



Anfahren einer elektrischen Signaleinrichtung mit dem linken Vorderrad

Jede Kunst hat ihren Werdegang — auch die Autofahrkunst. Aus dem praktischen Sinn eines Schnellverkehrsmittels geboren, ist der vierrädrige Klapperkasten der ersten Versuchsjahre zu einem stummen Freund des Menschen geworden. Man ist stolz auf seine schöngeschwungenen Linien, auf sein elastisches, dem Zuschauer unsichtbares und unhörbares Triebwerk, auf die Exaktheit, mit der er dem Willen seines Meisters folgt, auf die Rassigkeit seiner Linien.



Fahrt im Pfostenlabyrinth (Willy Walb auf Mercedes-Kompressor)