

Wilh. v. Diez, Rast nach dem Kampf (16×24 cm) . . . . .	2100 M.
Karl Ebert (1812—1874), Klosterküche . . . . .	390 „
Walter Firle, Porträt: Prinzregent Luitpold . . . . .	960 „
Edm. Fr. Kanoldt, Italien. Küstenlandschaft . . . . .	1480 „
H. Kaulbach, Einquartierung (41 × 32 cm) . . . . .	990 „
Georg Schönleber, Holländ. Gracht	1060 „
C. Spitzweg, Sennerin m. Butterfaß (aquarellierte Zeichnung 19×12 cm)	185 „
„ Sennerin mit Sitzbank (aquarellierte Zeichnung 20×10 cm) . . .	175 „
Gottlob Frhr. v. Steinkopf (1779 bis 1860), Abendsegen . . . . .	800 „
Hans Thoma, Tritonen auf dem Marsch (Aquarell 17,5×25 cm)	1200 „

\*

## 11. Februar. Christie, London.

Marcus Stone, A Peacemaker . . . . .	105 £
R. P. Bonnington, Chateau of the Duches of Berri on the Garonne . . .	252 „
J. B. C. Corot, Le Chateau Saint Marie a Cremon . . . . .	304 „
E. M. Wimperis (1893), The Old Holyhead Road . . . . .	94 „

(Aquarelle)

Copley Fielding, Ben Lomond . . . . .	430 „
„ Helvellyan . . . . .	110 „
Birkett Foster, Wargrave	
„ The Bend of the River	110 „
„ Primrose Gatherers .	189 „
„ The Donkey Ride . .	141 „
P. de Wint, The Thames at Twickenham . . . . .	304 „

\*

14. Februar. Hotel Drouot, Paris.  
(Sammlung Dr. M. M. Norero)

Gauguin, Le Violoncelliste . .	60200 fr. Fr.
Bonnard, Jeune fille à la tasse	34000 „
„ La ferme . . . . .	34000 „
„ Torse de jeune femme	44000 „
Henri Matisse, Jeune femme au bouquet . . . . .	31500 „
Modigliani, La femme au collier . . . . .	28000 „
Van Gogh, Männerporträt . . .	30000 „

Signac, Près de Saint-Malo . .	25100 fr. Fr.
Segonzac, Paysage au bord de l'eau (Aquarell) . . . . .	12000 „
Aristide Maillol, Tête de felle (Aquarell) . . . . .	15000 „

GRAPHIK

## Ende Januar. v. d. Porten. Hannover.

Klee, Konzentrierter Roman (Aquarell), 13×20 cm . . . . .	275 M.
Nolde, Genfer See (Aquarell), 46×35 cm . . . . .	280 „
Modersohn-Becker, Sitzender Akt (Kreidezeichnung)	118 „
„ Mutter mit Kind (Aquarell), 30×22 cm . . . . .	127 „
„ Cellospieler (Aquarell), 27×26 cm . . . . .	
Dix, Aquarelle . . . . .	100—120 „

\*

## 8. Februar. Sotheby, London.

(Radierungen, Gesamtertrag: 1812 Pf. Sterl.)  
(Gesamtertrag: 4131 Pf. Sterl.)

Muirhead Bone, Picadilly Circus, 1915 (Radierung) . . . . .	170 £
James Mc. Bey, Gallat Port Errol (Probedruck 1) (Rad.)	135 „
„ „ Quai Gambetta, Boulogne (Rad.) . . . . .	90 „
„ „ Gerona (Rad.) . . . . .	47 „
„ „ Hastings 1925 (Rad.)	40 „
A. L. Zorn, Seaweed Skerries (Rad.)	43 „
S. Cousins, Lady Acland mit Kindern (nach Lawrence), 1. Zust.	43 „
„ Robert Burns Porträt (nach Nasmyth), 2. Zust.	105 „
David Lucas, The Lock (nach Constable), Vor der Schrift	68 „
„ The Cornfield (nach Constable), Probedruck	40 „
F. L. Griggs, St. Botolph's Boston . .	102 „
„ The Cresset . . . . .	60 „
„ Mortmain . . . . .	42 „
Arthur Briscoe, Clew-Lines and Bunt-Lines . . . . .	105 „
„ The Pilot . . . . .	82 „
„ Thyphoon . . . . .	50 „