

GEMÄLDE, PLASTIK UND GRAPHIK

|  |   |
|--|---|
| George Morland, A Visit to the Boarding School, 2 Schabkunstblätter . 1550 M   | P. W. Tomkins, He Sleeps, Farbdruck, 1789 . . . . . 1400 M  |
| „ The Country Butcher, 1802, Farbdruck . . . . . 2600 „  | William Ward, 2 Blatt Farbstiche nach Bigg: The birth of an Heir u. Chwestening the Heir . . . . . 590 „                    |
| Joshua Reynolds, Master John Crewe, 1776, Schabkunstblatt . 515 „  | „ Sunset, Schabkunstblatt nach Morland, 1793 . . . . . 1510 „   |
| „ The affectionate Brothers, 1771 . . 205 „  | Caroline Watson, Mrs. George Hay Drummond and Children, Farbdruck . . . . . 1500 „  |
| „ Miß Bingham, 1. Zust. v. d. Schrift 400 „  | Francis Wheatley, Cries of London. Vollständige Folge der 13 Blatt Farbdrucke. (Käufer P. Graupe, Berlin) . . . . . 31700 „ |
| „ Miß Theophila Gwatkin („Simplicity“), Farbdruck . . . . . 2150 „   | Francesco Bartolozzi, 84 Blatt Radierungen nach Zeichnungen von Giov. Fr. Barbieri . . . . . 100 „                          |
| „ Miß Meyer als Hebe, Schabkunstblatt . . . . . 730 „  | Vivant Denon, Voyage dans la Basse et la Haute Egypte. Paris, Didot, 1802, 2 Bde. mit 141 Kupf. 220 „                       |
| „ The Girl and Kitten, 1787, Farbdruck . . . . . 1250 „  | Skerl, Altkol. Rad. von Morasch: Jungfernstieg u. Alster in Hamburg . . . . . 430 „   |
| Martin Schongauer, Christus am Kreuz . . . . . 760 „   | L. Janscha u. Joh. Ziegler, 50 maler. Ansichten des Rheinstroms, Wien, 1798, vollständ. Folge . . . . . 2750 „              |
| John Raphael Smith, A Visit to the Grandfather, 1790, Farbdruck . . 1300 „   |   |
| Henry Alken, 4 Blatt Fuchsjagd, 1828 . . . . . 1900 „  |   |
| J. Harris, Postkutsche in voller Fahrt, Aquatintablatt, alt koloriert . . . . . 350 „  |   |
| John Fred Herring sen., Fores' National Sports, 4 Aquatintablätter in Farben gedruckt, 1856/57 . . . 420 „                       |   |
| Charles Hunt, Hervorragende Rasse-Renn- und Zuchtpferde, 24 Aquatintablätter, in Farben gedruckt, 1834—40, gerahmt . . . . 460 „ |   |
| John Dean Paul, Leicestershire, Fuchsjagd, 4 Aquatintablätter, in Farben gedruckt, 1830 . . . . . 3000 „                         |   |
| J. W. Shayer, Postkutscher mit Reisenden in Fahrt, 2 altkol. Aquatinta-Blätter . . . . . 970 „                                   |   |
| Horace Vernet, 17 Blatt Kupferstiche: Jagdszenen . . . . . 210 „   |   |
| D. Wolstenholme, 4 Blatt altkolor. Aquatintablätter, Fuchsjagden, 1823 . . . . . 2400 „  |   |
| J. Fr. Aug. Tischbein, Königin Luise u. Prinzeß Friderike von Preußen, Kupferst. fol. . . . . 260 „                              |   |
|  | (Handzeichnungen)   |
|  | Wilh. Buytenwech, Kavalier, Kohlezeichn., 40×24 cm . . . . . 705 „  |
|  | Dan. Chodowiecki, 1 Blatt Orig.-Rötel - Zeichnung: Jünglingsakt u. 6 Porträts, Rötel-Umdrucke . . 140 „                     |
|  | „ 11 Bl. versch. Motive in Feder, Tusche u. Blei . 265 „  |
|  | Jac. Ph. Hackert, Italien. Burg, Sepia, 47×62 cm . . . . . 130 „  |
|  | Th. Hosemann, 2 Bl.: Selbstbildnis mit Gänsemädchen und Kirschen-ernte, Aquarelle, je 32×42 cm . . 1500 „                   |
|  | Wolf Huber, Kämpfende Landsknechte zu Pferde, Tuschzeichnung, 1518 . . . . . 2750 „   |
|  | Franz Krüger, Uniformstudie, Blei 300 „   |
|  | Joh. H. Fr. Olivier, Ansicht v. Salzburg, Blei, 33×41 cm . . . . . 500 „  |