

Der zweite Bote. (zum Ersten.) Der dritte Bote. (zum Zweiten.) Der vierte Bote. (zum Dritten.) Satan. (geht ab.) Hiobs Weib. (zu Hiob.) Eliphas. Hiob. Bildad. Hiob. Zophar. Hiob. Elihu — es donnert — (er horcht: noch ein Schlag) er sieht hinaus — (nach einer Pause — erblickte er gegen Mitternacht ein goldstrahlendes Licht.) Gott. (im Wetter.) — Uns hat die Modernisirung dieses uralten Gedichtes gänzlich missfallen: denn es ist eine ausgemachte Wahrheit, daß die Morgenländer kein Drama gekant: auch haben die Araber nach ihrer Bekanntschaft mit den Griechen nie dramatische Dichter gehabt. Fabel und Gespräch, Lieder und Oden, und Lehrgedicht, zu welcher letzten Gattung das Buch Hiob gehört, ist alles, was sie haben. — Wenn man weiß, daß dem Morgenländer alles Gesticuliren verächtlich ist, und daß es nicht Sitte der orientalischen Weiber ist, sich zur Schau auszustellen, oder eine Rolle auf dem Theater zu spielen, sondern daß sie als ein verborgener Schatz und Kleinod in den Häusern ihrer Männer leben, so wird man auch gleich einstimmig sein, daß die dramatische Poesie im Orient keinen Grund und Boden habe, worauf sie sprossen, gedeihen, und zu irgend einem Grade von Vollkommenheit gelangen könnte. Wer wolte nun also das Buch für eine dramatische Arbeit eines morgenländischen Dichters halten? Es ist weiter nichts als ein philosophisches Gespräch oder Lehrgedicht, in welchem, wie auch der Herausgeber richtig bemerkt hat, das Thema ausgeführt wird, daß Gott zwar das Uebel in der Welt nicht austrotten, aber mildern, und zum Guten leiten kan, und auch wirklich leitet.

leitet.