

admirent votre pinceau ignorent complètement votre nom; je veux dire que les étrangers qui n'ont pas visité Rome. Je suis donc décidé de vous demander de vous faire connaître à Paris. Il faut tout simplement terminer une de vos jolies esquisses et me l'envoyer à Paris pour le mettre à l'exposition au Louvre, alors le nom de Reinhart sera bien repandu; alors on ne verra plus vos tableaux accrochés à votre mur. Non, je reponds qu'ils viendront tous à Paris. Je sais que vous n'aimez pas vous donner la peine de faire cette demarche. Je vous aiderai de tout mon coeur. Voici une petite proposition: Voulez vous me faire un joli paysage avec figures dans le genre de votre Ratto de Gany-mède et d'une grandeur moyenne? Comme je ne suis pas Mylord je suis convaincu que vous serez très modeste dans votre prix. Vous n'aurez ainsi aucune dépense à faire pour l'exposition de votre tableau; je me charge de tout et je serai enchanté d'avoir un grand tableau de votre main. J'aimerai un paysage de Rome avec beaucoup de distance et quelques ruines pour être en harmonie avec votre illustre compatriote Schiller:

Aber Rom in allem seinen Glanze
Ist ein Grab nur der Vergangenheit;
Leben duftet nur die frische Pflanze,
Die die grüne Stunde streut.

Recevez etc.

Claude Tarral.

Der Brief trägt kein Datum sondern nur die Notiz von Reinharts Hand: risposto 27. Febr. 1842. Anstatt der gewünschten Landschaft von Rom bot Reinhart dem für ihn und seine Werke begeisterten Briten den vergleichsweise genannten „Raub des Gany-med“ selbst an, ein Vorschlag, der mit Freuden angenommen wurde.

Je älter unser Künstler wurde, desto mehr regte sich in ihm der alte Theolog wieder. Er verfolgte mit Aufmerksamkeit die stark in Schwung gekommenen kirchlichen Streitfragen, ließ sich gern in Disputationen über das Für und Wider ein und arbeitete häufig