

| | | | |
|---|-----------|--|---------|
| Leibl, Männliches Bildnis, Skizze | 2100 M. | Lorenzo Quaglio (1793—1869), König Maximilian I. mit Familie (1824) — (54 × 69 cm) | 1100 M. |
| „ Bildnis einer alten Frau | 13000 „ | Georg Anton Rasmussen, Norwegi- scher Fjord (75 × 125 cm) | 1300 „ |
| Hans von Marées, Drei Putten | 6700 „ | Pierre Etienne Theod. Rousseau (Barbizon), Landschaft | 475 „ |
| Munch, Damenbildnis | 4500 „ | Wilh. Schirmer, Grotte der Egeria | 570 „ |
| Schleich sen., Landschaft | 2000 „ | Anton Seitz, Kartenspieler | 3550 „ |
| Schuch, Stilleben mit Ente | 3100 „ | J. Wenglein, Rast der Schnitter | 1650 „ |
| Spitzweg, Scharwache | 9000 „ | Heinrich v. Zügel, Der gute Hirte | 6000 „ |
| „ Der Bibliothekar | 3000 „ | | |
| „ Der rauchende Türke | 2600 „ | | |
| Thoma, Der Bogenschütze | 3100 „ | | |
| Tischbein, Porträt | 1900 „ | | |
| Trübner, Früchte-Stilleben | 3700 „ | | |
| Uhde, Zwei Mädchen | 3000 „ | | |
| | | 7. XII. P. Cassirer & H. Helbing, Berlin (Holländ. Meister des 17. Jahrh.) | |
| 30. XI. Freder. Muller & Co., Amsterdam (Sammlung Dietel) | | Nic. Berchem, Gebirgslandschaft | 2300 M. |
| Corot, Fischer am See | 45000 fl. | Jan Both, Italien. Landschaft | 2250 „ |
| Daubigny, Le berger et son troupeau au clair de la lune | 20000 „ | Ant. v. Dyck, Legende d. Hl. Aegi- dius | 3200 „ |
| „ Paysage au bord de l'Oise | 11000 „ | Allart v. Everdingen, Gebirgsland- schaft | 7000 „ |
| „ Soleil couchant | 5800 „ | Jan Fyt, Gehänge von Obst und Blumen | 2100 „ |
| Delacroix, Tigre jouant avec une tortue | 13000 „ | Melch. de Hondecoeter, Hühnerhof | 9100 „ |
| Theod. Rousseau, Le Chêne de Roche | 18000 „ | Jacob v. Ruisdael, Stürmische See | 3900 „ |
| A. C. Decamps, La Mare | 5000 „ | Dav. Teniers d. J., Flußlandschaft m. Bauernhaus | 2900 „ |
| „ Les Chercheurs de truffes | 4600 „ | „ Wirtshausgar- ten mit Baum | 2000 „ |
| | | Luc. v. Uden, Baumbestandene Flachlandschaft | 4000 „ |
| | | „ Flachlandschaft mit Gebirgszug | 2060 „ |
| 30. XI. Hugo Helbing, München | | Pieter Wouwerman, Dünenland- schaft mit Soldaten | 1900 „ |
| Heinrich Bürkel (1820—1869), Land- schaft mit Frauen | 1010 M. | | |
| „ Oberbayerische Landschaft | 890 „ | | |
| Gilbert von Canal, Ansicht von Dortrecht | 850 „ | | |
| William Chase, Selbstbildnis | 1250 „ | | |
| Fr. v. Defregger, Almbesuch (Stud.) | 570 „ | | |
| A. Z. Franke (1860—1924), Der Kunstkenner | 980 „ | | |
| Wilhelm Gail, Klostersgang | 900 „ | | |
| A. Greiner, Bauer m. Kuh (8 × 12 cm) | 50 „ | | |
| H. v. Habermann, Dame | 450 „ | | |
| J. B. Hofner, Faun in einer Land- schaft | 450 „ | | |
| Herm. Kaulbach, Dame, Kniestück (24 × 18 cm) | 295 „ | | |
| Stan. Graf Kalckreuth, Vierwald- stättersee (86 × 117 cm) | 800 „ | | |
| Adolf Lier, Am Simmsee | 1100 „ | | |
| Meyerheim, Partie aus Utrecht | 490 „ | | |
| | | <u>GRAPHIK</u> | |
| | | 18.—20. XI. Hollstein & Puppel, Berlin | |
| | | Louis Boilly, l'Optique, Farbendr. | 1500 M. |
| | | „ Le cocarde Nationale, Farbendruck | 2000 „ |
| | | L. M. Bonnet, l'Amour prie Venus de lui rendre ses armes. Schwarz u. rot | 1600 „ |
| | | „ dasselbe Blatt in 4 Farben | 1450 „ |
| | | „ Le repos de Venus in 3 Farben | 1000 „ |
| | | „ 2 Blatt: La Décla- ration und l'Amant pressant. Farbendr. | 3750 „ |
| | | „ 2 Blatt: l'Eventail cassé und l'Amant éconté. Farbendr. | 4300 „ |