

27.—29. April. Sotheby, London.

Rob. Burns, Poems, Kilmarnock-Ausgabe, 1786	730 £
Dickens, Sketches by Boz, 1. Ausg. in Oktav, 1837—39	200 „
O. Goldsmith, The Vicar of Wakefield, 1. Ausgabe, 1766	350 „
H. Alkens, National Sports of Great Britain, 1821	155 „
G. B. u. F. Piranesi, Opere, vol. I bis XXXII in 18 Bdn., 1748—1808	250 „

28.—29. April. Max Perl, Berlin

Cl. Brentano, Gockel, Hinkel, Gackeleia, 1838, 1. Ausg.	410 „
Rob. Browning, Some Poems, London, 1904, Perg.-Druck	125 „
Diderot u. d'Alembert, Encyclopédie, 1751—80, 35 Fol.-Kalbd.-Bde.	600 „
Goethe, Werke, Sophien-Ausg., 143 Halbd.-Bde	810 „
G. Hauptmann, Ges. Werke, 6 Bde., 1. Ges.-Ausg., 1906	38 „
E. T. A. Hoffmann, Ges. Schriften, ill. v. Hosemann, Berlin, 1871 ff., 12 Bde. in 6	65 „
Alfr. Kubin, Von verschiedenen Ebenen, Berlin, 1922	50 „
Nagler, Künstler-Lexikon, Leipzig, 1924, 25 Bde.	80 „

9.—10. Mai. L. Liepmannssohn & Henrici, Berlin

(Musik-Sammlung Heyer, 2. Teil)

(Musikbücher)

Fr. C. Arauxo, Libro de tientos y discorsas de Musica pratica (1626)	720 M
P. Aron, Toscanello in musica (1529)	300 „
Adr. Coelicus, Compendium musices (1552)	215 „
René Descartes, Musica Compendium (1650), 1. Ausg.	40 „
Fr. Cafori, Theorica Musice (1492)	500 „
„ Practica Musice (1496)	1450 „
„ de Harmonia Musicorum Instrumentorum Opus (1518)	750 „
Vinc. Galilei, Dialogo (1584)	420 „
Ph. Galle, Encomium Musices (1595)	360 „
B. Kuchler, Repraesentation der fürstl. Aufzug u. Ritter-Spil(1611)	130 „

M. Vitruvius, de Architectura libri Aeccin (1552)	30 M
J. Chr. Wagenseil, De Civitate Noribergensi commentatio (1697)	100 „
Fra Sim. Zappa, Regulette de canto feruso (1535)	230 „
Jacopo Peri (e Caccini, Giulio), L'Euridice (1600)	100 „

(Praktische Musik)

Angelini, Il primo libro de madrigali (1583)	280 „
Const. Antegnati, Salmi a otto voci (1552)	205 „
Giov. M. Asola, Liber secundus missas tres (1588)	300 „
„ Vespertina omnium solemnitatum psalmodia (1582)	205 „
Ipp. Baccusi, Il secondo libro de madrigali (1572)	410 „
Adr. Banchieri, Salmi a cinque voci (1598)	430 „
C. Berti, Magnificat (1593)	225 „
G. Contini, Introitus et Halleluja (1560)	325 „
Nic. Dorati, Le stanze della Sigra Vittoria Colonna (1570)	490 „
Gall. Dressler, Opus sacrarum cationum (1577)	180 „
Andr. Falconieri, Sacrae modulationes quinque voces (1619)	285 „
Andr. Gabrieli, Il terzo libro de madrigali (1589)	300 „
Tom. Gratiani, Missa cum introitu (1587)	335 „
P. Hoffhaimer, Harmoniae poeticae (1539)	500 „

(Instrumentalwerke)

d'Angelbert, Pièces de Clavecin (Paris 1689)	580 „
Joh. Seb. Bach, Dritter Teil der Clavier-Übung (1739)	710 „
A. Corelli, Sonate à tre (1689)	230 „
„ Sonate à Violino e Violone (1700)	200 „
Gottfr. Finger, Sonatae XII. pro diversis Instrumentis (1688)	385 „
Giord. Frescobaldi, Il primo libro delle canzoni ad una, due (1628)	290 „
W. A. Mozart, Sonates pour le Clavecin (Paris, 1764), op. 1 (Mozarts erstes im Druck erschien. Werk)	205 „