

Kommen/ mit Fleiß nachzuschreiben vorlegen. Diese Anhängung beruhet nun in dem schmalen Schärffstrichlein/ welche mit der Federschneide von der Linien zur Rechten etwas hinaufwärts gezogen werden/ und muß jeder Buchstabe beiläufig zweier i oder Raute dick von dem andern sein. Durch sothane Zusammenfügung gewohnet man jedes Wort/ ohne Aufhebung der Feder / der rechten Schreib-Kunst gemäß/ in einem Stück oder Zug ohne Absatz vortzuschreiben/ welches auch/ wenn es im lernen oder langsam-schreiben beobachtet wird/ grosse Beförderung zum geschwind-schreiben gibt. Die Punkte und Zeichen über das ä, i, ö, ū, u, müssen allererst/ nachdem das Wort ausgeschrieben ist/ über ihre Buchstaben gemachet/ und nicht mitten im Schreiben inne gehalten/ und dadurch ein Absatz im Wort verursacht/ auch/ so viel möglich / die über die gerade Schreiblinie hinauf gehende Buchstaben/ als: b/ d/ f/ ff/ h/ k/ l/ ll/ s/ ss/ ß/ sa/ se/ sch/ sp/ st/ t/ tt/ z/ oben an den Köpfen/ die unter der Linie herabhangende aber/ als: f/ ff/ g/ h/ p/ q/ s/ ss/ ß/ r/ v/ z/ unten an den Schweifen ziemlich gleich oder doch also gemacht werden / daß keiner von diesen so genanter langen Buchstaben weder die obere noch untere Linie berühre/ und dadurch die Schrift unleslich mache/ dergleichen Höhe müssen auch die Versal-Buchstaben sein. Die füglichsste Weite zwischen zweien Zeilen muß beiläufig zweier an einander stehender m m, so mit derselben Feder gemachet / damit die Schrift geschrieben wird/ hoch sein.

s. Vom