

1700 1700

ca

1700 1700

URFILM 31/1982 № 299 - 22 = 1,1
 300 - 36 = 1,2
 301 - 28 = 1,3
 302 - 22 = 1,4

Sächsische Landesbibliothek Dresden

Handschrift Mus. 3362-K-1,1 bis 1,4
 Druck

Benutzungsbedingungen:

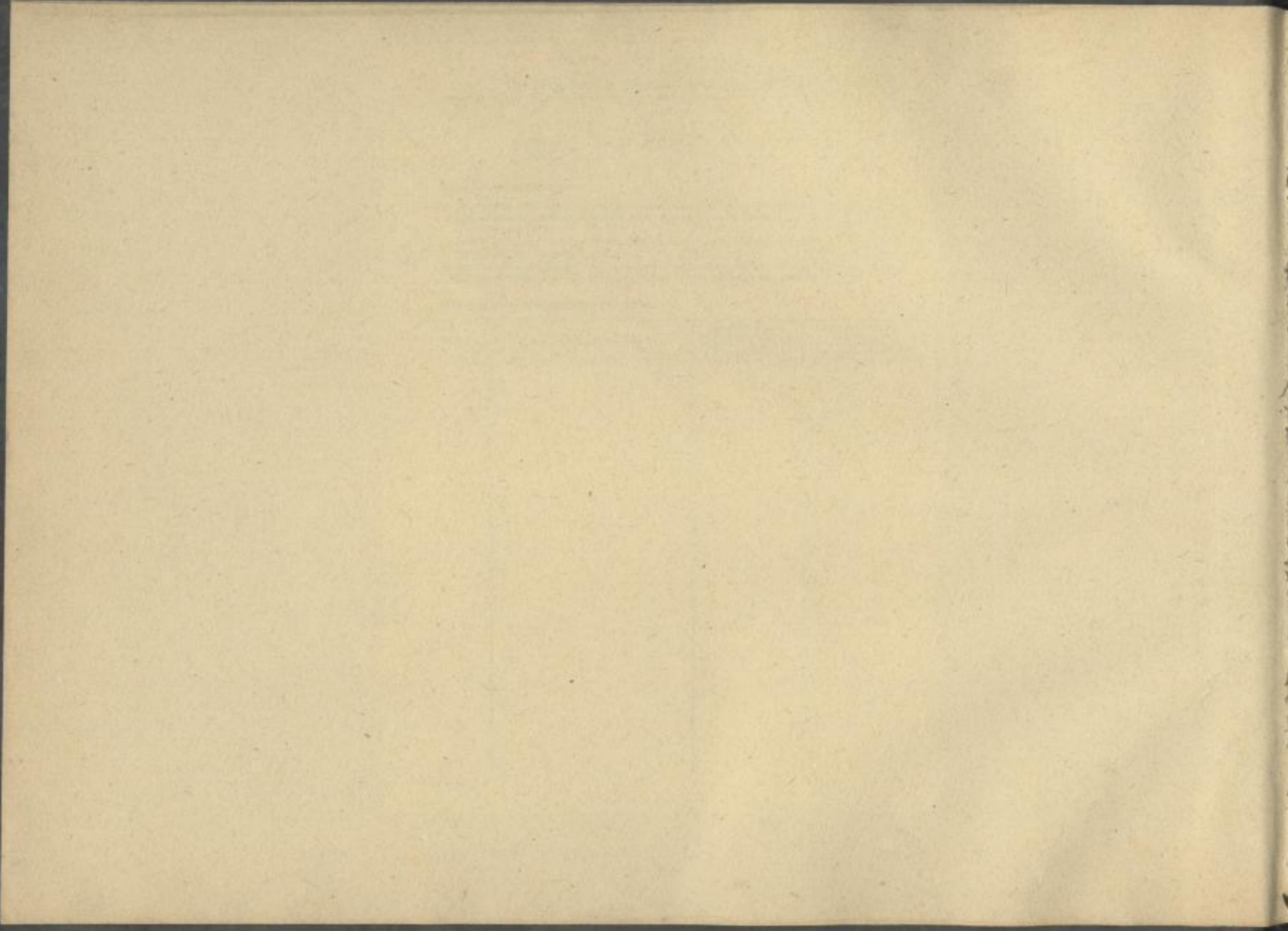
- Von Veröffentlichungen mit Forschungsergebnissen, die auf dem Studium der vorliegenden Quelle beruhen, ist durch den betr. Autor ein Freixemplar (Belegexemplar) unverzüglich der Bibliothek zuzuleiten.
- Jede Anfertigung von Kopien der Quelle, auch handschriftlicher Art, setzt die Unterzeichnung einer Verpflichtung voraus.
- Publikationen der Quelle selbst erfordern die Genehmigung der Bibliotheksleitung. Diesbezügliche Anträge sind zum frühestmöglichen Termin schriftlich einzureichen.

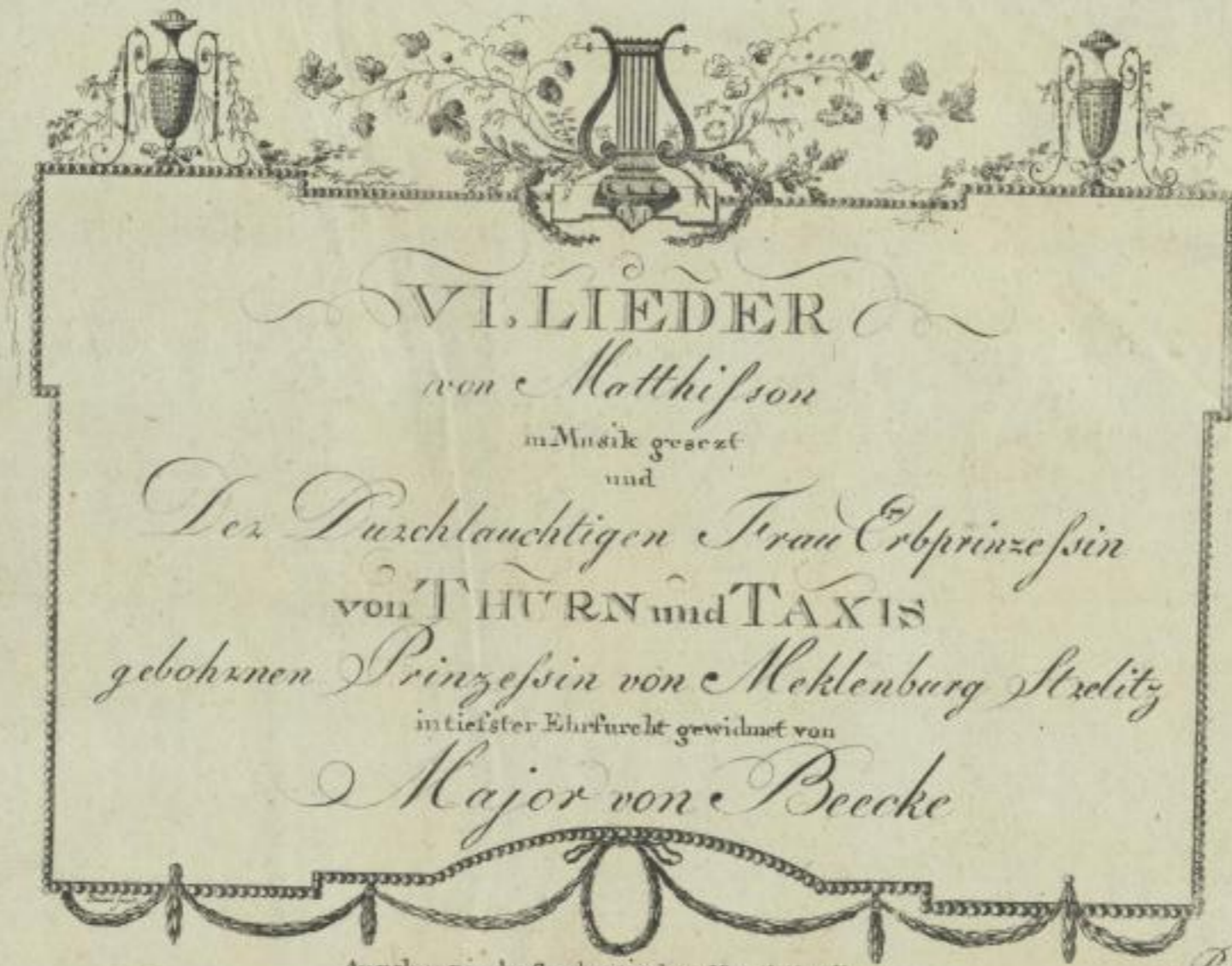
Benutzer der Handschrift/des Druckes:

| Datum | Name und Adresse des Benutzers | Art der Benutzung (eingesehen, verglichen, teilweise oder ganz ab- geschrieben usw.) | Zweck der Benutzung: Hinweise oder neue Ermittlungen zur vorliegenden Quelle |
|-------|--------------------------------|---|---|
| | | | |

III 9 260 1 008 01







VI. LIEDER

von Matthisson

in Musik gesetzt
und

der Durchlauchtigen Frau Erbprinzessin

von THURN und TAXIS

gebornen Prinzessin von Meklenburg Strelitz

in tiefster Ehrfurcht gewidmet von

Major von Beecke

226

Augsburg in der Gombartischen Musikhandlung

Preisfl.

1092

Mus. 3362-K-1,1

Sächs.
Landes-
Bibl.



[Faint, illegible handwriting, possibly a list or account, enclosed in a decorative border.]

DURCHLAUCHTIGSTE FÜRSTINN!

Schon lange fordern Freunde meiner deutschen Lieder mich vergeblich auf, sie bekannt zu machen.

Eurer Hochfürstl. Durchlaucht haben mehrere derselben des gnädigsten Beyfalls gewürdigt — und — mir gnädigst erlaubt, *Eurer Hochfürstl. Durchlaucht* sie zueignen zu dürfen.

Mit diesem mächtigen Talismanntreten ihrer Sechse — Mathisons gefühlvolle Geschöpfe — muthvoll an das Licht.

Ihr Schicksal beunruhiget mich nun nicht mehr und nur mein Wunsch begleitet sie, daß das Glück sie Kennern zuführen möge, die Gefühl und Kunst in dem hohen Grade verbinden, in welchem *Eure Hochfürstl. Durchlaucht* beede so hinreißend auszudrücken vermögen.

Ich ersterbe in tiefstem Respekt

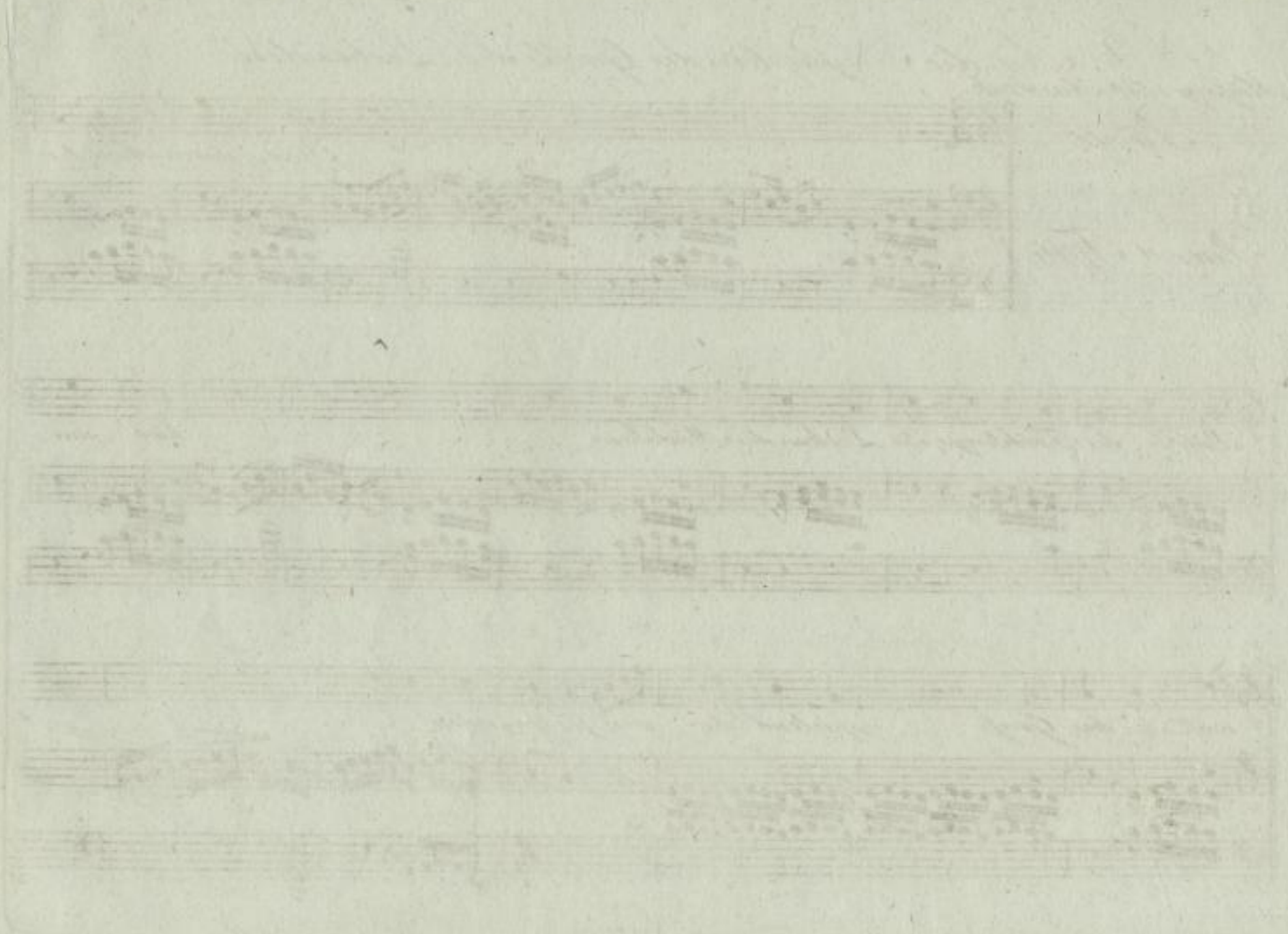
Eurer Hochfürstlichen Durchlaucht

unterthänigst - gehorsamster
v. Beecké, Major.

INSTITUTIONS

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

3



N^o 1 An die Nymphen des Quells der Liebenden

Mäßig mit Ausdruck

Parte

Piano Forte

Handwritten musical score for 'An die Nymphen des Quells der Liebenden'. The score is written in 3/4 time and consists of three systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent left-hand pattern of eighth-note chords. The lyrics are written in German and are placed below the vocal line.

System 1:
 Hier durchathme-ten

System 2:
 Lüfte des Frühlings, die Locken des Mädchens hier um-

System 3:
 wall-te, das Gras spielend ihr weißes Ge-wand

hier umschlang sie der see - li - ge Jüngling begränzt mit den Islü - then

spä - ter Er - hö - rung zu - erst un - ter dem dämmernden

Daumen

Schützt ihr freundli-*che* Nym-*phen* dies^s hei-*li-ge* Plätz-*gen* der Lie-*be*

dolce

wo das glück-*lichste* Paar e-*wi-ge* Treue sich schwur e-*wi-ge*

Treue sich schwur

N^o 77

An den Abendstern

5

Einwas langsam
mit Ausdruck.

Stern der Lie - be

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Stern der Lie - be' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

bleich und wie - so blinkt dein Sil - ber - licht mei - nen

The second system continues the piece with three staves. The vocal line has the lyrics 'bleich und wie - so blinkt dein Sil - ber - licht mei - nen'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Bli - sken strahlt Ent - zü - cken du wie vermahlte nicht.

The third system concludes the piece with three staves. The vocal line has the lyrics 'Bli - sken strahlt Ent - zü - cken du wie vermahlte nicht.' The piano accompaniment ends with a final cadence.

Dei - ne Schürer deine Schürer son - der immer mich bei fro - hem

Sinn doch die Fa - ge son - der Kla - ge fohr zu -

schnell da - hin. Tren - nung raubte eh ichs glaubte

mei-ner Damon hin Her-zen bla-ten um den gu-ten

thru-need klag' ichs der thru-need klag' ichs der.

colando

Stimme der Liebe.

N^o III

Mäßig

mit Ausdruck

A-bend Gewölke schweben hell am be-purpletem Himmel

Herzergo schaut mit Lieb' Blick durch den blühen den Linden-Hain und ihr schwebendes Treuer

lied zispit im Kraute die Grille

Freuden der Liebe haer ren dein

flüster leise die Winde *Freuden der Liebe hat von dein köst die Kühle der Nacht*

gall *hoch vom Sternenge wölbt herab schallt der Stimme der Liebe*

Stimmt aus jenem Schattengang wandelt Laura die fromme heftet den

lento *lento colla parte*

Adagio *string.* *tempo*

En - gelblick auf mich fliegt dem se - li - gen Jüngling zu Heil mir! das du auch ihr getönt

dol.

süße Stimme der Lie - be heil mir! das du auch ihr ge - tönt sü - ße Stimme der Lie -

be.

f *p*

N^o 11

An den Abendstern

11

Etwas langsam

mit Empfindung

Wie ruhig blinkt aus wolkenloser Ferne dein

schöner Bild, du freundlichster der Sterne, wie lieblich walt' im Heu dein Zelt, sternes Bild wie oft hast du, wenn

ich vom West umfächelt im grünen Lag, mir Seelenruh' gebracht, wie oft mit hoher Andacht mich erfüllt ist

Recitativo

Mitleid, was dein sanftes Au = ge trübet von Al = len fern die

Lento e mesto

ritard.

mei = ne See = la lieb = te, wahl, ich das Lebens dunkle Bahn hin =

ab wann wird der Schwermuth trübe Dämmerung la = gen und: wann ver =

halt die letzte mei - ner Klä - gen was blickst du auf mein

un - be - thän - tes Grab.

226

Die Liebe

N^o. 11.
Etwas langsam

mit Ausdruck

Wenn nicht mit
Göt-termacht der Liebe aus Dun-kei-ten un-ser Herz zu lichten Munde
Höhen er-hü-be wer trüge den des Lebens Schmerz, sich trankt den Geist mit See-lig-keiten die

The musical score is written in three systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system includes the tempo instruction 'Etwas langsam' and the performance instruction 'mit Ausdruck'. The lyrics are written below the vocal line. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and the number '226' written below the bass staff.

selbst Pe-trus kein Lied nicht singt sie folgt dem Auge das Ge-weichten wense

Recit:
er dem Staube sich ent-schwingt und stürzt, um-donnert von den Flammen das

schrecken vollen Well-gerichts, der Erdkreis unter ihr zu wimmern die

Andante

Lie-be bleibt und fürchtet nichts und stürzt um-donnert von den Flammen des

a tempo

schrecken-wol-len Welt-ge-richts der Erdkreis unter ihr zu-sammen die

dolce

Lie-be bleibt, und fürchtet nichts, die Lie-be bleibt und fürchtet nichts.

Der Abend

17

N^o VII

Nicht zu
geschwindt

Porpur mahlt die Tannen-Nägel nach der

Sonne Scheide-Blick, lieblich strahlt das Braches Spie-gel Kaspers Fa-vel-glanz zu-

rück wie ein

Minore

Tod-ten-hal-ten die-ster wirds im Pappel-wei-den kein un-ter leisem Blattege-

stü-ster schlummern al-le Vö-gel ein nur dein

Abend-licd. O Grille, lört noch aus be-thautem Grün, durch der

Diminung Zauber hülle süße Tränen Me - lo - den köstliche wirt im

Abend hauche Grillechen auf mein frü - her Grab aus der Freundschaft Ro - sen -

Stimme deinen Klang - ge - sang he - rat wird noch


Majore

Setz mein Geist dir lau-schen, horchend wie er jetzt dir lauscht, durch des

Kü-gels Blu-men rau-schen wie das Sommer-lüffl-gen rauscht!

2362

Geo. Köhler
Buchbinder
Königs- u. 7L
Gr. Marktstr.

SLUB DRESDEN

3 1644045

M