

Der Architrav, Frieß und Cornice seynd das fünffte Theil von der Höhe der Seul/ und durch dasjenige/so droben in den andern Ordinibus ist gemeldet worden/ und durch die im Abriß gesetzte Zahlen/kan man gar wol ihre Austheilung erkennen.

Siehe Fig. 21.

## Das XIX. Capitel

### Von den Piedistilis oder Postamenten.

**H**ier ist von dem/das nöthig war/nemlich von dem schlechten Maurwerk und derselben Zierungen geredet worden/ auch von den Piedistilis oder Postamenten/ welche einem jeden Ordine attribuiret oder zugeeignet werden können/Anregung geschehen; Weil es aber scheint/ daß die Alten keine Achtung gehabt/einem Piedistilo eine gewisse Größe/ und mehr an einem/als an dem andern Ordine zu machen/doch gleichwol dieses Glied sehr an Schönheit und Zierde vermehret ist/ wann es mit Vernunft und Proportion gegen den andern Theilen gemachet wird: Damit man nun dessen völlige Wissenschaft und Bericht habe/und der Baumeister sich desselben nach vorkommender Gelegenheit behelffen könne; Als ist zu wissen/ daß sie zu weilen gebierdt/nemlich eben so lang als breit dieselbigen machten/wie an dem Bogen de Leonis zu Verona zu sehen ist/ und diese ist dem Ordine Dorico zugeeignet/ und gegeben/ dieweil es eine Stärke erfordert. Unterweilen machten sie die Alten auch/ daß sie die Massen von dem Diecht der Bögen nahmen/ gleichwie im Arcu oder Bogen Titi/ bey S. Maria Nova in Rom/ und in dem Bogen Trajani auf dem Port zu Ancona/ da der Piedistilo um die Helffte des Diechtes des Bogens groß ist.

Und solcher Gattung Piedistili seyn in den Ordinem Jonicum gesetzt/ und bißweilen nahmen sie die Maasß von der Höhe der Seulen/wie man das siehet zu Susa/ einer Stadt/ so da ligt an den Bergen/ welche da Italien von Frankreich scheiden/ an einem Bogen/ welcher dem Kaiser Augusto zu Ehren gemachet worden/ und an dem Arcu zu Pola einer Stadt in Dalmatia/ und in dem Amphitheatro zu Rom in Ordine Jonico und Corinthio, an welchen Gebäuden der Piedistilo, das vierdte Theil der Höhe der Seulen ist/wie das in dem Ordine Corinthio gesetzt ist/zu Verona am Arcu des Castels Vecchio, welcher sehr schön ist/ der Piedistilo oder das Postament ist der dritte Theil der Höhe der Seul/ wie er hier im Ordine Composito gesetzt ist/ und seynd dieses sehr schöne Gestalten von Piedistilis, welche mit den andern Theilen eine schöne Proportion haben. Was aber Vitruvius im sechsten Buch/da er von den Theatris redet/und des Poggio gedencket/ist zu wissen/ daß der Poggio eben dasselbige ist/als Piedistilo, welcher da ist das dritte Theil der Seulen Länge/ die da zu Zierungen der Scena gesetzt werden/ aber deren Piedistili, welche über das dritte Theil der Seulen hinaus hoch seyn/ siehet man zu Rom am Arcu Constantini, daran die Piedistili einen von dritthalb Theilen der Höhe der Seulen seyn/ und schier in allen alten Piedistilis siehet man daß gehalten worden seye/ die Basis des Piedistili zweymal so groß als die Cimacia des Gesims zu machen/wie man das im Buch von denen Bögen sehen wird.

## Das XX. Capitel

### Von den Mißbräuchen.

**N**ach wir die Zierungen der Bau-Kunst/ nemlich die fünff Ordines, gesetzt/ und gelehret haben/ wie man sie machen soll/ und die Misirung eines jeden Theils derselben darbey verzeichnet ist/ gleich wie gefunden wird/ daß die Alten dieselbige auch observiret haben/ als düncket mich nicht unrecht zu seyn/ dem Leser an diesem Ort die vielen Mißbräuche/ so von denen Barbaris eingeführet worden/

3

und