schön, so schön!

Conzofu, jolyo

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The first two staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The third staff is for the piano accompaniment. The fourth staff is for the piano accompaniment, featuring a section labeled "Scopretto" with a trill. The fifth staff is for the piano accompaniment. The sixth staff is for the piano accompaniment. The lyrics are in German and include the words "Du mußt mir was für ein", "Sinnlos! soviel ich", and "Effekt".

Vo mußt mir was für ein
Sinnlos! soviel ich
Effekt

Scopretto.

Stoße! 27. 8.

Scopietto.
All.^o O Gott der List und Kraft du schwindest uns auf's

Un peu plus vite.
Unser, so sei für dieu Unser die freyheit der ge-

Un peu plus vite.
der Erlaubung fort sich vorfolgt fröhlich, wie unsern Tugenden für be-

Un peu plus vite.
der geg —
= *brave.*

Un peu plus vite.

sonit, der Dystonische fort sich wahrlich fröhlich von unsern Tugenden für br-

= sonit.

ffo.

Ende des Stücks.

(Mus. Q 5347)

