

10

G  
m





# Zehnter Bericht

des

## Königl. Conservatoriums für Musik

in Dresden.

25. Unterrichtsjahr 1880/1881.

Preis 50 Pfennige.



DRESDEN.

In Commission der Buchhandlung von G. Gilbers (Tamme), Seestrasse.

1881.

\*2261  
D

## Inhalt.

I. Personalbestand . . . . .	Seite 3
II. Schul-Bericht.	
A. Schülerstatistik . . . . .	„ 8
B. Namen der Lehrer mit Angabe der Schüler-, Classen- und Stundenzahl . . . . .	„ 22
C. Uebersicht der in dem Schuljahre 1880/81 in den Streich- quartett-, Bläserensemble-, Clavierensemble-, Orchester- und Chorgesang-Uebungen, in den Uebungs- und Productions-Abenden, öffentlichen Aufführungen, Prü- fungs-Aufführungen, Opern- und Schauspiel-Abenden zur Aufführung gelangten Tonwerke und Theaterstücke	„ 30
D. Allgemeine Nachrichten . . . . .	„ 52

Preis 50 Pfennige



Verlag

In Commission bei C. Neumann, Neudamm-Str. 11, Berlin

1881

## I. Personal-Bestand.

### A.

#### Allerhöchster Protector:

Seine Majestät der König **Albert** von Sachsen.

#### Hohe Ehrenvorstände:

Seine Königliche Hohheit der Prinz **Georg**, Herzog zu Sachsen.

Seine Hoheit der regierende Herzog **Ernst II.** von Sachsen-Coburg-Gotha.

### B. Directorium.

Artistischer Director: Der Kgl. Hofkapellmeister und Professor  
Herr Dr. Franz Wüllner.

Vollziehender Director: Der Kgl. Hofrath Herr Friedrich  
Pudor.

### C. Lehrer.

#### I. Abtheilung.

##### 1) Specialfachlehrer:

(Seit Octbr. 1857.) Der Kgl. Kammermusikus Herr Emil Bähr —  
Violine.

(Seit April 1878.) Der Musikdirector Herr Adolph Blassmann —  
Clavier.

(Seit Febr. 1877.) Herr Friedrich Bruchmann — Sologesang.

(Seit Januar 1875.) Der Kgl. Kammermusikus Herr Friedrich  
Demnitz — Clarinette.

(Seit Octbr. 1858.) Der Professor Herr Heinrich Döring. — Clavier.

(Seit April 1881.) Der Kgl. Kammermusikus Herr Oskar Franz  
— Waldhorn.

(Seit Octbr. 1859.) Der Kgl. Kammermusikus und Professor Herr  
Moritz Fürstenau — Flöte.

- (Seit Januar 1877.) Der Kgl. Kammervirtuos Herr Friedrich Grütz-  
macher — Violoncell.
- (Seit April 1858.) Der Kgl. Kammermusikus Herr Rudolph Hie-  
bendahl — Oboe.
- (Seit Septbr. 1880.) Herr Eugen Hildach — Sologesang.
- (Seit Januar 1877.) Der Kgl. Kammermusikus Herr Carl Hüllweck  
— Violoncell.
- (Seit Octbr. 1874.) Der Organist Herr Emil Höpner — Clavier.
- (Seit Febr. 1881.) Der Kgl. Hofschauspieler Herr Julius Jaffé —  
Declamation.
- (Seit Octbr. 1871.) Der Organist Herr Paul Janssen — Orgel.
- (Seit Juli 1860.) Der Kgl. Kammermusikus Herr Bruno Keyl  
— Contrabass.
- (Seit Novbr. 1877.) Herr Hans Kössler — Contrapunkt.
- (Seit Januar 1869.) Herr Eugen Krantz — Clavier; musikalische  
Pädagogik.
- (Seit April 1879.) Der Kgl. Hofschauspieler Herr Karl Löber —  
Declamation.
- (Seit Januar 1860.) Der Kgl. Kammermusikus Herr Wilh. Lorenz  
— Waldhorn.
- (Seit Mai 1881.) Der Kgl. Hofschauspieler und Oberregiseur Herr  
Marcks — Declamation.
- (Seit April 1876.) Fräulein Anna von Meichsner. — Sologesang.
- (Seit Octbr. 1861.) Der Hoforganist Herr Gustav Merkel — Orgel.
- (Seit Septbr. 1878.) Herr Jean Louis Nicodé — Clavier.
- (Seit Septbr. 1880.) Der Kgl. Hofschauspieler Herr Franz Oden —  
Declamation.
- (Seit Mai 1856.) Der Kgl. Kammermusikus Herr Friedr. Queisser  
— Trompete.
- (Seit Octbr. 1877.) Der Kgl. Concertmeister und Professor Herr  
Eduard Rappoldi — Violine.
- (Seit Octbr. 1862.) Herr Wilhelm Rischbieter — Contrapunkt.
- (Seit Januar 1876.) Der Kgl. Hofopernsänger und Professor Herr  
Gustav Scharfe — Sologesang.
- (Seit Juni 1863.) Herr Georg Schmole — Clavier.
- (Seit Januar 1864.) Der Kgl. Kammermusikus Herr Ludwig Stein  
— Fagott.
- (Seit Juli 1873.) Der Kgl. Kammermusikus Herr Albert Wolfer-  
mann — Violine.
- (Seit Novbr. 1877.) Der Kgl. Hofkapellmeister und Professor Herr  
Dr. Franz Wüllner — Compositionslehre.  
Directionskenntniss.

## 2) Lehrer für obligatorische Fächer:

- . . . . . Der Musikdirector Herr Adolf Blassmann —  
Clavier; Partiturspiel.
- (Seit April 1876.) Herr Ferdinand Braunroth — Harmonie.

- (Seit Novbr. 1880.) Der Balletmeister Herr Emil Dietze — Mimisch-plastische Uebungen.
- (Seit April 1873.) Herr Oscar Dittrich — Clavier.  
Der Professor Herr Heinrich Döring. — Clavier.
- (Seit Novbr. 1880.) Der Kgl. Hofopernsänger Herr Wilhelm Eichberger — Bühnen-Uebungen für Oper.
- (Seit Septbr. 1875.) Frau Nina Falkenberg — Sologesang.
- (Seit Septbr. 1879.) Fräulein Valesca Franck — Clavier.  
Herr Eugen Hildach — Sologesang.
- (Seit Febr. 1874.) Herr Eduard Hähne — Italienische und französische Sprache.  
Der Kgl. Kammermusikus Herr Rudolph Hiebendahl — Zusammenspiel für Blasinstrumente.  
Der Organist Herr Paul Janssen — Orgel; Clavier.  
Herr Hans Kössler — Chorgesang; Harmonie.  
Herr Eugen Krantz — Ensemble-Gesang.  
Der Kgl. Hofschauspieler Herr Karl Löber — Bühnen-Uebungen für Schauspiel.  
Fräulein Anna von Meichsner — Sologesang.
- (Seit Octbr. 1877.) Der Kgl. Hofkirchen-Musikdirector und Professor Herr Dr. Emil Naumann — Musikgeschichte.  
Herr Jean Louis Nicodé — Clavier; Zusammenspiel für Clavier und Streichinstrumente.
- (Seit Septbr. 1880.) Der Kgl. Hofschauspieler Herr Franz Oden — Declamation.
- (Seit Febr. 1879.) Der Schriftsteller Herr Robert Prölss — Theatergeschichte.  
Herr Wilhelm Rischbieter — Harmonie.
- (Seit Octbr. 1872.) Herr Richard Schmidt — Clavier.
- (Seit Septbr. 1879.) Herr Ernst Sigismund — Clavier.
- (Seit April 1874.) Der Fechtmeister v. d. Armee Herr Ernst Staberoh — Militärische Exercitien; Florettfechten.  
Der Kgl. Kammermusikus Herr Albert Wolfermann — Streichquartett; Zusammenspiel für Clavier und Streich-Instrumente; Orchesterspiel für Streich-Instrumente.  
Der Kgl. Hofkapellmeister und Professor Herr Dr. Franz Wüllner — Chorgesang; Orchester.

## II. Abtheilung.

- Der Kgl. Kammermusikus Herr Emil Bähr — Violine.  
Herr Friedrich Bruchmann — Sologesang.  
Herr Oscar Dittrich — Clavier.  
Der Professor Herr Heinrich Döring — Clavier.  
Frau Nina Falkenberg — Sologesang.
- (Seit Januar 1877.) Fräulein Valesca Franck — Clavier.

- Der Organist Herr Emil Höpner — Clavier.  
 (Seit Septbr. 1880.) Herr Eugen Hildach — Sologesang.  
 (Seit Mai 1881.) Frau Anna Hildach — Sologesang.  
 Der Organist Herr Paul Janssen — Clavier.  
 (Seit April 1878.) Das Mitglied der Kapelle des Neustädter Hof-  
 theaters Herr Richard Kaden — Violine.  
 Herr Eugen Krantz — Clavier.  
 (Seit April 1878.) Das Mitglied der Kapelle des Neustädter Hof-  
 theaters Herr Sebastian Lorenz — Violoncell.  
 (Seit April 1877.) Herr Emil Risse — Sologesang.  
 (Seit Septbr. 1878.) Herr Ernst Sigismund — Clavier.

### III. Abtheilung.

**Inspector** der Violinclassen: Der Kgl. Kammermusikus Herr Emil Bähr.

**Inspector** der Clavierclassen: Herr Eugen Krantz.

- (Seit Septbr. 1880.) Fräulein Margarethe Bähr — Clavier.  
 (Seit Octbr. 1878.) Fräulein Anna Becker — Clavier.  
 (Seit April 1873.) Herr Paul Bercht — Clavier.  
 (Seit Octbr. 1871.) Herr Ferdinand Braunroth — Clavier.  
 (Seit Septbr. 1879.) Fräulein Jenny Ehrhardt — Clavier.  
 (Seit Octbr. 1868.) Fräulein Bertha Galle — Clavier.  
 (Seit Octbr. 1880.) Frau Sophie von Haber — Clavier.  
 (Seit Septbr. 1879.) Fräulein Anna Hänig — Clavier.  
 (Seit Octbr. 1872.) Fräulein Sophie Hoffmann — Clavier.  
 (Seit April 1879.) Fräulein Marie Hübner — Clavier.  
 (Seit März 1872.) Das Mitglied der Kapelle des Neustädter Hof-  
 theaters Herr Richard Kaden — Violine.  
 (Seit Septbr. 1879.) Fräulein Gabriele v. Kamecke — Clavier.  
 (Seit Januar 1875.) Das Mitglied der Kapelle des Neustädter Hof-  
 theaters Herr Edmund Kaiser — Violine.  
 (Seit Aug. 1876.) Fräulein Paula Königsdörfer — Clavier.  
 (Seit Septbr. 1878.) Fräulein Gabriele Liebig — Clavier.  
 (Seit Januar 1868.) Herr Otto Müller — Clavier.  
 (Seit Octbr. 1873.) Fräulein Marie Naumann — Clavier.  
 (Seit Januar 1876.) Herr Paul Oeser — Clavier.  
 (Seit Octbr. 1874.) Fräulein Martha von Palubicka — Clavier.  
 (Seit Januar 1880.) Fräulein Clara Philipp — Clavier.  
 (Seit Octbr. 1868.) Herr Richard Schmidt — Clavier, Violine.  
 (Seit April 1876.) Fräulein Martha Schnabel — Clavier.  
 (Seit Octbr. 1879.) Herr Richard Schneider — Clavier.  
 (Seit Aug. 1872.) Das Mitglied der Kapelle des Neustädter Hof-  
 theaters Herr Christian Seifert — Violine.  
 (Seit April 1876.) Fräulein Eliabeth Sperling — Clavier.  
 (Seit April 1881.) Herr Dr. Arno Teichert — Clavier.  
 (Seit Septbr. 1880.) Fräulein Elise Wallerstein — Clavier.  
 (Seit Septbr. 1878.) Herr Ferdinand Witzmann — Clavier.



Correpetitor für Opernpartien: Der Organist Herr Uso Seifert.  
 Accompagnateur bei den Bühnenübungen für Oper: Herr Paul Bercht.  
 Ausserdem ertheilte Herr G. B. Lamperti aus Mailand (unabhängig vom Conservatorium) einen Cursus im Sologesang.

Am Königl. Conservatorium stellten im verflossenen Schuljahre ihre Thätigkeit ein:

Der Kgl. Hofschauspieler Herr Emil Bürde (vom Decbr. 1866 bis Septbr. 1880 Lehrer der Declamation und Bühnenübungen für Schauspiel).

Herr Ernst Hungar (vom Septbr. 1879 bis Septbr. 1880 Lehrer des Sologesanges.)

Der Kgl. Kammermusikus Herr Wilhelm Lorenz (vom Januar 1860 bis April 1881 Lehrer des Waldhorn).

Der Kgl. Balletmeister Herr Hermann Köller (vom Septbr. 1878 bis Novbr. 1880 Lehrer der mimisch-plastischen Uebungen und Bühnenübungen für Oper).

Der Schriftsteller Herr Robert Prölss (vom Februar 1879 bis Januar 1881 Docent der Theatergeschichte).

Fräulein Adele Manitz (vom April 1875 bis October 1880 Lehrerin des Clavierspiels in der III. Abtheilung).

Fräulein Marie Märgel (vom October 1868 bis Octbr. 1880 Lehrerin des Clavierspiels in der III. Abtheilung).

Der Kgl. Kammermusikus Herr Franz Sachse (vom Octbr. 1877 bis Septbr. 1880 Lehrer des Violinspiels in der III. Abtheilung).

#### D. Verwaltung.

(Seit Juli 1881.) Bibliothekar: Herr Ernst Sigismund.  
 (Seit Aug. 1861.) Instituts-Castellan und Cassirer: Herr Wilh. Jahn.  
 (Seit Octbr. 1880.) Expedient: Herr Carl Steinhäuser.  
 (Seit Januar 1856.) Für das Instandhalten und Stimmen der Claviere:  
 Der Instrumentenmacher Herr Theodor Worlitzsch.

(Seit April 1881.) Für das Instandhalten und Stimmen der Orgel:  
 Der Hoforgelbauer Herr Eduard Jehmlich.

#### E. Bedienung.

(Seit Octbr. 1876.) Aufwärterin: Frau Henriette Weber.  
 Zwei Hilfsarbeiter.

## II. Schulbericht.

### A. Schülerstatistik.

Alphabetisches Verzeichniss der im Schuljahre 1880/81 inscribirten Schüler mit Angabe des Geburtsortes, der Specialfächer und deren Lehrer, sowie des Jahrganges des Schulbesuches.

#### I. Abtheilung.

##### 1. Schülerinnen.

Am Beginn des Schuljahres wurden inscribirt 48, im Laufe des Schuljahres traten ein 31; sonach verbleiben am Schlusse des Schuljahres 79.

Namen.	Geburtsort.	Specialfach.	Lehrer. Die Herren:	Jahrgang
<b>B</b> ähr, Margarethe	Dresden	Clavier	Blassmann	4
Bähr, Helene	Dresden	"	"	3
* Barth, Jenny	Greiz	"	Schmole	1
Bauch, Johanna	Zittau	Gesang	Hildach	2
Baxter, Jessy	Blairgowie	Clavier	Schmole	1
Bendiner, Minna	Dresden	Clavier	Nicodé	3
Bielitz, Helene	Dresden	Declamation	Löber	1
Born, Frau Hedwig	Erfurt	Gesang	Frl. v. Meichsner	1
Bowles, Emma	New-York	Gesang	Hildach	1
Bözel, Anna	Hilgertshausen	Declamation	Jaffé	1
* Dierke, Alice	Grünewald	Clavier	Krantz	1
<b>E</b> ngert, Anna	Leipzig	"	Schmole	1
<b>F</b> leckeisen, Mathilde	Dresden	{Clavier {Contrapunkt	Döring Kössler	7
<b>G</b> alle, Margarethe	Schönebeck	Clavier	Krantz	1
Girandi, Madelaine	Pau i. Frankreich	"	Schmole	1
Glück, Lina	Lössnitz b. Dresden	"	Nicodé	2
Grandjean, Hortense	Jassy	"	Krantz	3
Grayson, Alice	Heuley i. England	"	Nicodé	2
Grütmacher, Frida	Dresden	"	Blassmann	2
von <b>H</b> aber, Frau Sophie	Brest-Lithauen i. R.	"	Nicodé	4
von Hake, Bertha	Dresden	"	Blassmann	1
Hansch, Anna	Dresden	"	Nicodé	3
Harless, Elise	München	"	Blassmann	1
* Heischmann, Margarethe	Dresden	"	Höpner	1
Hennig, Helene	Dresden	"	Schmole	4

\*) Bedeutet: aus der II. Abtheilung in die I. Abtheilung übergetreten.

Namen.	Geburtsort.	Specialfach.	Lehrer. Die Herren:	Jahrgang
Herz, Hulda	Dresden	Clavier	Nicodé	1
Hilgendorf, Marie	Fährhoff	"	Schmole	2
Hoffmann, Caroline	Darmstadt	Gesang	Hildach	2
Jarchow, Betty	Greifswald	"	Hildach	1
Jungnickel, Emma	Zwickau	Clavier	Schmole	2
Kaiser, Anna	Birkwitz i. S.	"	Krantz	5
Katz, Johanna	Auscha	"	Nicodé	1
Klinkhardt, Marie	Adorf i. V.	"	Blassmann	2
* Koall, Agnes	Klein Loitz	"	Höpner	1
Kotte, Helene	Bischofswerda	Gesang	Hildach	2
Köhler, Frau Hedwig	Dresden	Clavier	Krantz	2
Königsdörfer, Clara	Dresden	Clavier	Döring	2
König, Selma	Herlasgrün	Declamation	Löber	2
Kretschmar, Sidonie	Dresden	Declamation	Oden	1
Kühn, Martha	Stuttgart	Clavier	Schmole	3
Langhammer, Hedwig	Chemnitz	Gesang	Hildach	1
		{ Clavier	Blassmann	
Laurier, Julie	Genf i. d. Schweiz.	{ Gesang	Scharfe	2
		{ Contrapunkt	Rischbieter	
Lewertoff, Frau Nelly	Altona	Gesang	Scharfe	2
Lincke, Anna	Mühltroff	Clavier	Döring	2
Lohse, Olga	Grossopitz	Declamation	Jaffé	2
Löber, Frau Helene	Halle a. S.	Clavier	Nicodé	3
Löwe, Marie	Düben	"	Nicodé	2
Mansch, Martha	Dresden	"	Schmole	1
Manteuffel, Louise	Bautzen	Declamation	Löber	2
Marchlewska, Marianne	Wiegendorf	Clavier	Nicodé	1
von Mathy, Marie	Altenburg	"	Krantz	3
Melcher, Adelheid	Schleiz	"	Nicodé	3
Meyer, Hedwig	Dresden	"	Blassmann	4
Michalsky, Martha	Ratibor	Gesang	Scharfe	1
* Müller, Henriette	Frauenstein	Clavier	Krantz	1
Münchmeyer, Alma	Dresden	"	Schmole	3
Münchmeyer, Anna	Lungwitz i. S.	Declamation	Löber	2
Perl, Margarethe	Marienberg	Clavier	Nicodé	2
Pfennigwerth, Jenny	Bautzen	Gesang	Hildach	1
Philipp, Clara	Dresden	Clavier	Krantz	6
Pöschel, Hedwig	Dresden	Declamation	Löber	1
Rocksch, Olga	Dresden	Clavier	Schmole	2
Rost, Josephine	Ilmenau	Gesang	Scharfe	2
Rössler, Jenny	Mylau	Clavier	Schmole	3
Saxe, Elisabeth	Dresden	Declamation	Löber	2
Schindler, Anna	Dresden	Clavier	Schmole	4

Namen.	Geburtsort.	Specialfach.	Lehrer. Die Herren:	Jahrgang.
Schmoock, Martha	Breslau	Gesang	Frl. v. Meichsner	2
Scholz, Clara	Grottkau	"	Hildach	1
Schumann, Magdalene	Ramsdorf	"	Scharfe	2
Schwabhäuser, Elise	Weimar	Clavier	Blassmann	1
Seebass, Sophie	New-York	"	Blassmann	1
Seelmann, Helene	Ratibor	Gesang	Frl. v. Meichsner	3
*Terreni, Dominica	Dresden	Declamation	Oden	1
Wagner, Emilie	Dresden	"	Löber	1
Walter, Helene	Erfurt	Gesang	Scharfe	1
Wilhelmsmann, Frida	Griessen	Clavier	Nicodé	2
Wüsthoff, Selina	Schwerin	"	Schmole	3
Zickmann, Margarethe	Dresden	"	Höpner	2
Zuckschwerdt, Martha	Leipzig	{Gesang {Declamation	Scharfe Jaffé	2

## 2. Schüler.

Am Beginn des Schuljahres wurden inscribirt 77; im Laufe des Schuljahres traten ein 43, sonach verbleiben am Schlusse des Schuljahres 120.

Namen.	Geburtsort.	Specialfach.	Lehrer. Die Herren:	Jahrgang.
Ahner, Bruno	Neugersdorf	Violine	Bähr	1
Baldwin, Samuel	Lake City, N.-A.	Orgel	Merkel	2
Beinroth, Hermann	Ziegelroda i. Th.	Violine	Rappoldi	4
Bekatoros, Spyridion	Zante	"	Rappoldi	4
Berger, Paul	Brieg	Violine	Rappoldi	4
Beukert, Adolf	Spechthausen	Gesang	Scharfe	2
Bignell, Robert	Haag	Violine	Rappoldi	1
** Böhme, August	Dresden	"	Wolfermann	1
Braun, Clemens	Dresden	{Orgel {Composition	Jansen Wüllner	5
Braun, Karl	Dresden	Violine	Bähr	3
Braunroth, Ferdinand	Buchar i. Th.	Orgel (Hosp.)	Merkel	3
Ciccolini, Victor	Brüssel	Violoncell	Hüllweck	2
Clauss, Clemens	Dresden	Clarinette (Hosp.)	Demnitz	1

\*\* Bedeutet: aus der III. Abtheilung in die I. Abtheilung übergetreten.

Namen.	Geburtsort.	Specialfach.	Lehrer. Die Herren:	Jahrgang.
<b>D</b> ämmig, Alfred	Dresden	Declamation	Oden	1
Dechert, Richard	Dresden	Flöte	Fürstenau	2
Dierke, Carl	Dresden	Horn	{Lorenz {Franz	2
Dressler, Max	Dresden	Violoncell	Hüllweck	1
<b>E</b> ichhorn, Reinhold	Dresden	Fagott (Hosp.)	Stein	1
Engelhardt, Emil	Dresden	Violine	Bähr	4
Engler, Franz	Dresden	"	Bähr	2
<b>F</b> leischer, Eduard	Löbau i. S.	"	Wolfermann	2
**Fleischer, Gustav	Löbau	"	Bähr	1
Franck, Anton	Chemnitz	Declamation	Jaffé	1
Frost, Julius	Schleiz	Violine	Bähr	5
Fuchs, Oskar	Dessau	"	Rappoldi	4
Fuchs, Georg	Neugersdorf i. S.	Violoncell (Hosp.)	Hüllweck	4
<b>G</b> eist, Paul	Dresden	Clavier	Blassmann	3
Gerlach, Heinrich	Dresden	{Composition {Clavier	Wüllner Blassmann	3
Gramer, Theodor	Johanngeorgenstadt	Violine	Wolfermann	5
Groh, Franz	Rumburg i. Böhm.	Clavier	Krantz	4
Grundmann, Arthur	Dresden	Violoncell	Grützmaker	5
Grüllich, Ernst	Waldorf	{Orgel {Clavier	Merkel Nicodé	2
Gümpel, Paul	Dresden	Violine	Bähr	2
Gunkel, Adolf	Dresden	"	Rappoldi	1
<b>H</b> abel, Oskar	Schmiedeberg	Gesang	Scharfe	2
Hartmann, Ernst	Dresden	Violine	Bähr	4
Heinicke, Hermann	Dresden	"	Rappoldi	2
Held, Hermann	Tharandt	Contrabass	Keyl	4
Herz, Jacob	Amsterdam	Violoncell	Grützmaker	1
Heubner, Conrad	Dresden	Composition	Wüllner	1
Heydrich, Bruno	Meissen	Contrabass	Keyl	3
Höhne, Alfred	Dresden	Violine	Rappoldi	5
Hösel, Curt	Dresden	Clavier	Blassmann	2
Hofmann, Paul	Dresden	Oboe	Hiebendahl	2
Hoffmann, Paul	Dresden	Fagott	Stein	2
*Jentsch, Hugo	Seyda	Violine	Bähr	1
Jentsch, Carl	Strehla	Horn (Hosp.)	Franz	1
<b>K</b> aiser, Richard	Dresden	Gesang	Hildach	3
**Keyl, Hugo	Strehlen	Contrabass	Keyl	1
Kiessling, Karl	Dresden	Violoncell	Grützmaker	4

\* Bedeutet: aus der II. Abtheilung in die I. Abtheilung übergetreten.

Namen.	Geburtsort.	Specialfach.	Lehrer. Die Herren:	Jahrgang.
Klingner, Max	Bärwalde	Flöte	Fürstenau	1
Knöbel, Paul	Obernaundorf	Orgel	Merkel	3
Koberwein, Hugo	Marienberg i. S.	Horn	{Lorenz {Franz	4
Koch, Paul	Zerbst	Contrabass (Hosp.)	Keyl	1
Kohser, Clemens	Wilsdruff	Violine	Rappoldi	2
Krause, Eduard	Schwarzenberg	Horn	Lorenz	3
Kuper, Max	Dresden	Clavier	Blassmann	2
Lander, Friedrich	Leeds	Declamation	Jaffé	1
Lange, Hermann	Gross-Schönau i. S.	Clarinette	Demnitz	4
Lange, Albert	Löbau	{Violine {Gesang	Wolfermann Scharfe	4 1
** Lehmann, Alfred	Dresden	Violine	Wolfermann	1
Lehmann, Robert	Deuben	Trompete	Queisser	3
Leps, Wilhelm	Reval	Horn	Franz	1
Liewich, Paul	Stolpen	Violine	Bähr	4
von Lind, Paul	Hamburg	Clavier	Krantz	1
Loos, Hans	Dresden	Declamation	Löber	3
Macdonald, Georg	Blairgowrie	Orgel	Janssen	1
* Marhefka, Franz	Dresden	Clarinette	Demnitz	1
Michael, Johannes	Dresden	Violine	Bähr	3
Miersch, Johannes	Dresden	"	Rappoldi	3
Moter, Hermann	Reating	Clavier	Nicodé	1
Moter, Carl	Neu-Isenburg	Orgel	Janssen	1
** Mühlbach, Bernhard	Sporbitz	Trompete	Queisser	1
Müller, Bruno	Dresden	Violine	Bähr	4
Müller Heinrich	Breslau	Gesang	Scharfe	2
Müller, Hermann	Dresden	Gesang	Hildach	1
Müller, Martin	Dresden	Horn	{Lorenz {Franz	2
Müller, Paul	Dresden	Clarinette	Demnitz	2
Nedon, Georg	Dresden	Violoncell	Grützmacher	4
Neumann, Oskar	Dresden	Fagott	Stein	1
Neumann, Richard	Bischofswerda	Clarinette	Demnitz	3
Pfefferkorn, Louis	Kohren i. S.	Clavier	Krantz	4
Pietzsch, Arthur	Dresden	Oboe	Hiebendahl	3
Pöhlmann, Hermann	Borna	{Clavier {Contrapunkt	Nicodé Kössler	4
Pöttschke, Otto	Naunhof	Trompete	Queisser	1
Benner, Max	Dresden	Contrapunkt	Kössler	2
Richter, Otto	Ebersbach	Trompete	Queisser	2
Rüdiger, Hermann	Deuben i. S.	Clarinette (Hosp.)	Demnitz	4

Namen.	Geburtsort.	Specialfach.	Lehrer. Die Herren:	Jahrgang.
Sachse, Paul	Dresden	Oboe	Hiebendahl	2
Schacko, Richard	Niederfaulbrück	Violine	Rappoldi	2
Schaub, Carl	Münster	Clavier	Nicodé	2
Schäfer, Hermann	Dresden	Oboe	Hiebendahl	4
**Schiller, Carl August	Niedergorbitz	"	Hiebendahl	1
Schirmer, Robert	Bromberg	Clavier	Krantz	4
Schleissing, Max	Dresden	Trompete	Queisser	1
Schlömann, Eduard	Bremen	Gesang	Scharfe	3
Schneider, Hermann	Eibau	Orgel	Merkel	1
Schneider, Richard	Dresden	{Clavier {Composition	Blassmann Wüllner	4
**Schmieder, Paul	Dresden	Flöte	Fürstenau	1
Schepsky, Oskar	Neuenburg Curland	Clavier	Blassmann	1
**Schröter, Julius	Eisenberg	Violine	Wolfermann	1
Simon, Edmund	Reichenau	Orgel	Merkel	1
Stein, Paul	Dresden	Violoncell	Grützmacher	2
Stipany, Georg	Dresden	Violine	Wolfermann	3
Stöckel, Emil	Chemnitz	Clavier	Krantz	1
<b>T</b> aubmann, Otto	Hamburg	{Clavier {Composition	Nicodé Wüllner	3
Thomasczeck, Hans	Arnstadt i. Thür.	Gesang	Scharfe	2
Tronicke, Max	Dresden	Flöte	Fürstenau	3
<b>W</b> ard, Bernhard	London	Orgel (Hosp.) {Musik.Theorie	Merkel Kössler	3
Weber, Alfred	Annaberg	{Orgel	Merkel	1
Wehsener, Arthur	Dresden	Flöte	Fürstenau	4
**Winkler, Adolf	Dresden	"	Fürstenau	1
Winter, Theodor	Dresden	Violine	Rappoldi	4
Wolfheim, Max	Königsberg	Musik. Theorie	Kössler	1
Wolf, Max	Elsterberg	Violine	Wolfermann	1
*Wolf, Theodor	Leipzig	Clavier	Nicodé	1
Wullschlägel, Johannes	Paramaibo in Süd-Amer.	{Clavier {Contrapunkt	Blassmann Kössler	4
Wüstemann, Adolf	Dresden	Fagott	Stein	3
Zeischke, Josef	Tetschen	Declamation	Oden	1
<b>Z</b> öschinger, Albert	Burgau in Bayern	Gesang	Hildach	2

## 3. Hospitantinnen und Hospitanten der Chorgesang-Schule.

## a) Hospitantinnen.

Stand zu Beginn des Schuljahres 41; ferner eingetreten 39; verbleiben 80.

Namen.	Geburtsort.	Jahrgang.	Classe.
**Batis, Marie	Innsbruck	2	III
*Beetz, Marie	Bamberg	1	III
Becker, Anna	Dresden	1	I
Beeg, Gertrud	Dohna	1	II
*Berge, Marie	Dresden	4	I
Böhme, Martha	Dresden	2	II
Brauer, Elisabeth	Dresden	3	I
Brückner, Margarethe	Waldenburg	1	III
Dähne, Eleonore	Döbeln	1	II
Diestel, Martha	Königsberg	1	I
*Eberle, Marie	Limbach	2	II
Eger, Selma	Dresden	4	I
Ehrhardt, Jenny	Bautzen	2	I
*v. Farkas, Gisela	Waskow (Ungarn)	2	III
Ferner, Olga	Dresden	1	III
**Fickert, Minna	Oelsnitz	1	III
Fleckeisen, Marie	Dresden	3	I
**Friedemann, Hedwig	Dresden	2	II
Gelineck, Martha	Dresden	2	III
Gelineck, Käthchen	Dresden	1	III
*v. Graurock, Clara	Neisse	1	III
Günther, Clara	Dresden	1	I
*Grosse, Martha	Knobelsdorf	3	II
*Hammer, Ellen	Riesa	2	III
*Harnisch, Johanna	Dresden	1	III
Heideloff, Emilie	Arnstädt	1	III
Heinrich, Clara	Dresden	1	III
*Herwer, Marie	Coblenz	1	III
Hillig, Meta	Dresden	1	III
Horack, Margarethe	Dresden	3	I
Hoschke, Emma	Dresden	3	II
Hösel, Frida	Dresden	2	II
Hübner, Marie	Dresden	3	I
*Kempner, Elise	Posen	1	III
**Keubler Elisabeth	Dresden	1	III
*Koall, Agnes	Klein Loitz	1	III
*Köhler, Emma	Dresden	3	II

\* bedeutet: besuchen die II. Abtheilung.

\*\* bedeutet: besuchen die III. Abtheilung.



N a m e n.	Geburtsort.	Jahr- gang.	Classe.
Kretschmar, Sidonie	Dresden	4	I
**Kretschmar, Sophie	Dresden	2	II
*Lauxmann, Frida	Waldorf	1	III
*Lehmann, Emma	Breslau	1	III
**Lehnert, Hedwig	Dresden	1	III
Leonhardt, Cäcilie	Nossen	3	I
*Leykauf, Helene	Dresden	2	III
Lobstädt, Martha	Leipzig	2	I
Mann, Emmy	Neustrelitz	1	III
**Meisel, Marie	Dresden	3	II
**Meisel, Sophie	Dresden	3	II
Mohring, Emmy	Leipzig	1	III
Müller, Marie	Mittweida	1	II
v. Nabell, Leontine	Granica (Polen)	1	II
Nossack, Elise	Dresden	1	III
Peebles, Jessi	Blairgowrie	1	III
Pilz, Rosa	Würschnitz i. S.	2	I
Poncet, Marie	Reichenbach	1	III
*Reinhardt, Marie	Dresden	2	III
*Reiter, Elisabeth	Luxemburg	1	III
**Richter, Ella	Dresden	2	III
Rumpelt, Johanna	St. Egidien	1	III
*Rumpelt gen. Walter, Johanna	Dresden	1	III
**Schiekel, Antonie	Nossen	2	III
*Schmiedel, Alma	Dresden	1	III
*Schmiedel, Frida	Dresden	1	III
*Schmuck, Elisabeth	Dresden	3	II
Schultz, Amalie	Posen	2	I
Schultz, Fanny	Myslowitz	3	I
Smoll, Adelheid	Edinburg	2	II
*Terreni, Dominica	Dresden	2	II
Türke, Elisabeth	Dresden	2	II
Valliak, Emma	Dresden	2	II
Wackwitz, Aurelie	Teplitz	1	III
**Weidauer, Camilla	Niederwürschnitz	1	III
Winkelmann, Hedwig	Dresden	1	III
Wolfermann, Frau Hedwig	Magdeburg	2	I
Wood, Etid	Edinburg	1	III
Wüllner, Anna	Aachen	4	I
Wüllner, Josepha	Aachen	4	I
Zeumer, Kathinka	Geithain	2	II
**v. Zichy, Gräfin	Petersburg	2	III
Zoch, Anna	Meseritz	1	III

**b) Hospitanten.**

Stand zu Beginn des Schuljahres 5; ferner eingetreten 11, verbleiben 16.

N a m e n.	Geburtsort.	Jahr- gang.	Classe.
*Calton, Georg	Margate	1	III
Claus, Clemens	Dresden	1	III
v. Fielitz, Alexander	Leipzig	1	I
**Fischer, Wilhelm	Dresden	2	III
Gedlich, Gustav	Dresden	1	III
Hartmann, Georg	Hannover	1	I
*Haupt, Carl	Grossenhain	1	III
Michael, Moritz	Dresden	3	III
Morand, Hans	Winterthur	1	I
Neubner, Ludwig	Bautzen	2	I
*Pflüger, Carl	New-York	1	III
Rehfeld, Albert	Kohren	1	I
**Schmieder, Paul	Dresden	1	I
Schreyer, Johannes	Possendorf	1	I
Thomas, Emil	Krippen	2	I
Zehrfeld, Oskar	Zwenfurt	3	I

**c) Hospitantinnen und Hospitanten der Vorlesungen.**

a) Musikgeschichte: 1 Schülerin — Schüler.

b) Musikpädagogik: 3 Schülerinnen — „

## II. Abtheilung.

### 1. Schülerinnen.

Am Beginn des Schuljahres wurden inscribirt 27; im Laufe des Schuljahres traten ein 44, sonach verbleiben am Schlusse des Schuljahres 71.

Namen.	Geburtsort.	Unterrichtsfach.	Lehrer.	Jahrgang
* <b>B</b> eetz, Marie	Bamberg	Clavier	Herr Höpner	1.
Berge, Marie	Dresden	"	Frl. Franck	4.
v. Berthold, Josephine	Dresden	"	Herr Dittrich	1.
Beyer, Elisabeth	Chemnitz	"	Frl. Franck	1.
Brückner, Martha	Chemnitz	{ Clavier } Gesang	Herr Sigismund Frau Falkenberg	1.
Busch, Anna	Gera	{ Gesang } Clavier	Herr Hildach Herr Sigismund	1.
Bynner, Naomi	Massachusets	Clavier	Herr Sigismund	1.
v. <b>D</b> unien, Frau Marie	Taganrog	"	Herr Sigismund	1.
<b>E</b> berle, Marie	Limbach	{ Gesang } Clavier	Frau Hildach Herr Sigismund	2.
v. <b>F</b> arkas, Gisela	Waskow i. Ung.	Clavier	Frl. Franck	2.
Fleckeisen, Johanna	Dresden	"	Herr Döring	2.
<b>G</b> lover, Frau Jane	London	{ Clavier } Orgel	Herr Schmole Herr Janssen	1.
Grant, Ella	Rhagulbur, Indien	Clavier	Frl. Franck	1.
Graue, Margarethe	Possendorf	"	Herr Dittrich	1.
v. Graurock, Clara	Neisse	{ Clavier } Gesang	Herr Höpner Frl. v. Meichsner	2.
Grosse, Martha	Knobelsdorf	Clavier	Herr Krantz	4.
Götz, Bertha	Brandenburg	"	Herr Schmole	1.
<b>H</b> ammer, Ellen	Riesa	"	Frl. Franck	2.
Hammer, Elsa	Dresden	"	Herr Sigismund	1.
Hahn, Rosa	San Francisco	"	Herr Dittrich	1.
*Harnisch, Johanna	Dresden	"	Herr Höpner	1.
Hauffe, Margarethe	Dresden	"	Herr Schmole	1.
Heinen, Helene	Varel	"	Frl. Franck	2.
Heinicke, Melita	Zschorlau	"	Herr Dittrich	1.
*Heinze, Martha	Chemnitz	"	Herr Höpner	1.

\* Bedeutet: aus der III. Abtheilung in die II. Abtheilung übergetreten.

Namen.	Geburtsort.	Unterrichtsfach.	Lehrer.	Jahrgang
Henkemeyer, Elisabeth	Paderborn	Clavier	Herr Schmole	1.
Herwer, Marie	Coblenz	"	Herr Sigismund	2.
Hilbert, Hermine	Dresden	"	Herr Sigismund	1.
*Hirschbach, Auguste	Dresden	"	Herr Sigismund	1.
<b>J</b> ahn, Adele	Gera	{ Clavier } Gesang	Herr Sigismund Frau Hildach	1.
<b>K</b> aiser, Marie	Bautzen	Clavier	Herr Höpner	2.
Kempner, Elise	Posen	{ Clavier } Gesang	Herr Dittrich Frl. v. Meichsner	1.
Koall, Agnes	Klein-Loitz	Clavier	Herr Dittrich	1.
Köhler, Emma	Dresden	"	Frl. Franck	4.
Krantz, Elisabeth	Dresden	"	Herr Krantz	2.
<b>L</b> auxmann, Frida	Waldorf	"	Herr Dittrich	1.
Lehmann, Emma	Breslau	"	Herr Dittrich	1.
Lehmann, Marie	Grossräschen	"	Frl. Franck	2.
Leo, Anna	Lunzig i. Reuss	{ Clavier } Gesang	Frl. Franck Herr Hildach	3.
Leykauf, Helene	Dresden	Clavier	Herr Dittrich	2.
<b>M</b> erkel, Louise	Dresden	"	Herr Höpner	2.
Michel, Anna	Leutersdorf	"	Frl. Franck	1.
*Mönch, Margarethe	Dresden	"	Herr Sigismund	1.
Müller, Frida	Eibenstock	"	Frl. Franck	1.
Müller, Josephine	Dresden	"	Herr Schmole	1.
<b>N</b> ehbel, Frau Ida	Gollub	"	Frl. Franck	2.
<b>P</b> fuhl, Clementine	Dresden	"	Herr Höpner	1.
Plehn, Marianne	Luberschin	"	Frl. Franck	2.
Plehn, Rosa	Luberschin	"	Frl. Franck	2.
Poser, Lina	Pausa	{ Clavier } Gesang	Herr Sigismund Frau Falkenberg	2.
<b>R</b> akowska, Marie	Kiew	Clavier	Frl. Franck	1.
Reinhardt, Marie	Dresden	"	Herr Dittrich	2.
*Reiter, Elisabeth	Luxemburg	"	Herr Höpner	1.
Rumpelt, Johanna	St. Egidien	{ Clavier } Gesang	Frl. Franck Frau Falkenberg	1.
* <b>S</b> chadewell, Martha	Dresden	Clavier	Herr Krantz	1.
Schmiedel, Alma	Dresden	"	Herr Sigismund	1.
Schmiedel, Frida	Dresden	"	Herr Krantz	1.
Schmuck, Elisabeth	Dresden	"	Herr Sigismund	3.
Schröder, Frau Anna	Badawick	"	Herr Sigismund	1.
Schumann, Amelie	Manchester	"	Herr Sigismund	1.
Schumann, Florence	Manchester	"	Frl. Franck	1.
Schüler, Marie	Dresden	"	Frl. Franck	2.
Sifferth, Emma	Odessa	"	Herr Höpner	4.

Namen.	Geburtsort.	Unterrichtsfach.	Lehrer.	Jahrgang.
Sponholz, Marie	Leipzig	Clavier	Herr Dittrich	1.
*Steinhausen, Hedwig	Dresden	"	Herr Höpner	1.
Stockmann, Jenny	Rabenhorst i. Pr.	"	Herr Höpner	4.
<b>T</b> erreni, Dominica	Dresden	Gesang	Frau Falkenberg	3.
Türke, Marie	Dresden	Clavier	Frl. Franck	4.
<b>W</b> illiams, Sarah	Pomfait, N.-Amerika	Gesang	Herr Hildach	1.
Warter, Marion	Guildford	{ Clavier } Gesang	Herr Schmole Frau Falkenberg	1.
<b>Z</b> eutzius, Johanna	Metlog	Clavier	Herr Dittrich	1.

## 2. Schüler.

Am Beginn des Schuljahres wurden inscribirt 6; im Laufe des Schuljahres traten ein 12; sonach verbleiben am Schlusse des Schuljahres 18.

Namen.	Geburtsort.	Unterrichtsfach.	Lehrer. Die Herren:	Jahrgang.
<b>B</b> erber, Felix	Jena	Violine	Bähr	1.
<b>C</b> alton, Georg	Margate, England	{ Clavier } Violine	Dittrich Bähr	1.
Cochrane, Pelham	Glasgow	Violine	Bähr	1.
<b>F</b> ritzsche, Max	Dresden	Clavier	Dittrich	1.
Hartmann, Georg	Hannover	Gesang	Hildach	1.
Haupt, Carl	Grossenhain	"	Hildach	1.
<b>H</b> enneberg, Gustav	Leipzig	Clavier	Sigismund	3.
<b>K</b> rantz, Hans	Dresden	"	Krantz	2.
<b>M</b> üller, Oskar	Dresden	{ Clavier } Violine	Dittrich Bähr	2.
<b>O</b> liver, Etienne	Smyrna	Clavier	Sigismund	1.
<b>P</b> flüger, Carl	New-York	{ Gesang } Clavier	Hildach Sigismund	1.
*Pudor, Heinrich	Dresden	Violoncell	Lorenz	1.
<b>R</b> ietschel, Richard	Dresden	Clavier	Dittrich	2.
* <b>S</b> achse, Hermann	Dresden	Violine	Bähr	1.
Schumann, Joel	Manchester	Clavier	Sigismund	1.
<b>T</b> hoenes, Gustav	Köln a. R.	Gesang	Hildach	1.
<b>W</b> agner, Hugo	Rochlitz	Clavier	Krantz	2.
Wolf, Theodor	Leipzig	"	Janssen	2.

### III. Abtheilung.

#### 1. Schülerinnen.

Am Beginn des Schuljahres wurden inscribirt 103; im Laufe des Schuljahres traten ein 34; sonach verbleiben im Schuljahre 137.

#### 2. Schüler.

Am Beginn des Schuljahres wurden inscribirt 80; im Laufe des Schuljahres traten ein 52; sonach verbleiben im Schuljahre 132.

Die Gesamtzahl der Zöglinge im Unterrichtsjahre 1. September 1880 bis 15. Juli 1881 betrug nach obigen Listen in allen Abtheilungen 657. Davon entfallen auf die I. Abtheilung 199 (79 Schülerinnen, 120 Schüler); auf die Chorschule 96 Hospitanten (80 Schülerinnen, 16 Schüler); auf die Vorlesungen 4 Hospitantinnen; auf die II. Abtheilung 89 (71 Schülerinnen, 18 Schüler); auf die III. Abtheilung 269 (137 Schülerinnen, 132 Schüler).

Im Seminar wurden bei den praktischen Uebungen überdem 22 Mädchen und 10 Knaben unterrichtet. (Im Clavier 25, im Gesang 7.)

#### Uebersicht der Schüler nach ihrer Nationalität und Zahlungsleistung.

Staaten.	Schülerinnen vom Schulgelde				Schüler vom Schulgelde				Chor- Hospitantinnen vom Schulgelde			Chor- Hospitanten vom Schulgelde			Total-Summe:
	ganz	halb	ein Viertel	nicht	ganz	halb	ein Viertel	nicht	ganz	halb	nicht	ganz	halb	nicht	
	befreit:				befreit:				befreit:			befreit:			
<b>Sachsen</b> . . . . .	10	8	2	168	26	10	3	152	6	1	48	5	—	4	443
<b>Aus dem übrigen Deutschland</b>	—	2	—	80	1	1	—	48	3	—	15	1	—	2	153
<b>Belgien u. Niederlande</b>	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—	—	—	—	—	3
<b>Frankreich</b> . . . . .	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	2
<b>Griechenland</b> . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	1
<b>Grossbritannien</b> . . . . .	—	—	—	10	—	—	—	5	—	—	2	—	—	2	19
<b>Indien</b> . . . . .	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
<b>Oesterreich-Ungarn</b>	—	—	—	4	—	1	—	5	1	—	1	—	—	—	12
<b>Rumänien</b> . . . . .	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
<b>Russland</b> . . . . .	—	—	—	4	—	—	—	4	—	—	2	—	—	—	10
<b>Nordamerika</b> . . . . .	—	—	—	2	—	—	—	5	—	—	—	—	—	1	8
<b>Südamerika</b> . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	1
<b>Schweiz</b> . . . . .	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2
<b>Türkei</b> . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	1
<b>Total-Summe:</b>	10	10	2	272	27	12	3	225	10	1	69	6	—	10	657

## Uebersicht der in den einzelnen Lehrfächern unterrichteten Schülerzahl.

Lehrfächer:	I. Abtheilung.		II. Abtheilung.		III. Abtheilung.	
	Schüler- innen	Schüler	Schüler- innen	Schüler	Schüler- innen	Schüler
Clavier . . . . .	69	100	69	11	133	67
Orgel . . . . .	3	12	1	—	—	—
Violine . . . . .	—	36	—	5	4	65
Violoncell . . . . .	—	8	—	1	—	—
Contrabass . . . . .	—	4	—	—	—	—
Flöte . . . . .	—	6	—	—	—	—
Oboe . . . . .	—	5	—	—	—	—
Clarinetten . . . . .	—	6	—	—	—	—
Fagott . . . . .	—	4	—	—	—	—
Horn . . . . .	—	6	—	—	—	—
Trompete . . . . .	—	5	—	—	—	—
Zusammenspiel für Clavier und begl. Instrumente . . . . .	15	24	—	—	—	—
Streichquartett . . . . .	—	24	—	—	—	—
Bläserensemble . . . . .	—	12	—	—	—	—
Orchester . . . . .	—	48	—	—	—	—
Harmonielehre . . . . .	41	50	—	—	—	—
Contrapunkt . . . . .	27	42	—	—	—	—
Composition . . . . .	1	6	—	—	—	—
Partiturspiel . . . . .	—	5	—	—	—	—
Musikgeschichte . . . . .	37	23	—	—	—	—
Chorgesang . . . . .	59	81	22	3	12	2
Sologesang . . . . .	26	12	12	4	—	—
Ensemblegesang . . . . .	2	2	—	—	—	—
Partienstudium . . . . .	7	4	—	—	—	—
Italienisch . . . . .	12	7	—	—	—	—
Bühnenübung (Oper) . . . . .	8	4	—	—	—	—
Declamation . . . . .	23	12	—	—	—	—
Theatergeschichte . . . . .	5	3	—	—	—	—
Mimik . . . . .	18	10	—	—	—	—
Florettfechten . . . . .	12	7	—	—	—	—
Bühnenübung (Schauspiel) . . . . .	15	7	—	—	—	—
Französisch . . . . .	10	5	—	—	—	—
Musikpädagogik . . . . .	38	10	—	—	—	—
Seminar (pract. Curs.) . . . . .	11	3	—	—	—	—



**B.****Namen der Lehrer mit Angabe der Schüler-,  
Classen- und Stundenzahl.**

(Dauer des Schuljahres vom 1. September 1880 bis 15. Juli 1881.)

Der Unterricht der Schülerinnen ist, mit Ausnahme der Ensembleübungen, der obersten Chorklasse und der Vorlesungen, von dem der Schüler getrennt. In allen Abtheilungen ist die normale Schülerzahl für jede Classe nach den Statuten eingehalten; die scheinbaren Abweichungen hiervon erklären sich durch Ab- und Zugang von Schülern in einzelnen Classen während des Schuljahres.

**I. Abtheilung.****I. Instrumentalschule.****1. Clavier als Specialfach.**

- a) Lehrer: Adolf Blassmann.  
Schülerzahl: 17 in 6 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 10.
- b) Lehrer: Heinrich Döring.  
Schülerzahl: 2 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.
- c) Lehrer: Emil Höpner.  
Schülerzahl: 3 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 3.
- d) Lehrer: Eugen Krantz.  
Schülerzahl: 13 in 5 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 10.
- e) Lehrer: Jean Louis Nicodé.  
Schülerzahl: 19 in 7 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 14.
- f) Lehrer: Georg Schmole.  
Schülerzahl: 14 in 6 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 12.

**2. Clavier als obligatorisches Fach.**

- a) Lehrer: Adolf Blassmann.  
Schülerzahl: 4 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.
- b) Lehrer: Ferdinand Braunroth.  
Schülerzahl: 4 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.
- c) Lehrer: Oskar Dittrich.  
Schülerzahl: 8 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.
- d) Lehrer: Heinrich Döring.  
Schülerzahl: 2 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.
- e) Lehrerin: Valesca Franck.  
Schülerzahl: 4 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.
- f) Lehrer: Emil Höpner.  
Schülerzahl: 4 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.



- g) Lehrer: Paul Janssen.  
Schülerzahl: 29 in 7 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 14.
- h) Lehrer: Otto Müller.  
Schülerzahl: 4 in 1 Classe der Elementarschule. Stundenzahl: Wöchentl. 2.
- i) Lehrer: Jean Louis Nicodé.  
Schülerzahl: 4 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.
- k) Lehrer: Franz Oeser.  
Schülerzahl: 8 in 2 Classen der Elementarschule. Stundenzahl: Wöchentl. 4.
- l) Lehrer: Richard Schmidt.  
Schülerzahl: 16 in 4 Classen (1 der Elementarschule).  
Stundenzahl: Wöchentlich 8.
- m) Lehrer: Ernst Sigismund.  
Schülerzahl: 16 in 4 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 8.

### 3. Orgel.

- a) Lehrer: Paul Janssen.  
Schülerzahl: 9 in 3 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 6.
- b) Lehrer: Gustav Merkel.  
Schülerzahl: 6 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.

### 4. Violine als Specialfach.

- a) Lehrer: Emil Bähr.  
Schülerzahl: 12 in 4 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 8.
- b) Lehrer: Eduard Rappoldi.  
Schülerzahl: 10 in 4 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 8.
- c) Lehrer: Albert Wolfermann.  
Schülerzahl: 8 in 3 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 6.

### 5) Violine als Nebenfach.

- a) Lehrer: Emil Bähr.  
Schülerzahl: 3 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.
- b) Lehrer: Richard Kaden.  
Schülerzahl: 3 in 1 Classe der Elementarschule. Stundenzahl: Wöchentl. 2.

### 6. Violoncell als Specialfach.

- a) Lehrer: Friedrich Grützmacher.  
Schülerzahl: 5 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.
- b) Lehrer: Carl Hüllweck.  
Schülerzahl: 3 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.

### 7. Contrabass.

- Lehrer: Bruno Keyl.  
Schülerzahl: 4 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.

### 8. Flöte.

- Lehrer: Moritz Fürstenau.  
Schülerzahl: 6 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.

## 9. Oboe.

Lehrer: Rudolph Hiebendahl.

Schülerzahl: 5 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.

## 10. Clarinette.

Lehrer: Friedrich Demnitz.

Schülerzahl: 6 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.

## 11. Fagott.

Lehrer: Ludwig Stein.

Schülerzahl: 4 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.

## 12. Horn.

Lehrer: Wilhelm Lorenz (bis 1. April).

Lehrer: Oskar Franz (vom 1. April ab).

Schülerzahl: 6 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.

## 13. Trompete.

Lehrer: Friedrich Queisser.

Schülerzahl: 5 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.

## 14. Zusammenspiel für Clavier mit begl. Instrumenten.

a) Lehrer: Jean Louis Nicodé.

Schülerzahl: 17 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.

b) Lehrer: Albert Wolfermann.

Schülerzahl: 22 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.

## 15. Streich-Quartett.

Lehrer: Albert Wolfermann.

Schülerzahl: 24 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.

## 16. Zusammenspiel für Bläser.

Lehrer: Rudolf Hiebendahl.

Schülerzahl: 12 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.

## 17. Orchester.

a) Lehrer: Albert Wolfermann (Streichorchester).

Schülerzahl: 30. Stundenzahl: Wöchentlich 2.

b) Lehrer: Dr. Franz Wüllner (vollständiges Orchester).

Schülerzahl: 48. Stundenzahl: Wöchentlich 2.

**II. Musiktheorie-Schule.**

## 1. Harmonielehre als obligatorisches Fach.

a) Lehrer: Ferdinand Braunroth.

Schülerzahl: 26 in 3 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 6.

- b) Lehrer: Hans Kössler.  
Schülerzahl: 21 in 3 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 6.
- c) Lehrer: Wilhelm Rischbieter.  
Schülerzahl: 44 in 5 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 10.

## 2. Contrapunkt.

- a) Lehrer: Hans Kössler.  
Schülerzahl: 18 in 3 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 6.
- b) Lehrer: Wilhelm Rischbieter.  
Schülerzahl: 51 in 9 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 18.

## 3. Composition.

Lehrer: Dr. Franz Wüllner.  
Schülerzahl: 7 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.

## 4. Partiturspiel.

Lehrer: Adolph Blassmann.  
Schülerzahl: 5 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 1.

## 5. Musikgeschichte.

Docent: Dr. Emil Naumann.  
Schülerzahl: 60. Stundenzahl: Wöchentlich 1.

# III. Gesangschule.

## 1. Chorgesang.

Lehrer der I. (obersten) Classe: Dr. Franz Wüllner.  
Schülerzahl: 50. Hospitantenzahl: 26. Stundenzahl: Wöchentlich 2.

Lehrer der II. Classe: Hans Kössler.  
Schülerzahl 48. Hospitantenzahl 24.  
Stundenzahl: Wöchentlich 4 für die Damenclasse, 2 für die Herrenclasse.

Lehrer der III. Classe: Hans Kössler.  
Schülerzahl: 42. Hospitantenzahl: 46.  
Stundenzahl: Wöchentlich 4 für die Damenclasse, 2 für die Herrenclasse.

## 2. Sologesang als Specialfach.

- a) Lehrer: Eugen Hildach.  
Schülerzahl: 11 in 4 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 8.
- b) Lehrerin: Anna von Meichsner.  
Schülerzahl: 3 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.
- c) Lehrer: Gustav Scharfe.  
Schülerzahl: 13 in 5 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 9.

## 3. Sologesang als Nebenfach.

- a) Lehrerin: Frau Nina Falkenberg.  
Schülerzahl: 3 in 1 Classe Stundenzahl: Wöchentlich 2.

- b) Lehrer: Eugen Hildach.  
Schülerzahl: 7 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.
- c) Lehrerin: Anna von Meichsner.  
Schülerzahl: 1 in 1 Classe der I. Abtheilung.

#### 4. Ensemblesgesang und Partienstudium.

Lehrer: Eugen Krantz.  
Schülerzahl: 15 in 3 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 6.

#### 5. Italienische Sprache.

Lehrer: Edmund Hähne.  
Schülerzahl: 19 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.

### IV. Theater-Schule.

#### a) Opernschule.

##### 1. Partienstudium.

(Siehe Gesang als Specialfach und Ensemblesgesang.)

##### 2. Körperliche Ausbildung.

(Siehe Schauspielschule.)

##### 3. Dramatische Ausbildung.

Lehrer: Robert Köller (bis 1. November 1880).  
Lehrer: Wilhelm Eichberger (vom 1. November 1880 ab).  
Schülerzahl: 12 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 3.

##### 4. Declamation als obligatorisches Fach.

Lehrer: Franz Oden.  
Schülerzahl: 22 in 3 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 6.

#### b) Schauspielschule.

##### 1. Declamation als Specialfach.

- a) Lehrer: Julius Jaffé.  
Schülerzahl: 5 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.
- b) Lehrer: Carl Löber.  
Schülerzahl: 6 in 3 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 6.
- c) Lehrer: Franz Oden.  
Schülerzahl: 2 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.

##### 2. Theater-Geschichte.

Docent: Robert Prölss.  
Schülerzahl: 8. Stundenzahl: Wöchentlich 1.

### 3. Körperliche Ausbildung.

#### a) Mimik.

Lehrer: Robert Köller (bis 1. November 1880).

Lehrer: Emil Dietze (vom 1. November 1880 ab).

Schülerzahl: 28 in 2 Classen.

Stundenzahl: Wöchentlich 4 (vom September bis April).

#### b) Exercitien und Florettfechten.

Lehrer: Ernst Staberoh.

Schülerzahl: 19 in 2 Classen.

Stundenzahl: Wöchentlich 4 (vom April bis 15. Juli).

### 4. Dramatische Ausbildung.

Lehrer: Julius Jaffé und Carl Löber.

Schülerzahl: 22. Stundenzahl: Wöchentlich 4.

### 5. Französische Sprache.

Lehrer: Edmund Hähne.

Schülerzahl: 15 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.

## V. Seminar.

### 1. Theoretischer Cursus: Vorlesungen über Clavier-Pädagogik.

Docent und Inspector: Eugen Krantz.

Schülerzahl: 48. Stundenzahl: Wöchentlich 1.

### 2. Praktischer Cursus für Clavierlehrer und für Gesanglehrer; Unterrichtsertheilung durch die Seminaristen.

Schülerzahl: 14.

Stundenzahl: Jeder Seminarist ertheilt wöchentlich 2 Stunden.

## II. Abtheilung.

### 1. Clavier.

a) Lehrer: Oscar Dittrich.

Schülerzahl: 15 in 5 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 10.

b) Lehrer: Heinrich Döring.

Schülerzahl: 1 in 1 Classe der I. Abtheilung.

c) Lehrerin: Valesca Franck.

Schülerzahl: 17 in 6 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 12.

d) Lehrer: Emil Höpner.

Schülerzahl: 11 in 3 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 6.

e) Lehrer: Paul Janssen.

Schülerzahl: 1 in einer obligatorischen Classe der 1. Abtheilung.

Stundenzahl: Wöchentlich 2.

- f) Lehrer: Eugen Krantz.  
Schülerzahl: 6 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.
- g) Lehrer: Georg Schmole.  
Schülerzahl: 6 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.
- h) Lehrer: Ernst Sigismund.  
Schülerzahl: 18 in 6 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 12.

## 2. Violine.

- Lehrer: Emil Bähr.  
Schülerzahl: 5 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.

## 3. Violoncell.

- Lehrer: Sebastian Lorenz.  
Schülerzahl: 1 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.

## 4. Gesang.

- a) Lehrerin: Frau Nina Falkenberg.  
Schülerzahl: 6 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.
- b) Lehrer: Eugen Hildach.  
Schülerzahl: 3 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.
- c) Lehrerin: Frau Anna Hildach.  
Schülerzahl: 2 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.
- d) Lehrerin: Anna von Meichsner.  
Schülerzahl: 4 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 3

# III. Abtheilung.

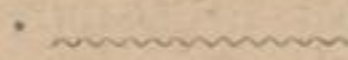
## 1. Clavier.

- a) Lehrerin: Margarethe Bähr.  
Schülerzahl: 6 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.
- b) Lehrerin: Anna Becker.  
Schülerzahl: 7 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 5.
- c) Lehrer: Paul Bercht.  
Schülerzahl: 6 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.
- d) Lehrer: Ferdinand Braunroth.  
Schülerzahl: 16 in 5 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 10.
- e) Lehrerin: Jenny Ehrhardt.  
Schülerzahl: 7 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 5.
- f) Lehrerin: Bertha Galle.  
Schülerzahl 4 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 3.
- g) Lehrerin: Sophie von Haber.  
Schülerzahl: 3 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.
- h) Lehrerin: Anna Hänig.  
Schülerzahl: 3 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.

- i) Lehrerin: Sophie Hoffmann.  
Schülerzahl: 16 in 5 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 10.
- k) Lehrerin: Marie Hübner.  
Schülerzahl: 7 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 5.
- l) Lehrerin: Gabriele von Kamecke.  
Schülerzahl: 3 in 1 Classe. Stundenzahl: Wöchentlich 2.
- m) Lehrerin: Paula Königsdörfer.  
Schülerzahl: 11 in 3 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 7.
- n) Lehrerin: Gabriele Liebig.  
Schülerzahl: 9 in 3 Classen. Stundenzahl; Wöchentlich 6.
- o) Lehrer: Otto Müller.  
Schülerzahl: 14 in 4 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 9.
- p) Lehrerin: Marie Naumann.  
Schülerzahl: 15 in 5 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 10.
- q) Lehrer: Paul Oeser.  
Schülerzahl: 20 in 6 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 12.
- r) Lehrerin: Martha von Palubicka.  
Schülerzahl: 14 in 4 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 8.
- s) Lehrerin: Clara Philipp.  
Schülerzahl: 4 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 3.
- t) Lehrer: Richard Schneider.  
Schülerzahl: 10 in 3 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 6.
- u) Lehrerin: Elisabeth Sperling.  
Schülerzahl: 6 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.
- v) Lehrer: Dr. Arno Teichert.  
Schülerzahl: 6 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.
- w) Lehererin: Elise Wallerstein.  
Schülerzahl: 9 in 3 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 6.
- x) Lehrer: Ferdinand Witzmann.  
Schülerzahl: 6 in 2 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 4.

## 2. Violine.

- a) Lehrer: Richard Kaden.  
Schülerzahl: 15 in 5 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 10.
- b) Lehrer: Edmund Kaiser.  
Schülerzahl: 24 in 7 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 14.
- c) Lehrer: Richard Schmidt.  
Schülerzahl: 19 in 5 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 11.
- d) Lehrer: Christian Seiffert.  
Schülerzahl: 9 in 3 Classen. Stundenzahl: Wöchentlich 6.



## C.

Uebersicht der im Schuljahre 1880/81 in den Streichquartett-, Bläserensemble-, Clavierensemble-, Orchester- und Chorübungen, in den Musikabenden, öffentlichen Aufführungen, Prüfungs-Aufführungen, Opern- und Schauspielabenden und den Vortragsübungen der II. und III. Abtheilung zur Aufführung gelangten Tonwerke und Theaterstücke.

## A. Uebungen.

## 1. Streichquartett.

Lehrer: Albert Wolfermann.

Beethoven: Op. 18 Nr. 1 in F-dur, Nr. 2 in G-dur, Nr. 3 in D-dur, Nr. 4 in C-moll, Nr. 6 in B-dur; Op. 127 in Es-dur.  
 Hadyn: Nr. 1 in B-dur, Nr. 3 in A-dur, Nr. 4 in G-dur, Nr. 5 in B-dur, Nr. 7 in A-dur, Nr. 11 in D-dur, Nr. 17 in F-dur, Nr. 31 in Es-dur, Nr. 33 in G-moll, Nr. 39 in C-dur, Nr. 43 in A-moll, Nr. 62 in B-dur, Nr. 63 in D-dur, Nr. 67 in B-dur, Nr. 75 in G-dur, Nr. 79 in D-dur, Nr. 80 in Es-dur.  
 Mozart. Nr. 1 in G-dur, Nr. 3 in B-dur, Nr. 7 in C-dur, Nr. 8 in D-dur, Nr. 10 in D-dur; Quintette: Nr. 1 in C-moll, Nr. 4 in G-moll, Nr. 5 in Es-dur.  
 Schubert: Op. 29 A-moll, D-moll.  
 Schumann, Op. 41 A-moll.

*Schülercompositionen.*

Gerlach: Quartett in C-moll.  
 Heubner: Quartett in A-moll.

## 2. Bläserensemble.

Lehrer: Rudolph Hiebendahl.

Beethoven: Op. 16 Clavierquintett.  
 Briccialdi: Op. 124 Quintett in D-dur.  
 Mozart: Octette in C-moll, Es-dur.  
 Müller: Quintette.  
 Reicha: Eine grössere Anzahl Quintette.



### 3. Clavierensemble.

#### a) **Lehrer: Jean Louis Nicodé.**

- Bargiel: Trios in F-dur, in B-dur.  
 Beethoven: Trios, zwei in Es-dur, in C-moll, in G-dur, in B-dur, Sonaten in A-moll, in F-dur, in Es-dur, in F-dur, in C-moll.  
 Brahms: Sonate in G-dur.  
 Gade: Sonate Op. 6 in A-dur.  
 Goldmark: Quintett.  
 Grieg: Sonaten in G-dur, in F-dur.  
 Haydn: Trio in E-dur.  
 Jensen: Sonate Op. 7 in D-dur.  
 Kirchner: Gedenkblatt, Serenade Op. 15.  
 Mendelssohn: Sonate in B-dur.  
 Mozart: Trios in B-dur, in C-dur, zwei in E-dur, Quartett in Es-dur.  
 Reinecke: Sonatinen Op. 108.  
 Rubinstein: Trio in F-dur.  
 Schubert: Duo in A-dur.  
 Schumann: Trio in G-moll, Sonaten in D-moll, in A-dur, Quintett.

#### *Schülercompositionen.*

- Gerlach: Trio.  
 Heubner: Sonate.  
 Taubmann: Sonate.

#### b) **Lehrer: Albert Wolfermann.**

- Bargiel: Sonate Op. 10 in F-moll, Suite Op. 17 in D-dur.  
 Beethoven: Trios Op. 1 Nr. 1 in Es-dur, Nr. 2 in G-dur, Nr. 3 in C-moll, Op. 11 in B-dur, Sonaten Op. 12 Nr. 1 in D-dur, Nr. 2 in A-dur, Op. 23 in A-moll, Op. 24 in F-dur, Op. 30 Nr. 1 in A-dur, Nr. 3 in G-dur, Op. 70 Nr. 1, Trios in D-dur, in A-dur, Op. 97 in B-dur.  
 Gade: Op. 21 Sonate in A-moll, Op. 24 Trio in F-dur, Op. 29 Novellen, Op. 42 Trio in F-dur.  
 Grüel: Sonate Op. 11 in A-moll.  
 Haydn: Trios Nr. 3 in C-dur, Nr. 6 in D-dur, Nr. 12 in Es-dur.  
 Kiel: Sonate Op. 35 Nr. 2 in F-dur.  
 Mendelssohn: Sonate Op. 4 in F-moll, Trio Op. 49 in D-moll.  
 Mozart: Sonaten Nr. 1 in A-dur, Nr. 2 in C-dur, Nr. 7 in F-dur, Nr. 15 in B-dur, Nr. 17 in A-dur, Quartett in G-moll.  
 Reinecke: Trio Op. 38 in D-dur.  
 Rheinberger: Trio Op. 15 Nr. 1 in F-dur, Sonate Op. 105 in C-moll.  
 Rubinstein: Trio Op. 15 Nr. 1 in F-dur.  
 Saint-Saëns: Trio Op. 18 in F-dur.  
 Schumann: Quartett Op. 44, Stücke im Volkston Op. 102.

*Schülercompositionen.*

Braun: Trio in G-moll.

**4. Orchester.***a) Sinfonien.*

Bach, J. S.: Sarabanda und Giga für Violine in orchestraler Besetzung.

Beethoven: Nr. 2, Nr. 6, Nr. 8.

Gade: Op. 53 Noveletten für Streichorchester, Op. 55 Fünf Orchesterstücke.

Hadyn: Nr. 2, Nr. 3 (Ausgabe Rieter), Nr. 2, Nr. 12 (Ausgabe Härtel).

Mozart: Es-dur, C-dur.

Volkmann: Op. 69 Serenade für Streichorchester.

*b) Overturen.*

Cherubini: Medea, Lodoiska, Faniska, Abenceragen.

Förster: Concertouverture.

Mendelssohn: Melusine, Meeresstille.

Weber: Jubelouverture, Euryanthe.

*Schülercompositionen.*

Heubner: Concertouverture.

Gerlach: Festouverture.

*c) Concertstücke mit Orchester.*

Beethoven: Fantasie für Clavier, Chor und Orchester Op. 80,  
Concert für Clavier C-dur Op. 15.

Chopin: Andante spianato und Polonaise (instrumentirt v. E. Lang).

Goltermann: Concert für das Violoncell.

Mozart: Concert für das Waldhorn, Es-dur; Concert für Clavier D-moll,  
Concert für zwei Claviere Es-dur.

Moscheles: Concert für Clavier Op. 58 G-moll,

Saint-Saëns: Zweites Concert für Clavier.

Spoehr: Concert für Violine Nr. 9 Dmoll.

Weber: Concertstück für Clavier F-moll, Concert für die Clarinette  
Es-dur, Concert für Clavier Op. 11 C-dur.

*d) Gesangswerke mit Orchester.*

Bach: Grosse Messe in H-moll.

Händel: Arie aus dem Messias, Krönungshymne.

Kreutzer: Arie aus dem Nachtlager.

Wagner: Arie aus Tannhäuser.

Weber: Arie aus Euryanthe.

Wüllner: Concert-Arie.

## 5. Chor.

- J. Arcadelt: „Ave Maria“, vierstimmig; „Jesu, komm doch selbst zu mir“, vierstimmig.
- J. M. Bach: Motette „Herr ich warte“, achtstimmig.
- J. S. Bach: Matthäuspasion; Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied“, zweichörig; Choräle und Lieder; „Wann ich einmal soll scheiden“, „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“, „Gieb dich zufrieden“, „Dir, dir Jehova will ich singen“, „Nicht so traurig“, „Komm, süßer Tod“, vierstimmig.
- J. Brahms: Motette „Warum ist das Licht gegeben“, sechstimmig; sechs deutsche Volkslieder, vierstimmig; vier Marienlieder, vierstimmig.
- C. Banck: Drei Gesänge, vierstimmig.
- J. Brüll: Süßes Begräbniss, sechsstimmig.
- C. Cassiolini: „Istorum est“, vierstimmig.
- B. Donati: „Vilanella alla Napolitana“, vierstimmig.
- Franck: „In den Armen dein“, fünfstimmig.
- D. Friederici: „Einstmals das Kind Cupido“, vierstimmig.
- A. Gabrieli: „Agnus dei“, fünfstimmig.
- J. Hasler: „Et incarnatus est“, vierstimmig; „Agnus dei“, vierstimmig; „Ach Lieb', hier ist das Herze“, vierstimmig; „Gagliarda“, vierstimmig; „Ach weh, dess Leiden“, fünfstimmig.
- G. F. Händel: Krönungshymne (mit allen drei Chorclassen).
- J. Händel: „Sepulto Domino“, vierstimmig.
- M. Hauptmann: „Salvum fac regem“, vierstimmig.
- J. Haydn: Jahreszeiten.
- M. Haydn: „Tenebrae factae sunt“, vierstimmig.
- O. di Lasso: „Et incarnatus est“, vierstimmig.
- F. Liszt: „Ave Maria“, fünfstimmig.
- J. Maier: Drei deutsche Volkslieder, vierstimmig.
- J. Maier: Zwei englische Matrigale, vierstimmig.
- F. Mendelssohn: „Warum toben die Heiden“, „Richte mich Gott“, „Kyrie und Gloria“, achtstimmig.
- J. Meyland: „Herzlich thut mich erfreuen“, vierstimmig.
- E. Naumann: Drei Lieder, vierstimmig.
- G. P. da Palaestrina: „O bone Jesu“, vierstimmig; „O Domine Jesu Christe“, vierstimmig; „Ecce, quomoto moritur“, vierstimmig.
- G. A. Perti: „Adoramus“, vierstimmig.
- D. Perez: „Tenebrae factae sunt“, vierstimmig.
- M. Prätorius: „Freut euch, ihr lieben Christen“, vierstimmig; „Herr nun lässt du deinen Diener“, vierstimmig; „O Welt, ich muss dich lassen“, vierstimmig.
- F. Rosselli: „Adoramus“, vierstimmig.
- C. Reinecke: Drei altfranzösische Lieder, vierstimmig.
- V. Ruffo: „Adoramus“, vierstimmig.

- L. Schröter: „Freut euch, ihr lieben Christen“, vierstimmig.  
 R. Schumann: Zwei doppelchörige Gesänge; Sechs Romanzen, vierstimmig.  
 G. Teschner: Sechs italienische Volkslieder, vierstimmig.  
 Unbekannt: „Adoramus“, vierstimmig, „Altfranzösisches Tanzlied“, vierstimmig.  
 F. Valotti: „O vos omnes“, vierstimmig.  
 T. L. da Vittoria: „Jesu dulcis memoria“, vierstimmig.  
 F. Wüllner: Sechs Chorsolfeggien, vierstimmig. Sechs Volkslieder, vierstimmig; Acht Waldlieder, vierstimmig.

*Schülercomposition:*

- R. Schneider: Motette „Jauchzet, Gott, alle Lande“, vierstimmig.

## **B. Aufführungen.**

### **I. Musikabende.**

#### **a) Uebungsabende im Institutssaale.**

(Nur vor Directorium, Lehrern und Schülern.)

Am 18. November 1880.

1. Quartett für Streichinstrumente B-dur Nr. 62 von Haydn.  
Herren Heinicke, Engelhardt, Lange, Grundmann.
2. Romanze des Aennchen aus der Oper „Der Freischütz“ von Weber.  
Fräulein Meyer.
3. Concertino für Flöte von Fürstenau.  
Herr Wehsener.
4. Arie „Pur dicesti“ von Lotti.  
Fräulein Schumann.
5. Solostück für Violine von Vieuxtemps.  
Herr Heinicke.
6. Arie „Blick ich umher“, aus „Tannhäuser“ von Wagner.  
Herr Thomasczeck.
7. Quartett für Clavier und Streichinstrumente G-moll von Mozart.  
Fräulein Bähr II, Herren Fuchs I, Berger, Stein.

Am 1. December 1880.

1. Präludium und Fuge H-moll für Orgel von J. S. Bach.  
Herr Geist.
2. Sonate für Clavier D-dur von Clementi.  
Herr Groh.
3. Concert für die Violine Nr. 22, I. Satz von Viotti.  
Herr Höhne.
4. Sonate für Clavier Op. 27 Nr. 1 von Beethoven.  
Fräulein Bendiner.
5. Arie „O Isis“ aus der Oper „Die Zauberflöte“ von Mozart.  
Herr Heinrich Müller.
6. Sonate für Clavier und Violine G-dur Op. 30 von Beethoven.  
Fräulein Laurier, Herr Beinroth.

Am 10. December 1880.

1. Quarttet für Streichinstrumente, G-dur von Mozart.  
Herren Miersch, Höhne, Gramer, Stein.
2. Pastorale für Orgel G-dur von Merkel.  
Herr Clemens Braun I.
3. Zwei Lieder: a) „Aufenthalt“ von Schubert.  
b) „Das Herz am Rhein“ von Hill.  
Fräulein Rost.
4. Sonate für Clavier D-dur von Mozart.  
Fräulein Galle.
5. Lied: „Mir träumte von einem Königskind“ von Hartmann.  
Herr Thomasczeck.
6. Duo für zwei Claviere von Reinecke.  
Fräuleins Wüsthoff, Mansch.
7. Arie „In diesen heil'gen Hallen“ aus der Oper „Die Zauberflöte“ von Mozart.  
Herr Habel.
8. Trio für Clavier, Violine und Violoncell B-dur von Mozart.  
Herren Groh, Miersch, Stein.

Am 16. Februar 1881.

1. Präludium und Fuge für die Orgel Op. 34 von Merkel.  
Herr Weber.
2. Arie aus dem Oratorium „Elias“ von Mendelssohn.  
Fräulein Bauch.
3. Romanze für die Violine F-dur von Beethoven.  
Herr Carl Braun II.
4. Pagen-Arie aus den „Hugenotten“ von Meyerbeer.  
Fräulein Meyer.
5. Variationen für das Clavier Op. 35 von Beethoven.  
Herr Heubner.
6. Zwei Lieder: a) „Die Liebe hat gelogen“ } von Schubert.  
b) „Geheimen“ }
- Fräulein Schumann.
7. Concert für die Violine G-dur, I. Satz von Kreutzer.  
Herr Engler.
8. Arie „Jerusalem“ aus dem Oratorium „Paulus“ von Mendelssohn.  
Fräulein Kotte.
9. Sonate für zwei Claviere D-dur von Mozart.  
Herren Held, Lange.
10. Zwei Lieder: a) „Der Lindenbaum“ } von Schubert.  
b) „Trockne Blumen“ }
- Herr Thomasczeck.

Am 9. März 1881.

1. Sonate für die Orgel D-moll von Ritter.  
Herr Geist.

2. Concert für die Violine D-dur (II. und III. Satz) von Mozart.  
Herr Lange.
3. 32 Variationen für das Clavier C-moll von Beethoven.  
Fräulein Bendiner.
4. Concert für die Violine Nr. 7, I. Satz von Rode.  
Herr Hartmann.
5. a) Zwei Stücke für das Clavier Op. 2 }  
b) Präludium Op. 9 } von Kirchner.  
Fräulein Hansch.
6. Zwei Lieder: a) Das alte Lied }  
b) Frühlingsglaube } von Ries.  
Fräulein Bauch.
7. Trio für Clavier, Violine und Violoncell C-moll von Heubner  
(Schüler der Anstalt).  
Herren Heubner, Beinroth, Stein.

Am 6. Mai 1881.

1. Trio für Clavier, Violine und Violoncell A-dur von Haydn.  
Fräulein Königsdörfer, Herren Winter und Grundmann.
2. Fantasie für das Clavier F-moll von Chopin.  
Fräulein Wüsthoff.
3. Cavatine aus der Oper „Euryanthe“ von Weber.  
Fräulein Schumann.
4. Impromptu Op. 90 für das Clavier von Schubert.  
Fräulein Philipp.
5. Zwei Lieder: a) der Tod und das Mädchen }  
b) Ständchen } von Schubert.  
Fräulein Bauch.
6. Variations sérieuses für das Clavier von Mendelssohn.  
Fräulein Hennig.
7. Concert für die Violine (I. und II. Satz) von Mozart.  
Herr Engelhardt.
8. Variationen für zwei Claviere von Saint-Saëns.  
Herren Held und Lange.

Am 15. Juni 1881.

1. Preissonate für die Orgel mit Doppelpedal zu 4 H. von Merkel.  
Herren Geist, Weber.
2. Quartett für Streichinstrumente Nr. 64 Es-dur von Haydn.  
Herren Heinicke, Höhne, Engelhardt, Grundmann.
3. Andante und Variationen für Clavier Op. 82 von Mendelssohn.  
Herr Michael.
4. Concert für die Violine (II. und III. Satz) von Mendelssohn.  
Herr Ahner.
5. Arie „Ah rendimi“ aus der Oper „Mitrane“ von Rossi.  
Fräulein Schmook.

6. Concert für das Fagott (I. und II. Satz) von Mozart.  
Herr Wüstemann.
7. Sonate für die Orgel F-moll von Mendelssohn.  
Herr Knöbel.

### b) Productionsabende im Institutssaale.

(Vor geladenen Zuhörern.)

Am 24. November 1880.

1. Quartett für Streichinstrumente op. 29, A-moll von Schubert.  
Herren Fuchs I., Beinroth, Berger, Nedon.
2. Arie „Ocean, du Ungeheuer“ aus der Oper „Oberon“ von Weber.  
Frau Born.
3. Arie „So spricht der Herr“ aus dem Oratorium „Messias“ von  
Händel.  
Herr Schlömann.
4. Arie „Wie nahte mir der Schlummer“ aus der Oper „Der Frei-  
schütz“ von Weber.  
Fräulein Zuckschwerdt.
5. Trio für Clavier, Violine und Violoncell Op. 42, F-dur von Gade.  
Frl. Bähr I., Herren Winter, Nedon.
6. Arie „Ihr Baals-Priester ihr!“ aus der Oper „Der Prophet“ von  
Meyerbeer.  
Fräulein Seelmann.
7. Zwei Lieder: a) „Immer bei dir“ } Gerlach.  
b) „Meine Lieb' ist eine rothe Ros“ } Schüler d. Anstalt.  
Herr Beukert.

Am 15. December 1880.

1. Quartett für Streichinstrumente, B-dur von Mozart.  
Herren Winter, Heinicke, Lange, Nedon.
2. Arie „Ach ich habe sie verloren“ aus der Oper „Orpheus“ von Gluck.  
Fräulein Schmook.
3. a) Scherzo, B-moll } für Clavier von Chopin.  
b) Berceuse }  
Fräulein Melcher.
4. Arie „O Fernando“ aus der Oper „Die Favoritin“ von Donizetti.  
Frau Lewertoff.
5. Concertante für vier Violinen Op. 55, A-dur von Maurer.  
Herren Fuchs, Winter, Miersch, Schacko.
6. Religiöse Cavatine mit Begleitung des Streichorchesters von Gleich.  
Fräulein Seelmann.
7. Noveletten für Streichorchester Op. 53 von Gade.

Am 23. Februar 1881.

1. Sonate für das Clavier, Fis-dur, Op. 78 von Beethoven.  
Herr Groh.

2. Arie „Vom Widder strahlet jetzt“ aus dem Oratorium „Die Jahreszeiten“ von Haydn.  
Herr Schlömann.
3. Concert für das Violoncell, D-dur, I. und II. Satz von Romberg.  
Herr Stein.
4. Ballade für das Clavier, G-moll Op. 23 von Chopin.  
Fräulein Grandjean.
5. Der „Hidalgo“ von Schumann.  
Herr Beukert.
6. Concertino für die Clarinette von Weber.  
Herr Marhefka.
7. Quartett für Streichinstrumente C-dur von Mozart.  
Herren Miersch, Höhne, Engellardt, Stein.

Am 25. März 1881.

1. Quartett für Streichinstrumente, op. 18 Nr. 1 F-dur von Beethoven.  
Herren Miersch, Heinicke, Engelhardt, Stein.
2. Arie „Ah, rendimi“ aus der Oper „Mitrane“ von Rossi.  
Fräulein Bauch.
3. Solostück für Flöte von Ciardi.  
Herr Wehsener.
4. Zwei Lieder: a) Russisches Lied } von Heubner,  
b) „Steige auf, du goldne Sonne“ } Schüler der Anstalt.  
Herr Thomasczeck.
5. Sonata appassionata für das Clavier op. 57 F-moll von Beethoven.  
Fräulein Melcher.
6. Arie „Zephiretten“ aus der Oper „Idomeneus“ von Mozart.  
Fräulein Hoffmann.
7. Concert für die Clarinette F-moll, II. und III. Satz von Weber.  
Herr Lange.

Am 23. April 1881.

(Zur Feier des Geburtsfestes Sr. Maj. des Königs Albert.)

1. Salvum fac regem für gemischten Chor von M. Hauptmann.  
I. Chorclasse.
2. Quartett für Streichinstrumente von C. Heubner (Schüler der Anstalt).  
Die Herren Schako, Winter, Beinroth, Nedon.
3. Drei Lieder aus der schönen Müllerin von F. Schubert.  
a) Das Wandern. b) Trockne Blumen. c) Des Baches Wiegenlied.  
Herr Kaiser.
4. Serenade für vier Violoncelli von F. Lachner.  
Die Herren Stein, Nedon, Kiessling, Grundmann.
5. Drei Duette aus „Der Rose Pilgerfahrt“ von R. Schumann.  
Die Fräuleins Hoffmann und Fleckeisen.
6. Thema mit Variationen für das Clavier Op. 1 von A. Henselt.  
Fräulein Meyer.



7. Drei Lieder von F. Wüllner.  
 a) Letzter Wunsch. b) Waldeinsamkeit. c) „Neig', schöne  
 Knospe, dich zu mir.“  
 Herr Schlömann.
8. Quintett für Clavier und Streichinstrumente von R. Schumann.  
 Fräulein Melcher; die Herren Beinroth, Bekatoros, Wull-  
 schlägel, Stein.

Am 20. Mai 1881.

1. Trio für Clavier, Clarinette und Violoncell B-dur von Beethoven.  
 Fräulein Bähr II., Herren Marhefka, Nedon.
2. Arie „Ich wob mein Gewand“ aus „Odysseus“ von Bruch.  
 Fräulein Schmook.
3. Sieben Nummern aus „Préludes“ für das Clavier op. 28 von Chopin.  
 Herr Schirmer.
4. Sonate für das Violoncell (Clavierbegleitung von F. Grützmaker)  
 von Boccherini.  
 Herr Nedon.
5. Zwei Lieder: a) Der Tod und das Mädchen } von Schubert.  
 b) Ständchen }  
 Fräulein Bauch.
6. Fantasie und Fuge für das Clavier G-moll von Bach-Liszt.  
 Fräulein Melcher.
7. Zwei Lieder: a) Der Wanderer von Schubert.  
 b) Widmung von Schumann.  
 Fräulein Seelmann.
8. Suite für Clavier und Violine Op. 17 D-dur von Bargiel.  
 Fräulein Galle, Herr Winter.

Am 18. Juni 1881.

1. Quintett für Blasinstrumente Op. 124 D-dur von Briccialdi.  
 Sämmtliche Schüler der Ensemble-Classe für Bläser.
2. Sonate für das Clavier Op. 26 As-dur von Beethoven.  
 Fräulein Galle.
3. Cavatine aus der Oper „Das Nachtlager“ von Kreutzer.  
 Herr Thomasczeck.
4. Concert für die Violine G-moll von Bruch.  
 Herr Bignell.
5. Stücke aus „Carneval“ für das Clavier op. 9 von Schumann.  
 Fräulein Grandjean.
6. Arie „Ah rendimi“ aus der Oper „Mitrane“ von Rossi.  
 Fräulein Schmook.
7. Variationen für zwei Claviere von Volkmann.  
 Fräuleins Bähr I. und II.

### c) Prüfungs-Aufführungen.

Am 21. Juni 1881.

(Erste Prüfungs-Aufführung, Orchester-Abend im Börsensaale.)

1. Ein Sommertag auf dem Lande Op. 55 von Niels W. Gade.  
Fünf Orchesterstücke.
2. Serenade für Streichorchester Nr. 3 D-moll Op. 69 v. R. Volkmann.  
Solovioloncell Herr Nedon.
3. Sarabanda und Giga D-moll für Violine in orchestraler Besetzung  
von J. S. Bach.  
Schüler aus den Violinclassen der Herren Concertmeister  
Prof. Rappoldi, Kammermusiker Bähr und Wolfermann.  
Clavierbegleitung von R. Schumann.
4. Sinfonie G-dur von J. Haydn (aufgeführt zu Haydn's Doctor-  
promotion in Oxford).

Am 23. Juni 1881.

(Zweite Prüfungs-Aufführung, Gesang-Abend im Börsensaale.)

1. Quartett: „Dite almeno in chemancai“, componirt 5. November  
1785 in Wien von W. A. Mozart (Einlage in die Opor „La  
vilanella rapita“ von Bianchi.  
Fräulein Hoffmann, Herren Müller, Kaiser, Schlömann.
2. Recitativ und Arie: „Das Volk, das im Dunklen wandelt“ aus  
dem Oratorium „Der Messias“ von G. F. Händel.  
Herr Habel.
3. Arie: „Willkommen jetzt“, aus dem Oratorium „Die Jahreszeiten“  
von J. Haydn.  
Fräulein Hoffmann.
4. Cavatine: „Ein Schütz bin ich“ aus der Oper „Das Nachtlager  
zu Granada“ von C. Kreutzer.  
Herr Thomasczeck.
5. Drei Lieder:  
a) Stille Liebe, b) Widmung von R. Schumann.  
c) Morgenständchen von F. Schubert.  
Fräulein Bauch.
6. Duett: „Morgenwanderung“ von F. Hiller.  
Frau Lewertoff, Herr Schlömann.
7. „Gott sei mir gnädig“ aus dem Oratorium „Paulus“ von F. Men-  
delssohn-Bartholdi.  
Herr Kaiser.
8. Drei Lieder:  
a) Am Meer, b) Dem Schnee, dem Regen von F. Schubert,  
c) Frühlingsnacht von R. Schumann.  
Frau Lewertoff.
9. Arie: „Ach mein Sohn“ aus der Oper „Der Prophet“ von G. Meyer-  
beer.  
Fräulein Seelmann.

10. Recitativ und Arie aus der Oper „Ezio“ von G. F. Händel.  
Herr Schlömann.
11. Terzett aus der Oper „Zemire und Azor“ von L. Spohr.  
Fräulein Zuckschwerdt, Frau Lewertoff, Fräulein Seelmann.

Am 25. Juni 1881.

(Dritte Prüfungs-Aufführung, Chor-Abend im Börsensaale.)

1. Motette: „Herr, ich warte auf Dein Heil“, doppelchörig, von Joh. Michael Bach.
2. Zwei Lieder, vierstimmig, von Joh. Sebast. Bach.  
a) Gieb dich zufrieden. b) Dir, dir Jehova will ich singen.
3. a) Adoramus, vierstimmig, von G. A. Perti. b) Ave Maria, fünfstimmig, von F. Liszt.
4. Motette: „Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?“, sechsstimmig, von Joh. Brahms.
5. Vier Lieder aus dem 16. und 17. Jahrhundert, vierstimmig.  
a) Einstmals das Kind Cupido von Dan. Friederici. b) Gagliarda von Joh. L. Hasler. c) Herzlich thut n.ich erfreuen von Jac. Meyland. d) Vilanella alla Napolitana von Baldass. Donati.

Am 2. Juli 1881.

(Vierte Prüfungs-Aufführung, Clavier-Abend im Börsensaale.)

1. Concert für das Clavier C-dur op. 15, I. Satz, von L. v. Beethoven.  
Fräulein Wilhelmsmann.
2. Concert für das Clavier G-moll Op. 58, I. Satz, von J. Moscheles.  
Fräulein Grandjean.
3. Variationen über ein Thema von Händel Op. 26 von R. Volkmann (für zwei Pianoforte eingerichtet von C. Thern).  
Fräuleins Bähr I. und II.
4. Concert für das Clavier C-dur Op. 11 von C. M. v. Weber.  
Fräulein Wüsthoff.
5. Andante spianato und Polonaise von F. Chopin (neu instrumentirt von E. Lang).  
Fräulein Laurier.
6. Concert für zwei Claviere Es-dur von W. A. Mozart.  
Herren Schirmer und Groh.

Am 7. Juli 1881.

(Fünfte Prüfungs-Aufführung, Compositions-Abend im Börsensaale.)

1. Sonate für Clavier und Violine von Otto Taubmann.  
Fräulein Melcher, Herr Bignell.
2. Trio für Clavier, Violine und Violoncell von Clemens Braun.  
Fräulein Meyer, Herren Winter, Nedon.
3. Motette für vierstimmigen Chor: „Jauchzet Gott, alle Lande“ von Richard Schneider.

4. Sonate für Clavier und Violoncell von Conrad Heubner.  
Herren Heubner und Nedon.
5. Zwei Lieder für eine Singstimme von Hedwig Meyer.  
a) Die Verlassene. b) Nachtlid.  
Fräulein Seelmann.
6. Trio für Clavier, Violine und Violoncell von Theodor Gerlach.  
Fräulein Laurier, Herren Bignell und Stein.  
Sämmtliche Compositionen von Schülern der Anstalt.

Am 12. Juli 1881.

(Schluss-Concert im Saale des Gewerbehauses.)

1. Concert-Ouverture B-dur von Conrad Heubner (Schüler der Anstalt).
2. Concert für das Pianoforte D-moll von W. A. Mozart. (Die beiden Cadenzen von C. Reinecke.)  
Fräulein Hedwig Meyer.
3. Arie: „Wer mag den Tag“, für Bass aus dem Oratorium „Der Messias“ von G. F. Händel.  
Herr Eduard Schlömann.
4. Concert für das Violoncell von Goltermann.  
Herr Paul Stein.
5. „Didone abbandonata.“ Concert-Arie von F. Wüllner.  
Frau Nelly Lewertoff.
6. Zweites Concert für das Pianoforte G-moll von C. St. Saëns.  
Fräulein Adelheid Melcher.
7. Krönungshymne für Chor und Orchester von G. F. Händel.

#### d) Jubiläumsconcerte.

Am 26. Januar 1881 im Saale des Gewerbehauses.

1. Jubel-Ouverture von C. M. von Weber.
2. Prolog von Adolf Stern.  
Fräulein Louise Eppner, Schauspielerin am Residenztheater in Berlin.
3. Die grosse Messe in H-moll von J. S. Bach.  
Soli: Frau Otto-Alvsleben, Ehrenmitglied des Dresdner Hoftheaters; Fräulein A. Lankow, Concertsängerin in Berlin; die Herren E. Götze und R. Gutschbach, Hofopernsänger in Dresden.

Am 28. Januar 1881 im Saale des Gewerbehauses.

1. Ouverture von Alban Förster.
2. Arie „Dich theure Halle“ aus der Oper „Tannhäuser“ von R. Wagner.  
Frau N. Lewertoff.
3. Concert für Violine D-moll von L. Spohr.  
Herr O. Hohlfeldt, Hofconcertmeister in Darmstadt.

4. Drei Lieder von **Hugo Brückler**.  
Herr E. Götze, Hofopernsänger in Dresden.
5. Variationen für zwei Claviere von R. Schumann.  
Die Fräuleins A. Melcher und H. Meyer.
6. Zwei vierstimmige Lieder von **Richard Buchmeyer**.  
I. Chorclasse.
7. Concert für Clarinette Es-dur (II. und III. Satz) von C. M. von Weber.  
Herr F. Demnitz, Kgl. Kammermusikus in Dresden.
8. Drei Lieder von **Reinhold Becker**.  
Fräulein L. Reuther, Hofopernsängerin in Dresden.
9. Monolog aus dem IV. Act der „Jungfrau von Orleans“ von F. von Schiller.  
Fräulein L. Eppner, Schauspielerin am Residenztheater in Berlin.
10. Concert für Waldhorn Es-dur (II. und III. Satz) von W. A. Mozart.  
Herr O. Franz, Kgl. Kammermusikus in Dresden.
11. Drei Lieder von **Alban Förster**.  
Herr E. Schlömann.
12. Fantasie für Pianoforte, Soli, Chor und Orchester von L. van Beethoven.  
Pianoforte: Fräulein A. Kluit in Amsterdam; Gesang-soli: Fräulein M. Hunger, Concertsängerin; die Fräuleins M. Zuckschwerdt, H. Seelmann, die Herren A. Beukert, R. Kaiser, E. Schlömann.

(Alle Solisten, die Componisten, deren Namen fett gedruckt sind, sowie sämtliche im Chor und Orchester Mitwirkende [mit Ausnahme der Posaunen und Pauken] waren frühere oder gegenwärtige Schüler des Conservatoriums.)

## II. Opern-Abende. (Im Instituts-Theater.)

Am 16. Januar 1881.

1. „Fidelio“, Oper von Beethoven. (a. Duett aus dem I. Finale. b. Melodram, Duett und Terzett a. d. II. Acte.) — Leonore: Frl. Rost. Florestan: Herr Beukert. Rocco: Herr Schlömann.
2. „Das Nachtlager zu Granada“, Oper von Kreutzer. (Scenen aus dem I. Acte.) Gabriele: Frl. Zuckschwerdt. Jäger: Herr Kaiser.
3. „Martha“, Oper von Flotow. (Duett aus dem IV. Acte.) Nancy: Frl. Seelmann. Plumkett: Herr Schlömann.
4. „Tannhäuser“, Oper von Wagner. (Scene aus dem II. Acte.) Elisabeth: Frau Lewertoff.
5. „Figaros Hochzeit“, Oper von Mozart. (a. Scenen aus dem I. Acte. b. Scenen aus dem II. Acte.) Gräfin: Frl. Rost. Susanna: Frl. Zuckschwerdt. Marzeline: Frl. Seelmann. Cherubin: Frl. Hoffmann. Graf und Bartolo: Herr Kaiser. Figaro: Herr Schlömann.

Am 11. April 1881.

1. „Die Maccabäer“, Oper von Rubinstein. (Duett aus dem II. Act.) Noëmi: Frl. Rost. Leah: Frau Lewertoff.

2. „Figaro's Hochzeit“, Oper von Mozart. (Scenen aus dem I. Act.) Susanne: Frl. Zuckschwerdt. Marcelline: Frl. Seelmann. Figaro: Herr Schlömann.

3. „Lohengrin“, Oper von Wagner. (Scenen aus dem II. Act.) Elsa: Frl. Zuckschwerdt. Ortrud: Frau Lewertoff. Telramund: Herr Kaiser.

4. „Die weisse Dame“, Oper von Boieldieu. (Scenen aus dem II. Act.) Anna: Frl. Hoffmann. Margarethe: Frl. Seelmann. Gaveston: Herr Schlömann.

5. „Der Waffenschmied“, Oper von Lortzing. (Scenen aus dem I., II. und III. Act.) Marie: Frl. Rost. Irmentraut: Frl. Seelmann. Der Graf: Herr Kaiser.

Am 13. April 1881.

(Wiederholung vom 11. April.)

Am 29. Juni 1881.

1. „Die Meistersinger von Nürnberg“, Oper von R. Wagner. (Scenen aus dem II. Acte.) Eva: Frl. Zuckschwerdt. Magdalene: Frl. Hoffmann. David: Herr Müller. Hans Sachs: Herr Kaiser. Veit Pogner: Herr Schlömann.

2. „Aïda“, Oper von Verdi. (Scene aus dem I. Acte.) Aïda: Frl. Bielitz.

3. „Lohengrin“, Oper von R. Wagner. (Scene aus dem II. Acte.) Ortrud: Frl. Seelmann. Telramund: Herr Kaiser.

4. „Die Zauberflöte“, Oper von Mozart. (Arie aus dem II. Acte.) Sarastro: Herr Schlömann.

5. „Maurer und Schlosser“, Oper von Auber. (Scenen aus dem III. Acte.) Henriette: Fräulein Hoffmann. Madame Bertrand: Frl. Seelmann.

### III. Schauspiel-Abende. (Im Institutstheater.)

Am 25. September 1880.

1. „Eine Mutter vor Gericht“, dramatische Scene von Mauthner. Frl. Münchmeyer.

2. „Er kommt“, Soloscene von Paul. Frl. Manteuffel.

3. „Die Ballschuhe“, Lustspiel in einem Act von Schlessinger. Susanne von Marcilly: Frl. Sachse. Margarethe von Chatenay: Frl. Münchmeyer.

4. Ein Stündchen im Pensionat, Schwank in einem Act von Duby. Valeria Federpose, Vorsteherin eines Damenpensionats: Frl. König. Elise: Frl. Lohse. Pauline: Frl. Münchmeyer. Louise, Französin: Frl. Zuckschwerdt. Alice, Engländerin: Frl. Hoffmann. Malwine: Frl. Saxe. Georgine: Frl. Sieber. Auguste Schulze, Dienstmädchen: Frl. Manteuffel.

Am 29. October 1880.

1. „Kabale und Liebe“, Trauerspiel von Schiller. (4 Act, 6., 7. und 8. Scene.) — Lady Milford: Frl. Saxe. — Sophie, ihr Kammermädchen: Frl. König. — Louise Müller: Frl. Lohse.
2. „Die Jungfrau von Orleans“, Tragödie von Schiller. — (1. Act: 2. Scene bis Schluss. 4. Act: 1. und 2. Scene.) — Thibaut d'Arc, ein reicher Landmann: Herr Thomasczeck. — Johanna: Frl. Münchmeyer. — Raimond: Herr Kaiser. — Bertrand: Herr Loos.
3. „Tell“, Schauspiel von Schiller. (1. Act: 2. Scene.) — Werner Stauffacher: Herr Thomasczeck. — Gertrud, seine Frau: Frl. Sachse.
4. „Gustchen vom Sandkrug“, Soloscherz von Görner. — Gustchen: Frl. Manteuffel.
5. „Mamsell Uebermuth“, Posse in einem Act von A. Bahn. — Aurora von Thalburg: Frl. Münchmeyer. — Agnes, ihre Tochter: Frl. Manteuffel. — Nepomuk Sanftleben: Herr Loos. — Eduard, sein Sohn: Herr Kaiser. — Male, Hausmädchen bei Aurora: Frl. Saxe. — Krempel aus Dresden: Herr Müller.

Am 8. December 1880.

1. „Die Braut von Messina“, Trauerspiel von Schiller. (1. Act: 1. und 2. Scene. 2. Act: 1. Scene. 4. Act: 1., 2. 3. und 4. Scene.) — Donna Isabella, Fürstin von Messina: Frl. Saxe. — Beatrice: Frl. Lohse. — Diego: Herr Thomasczeck. — Bohemund: Herr Kaiser. — Ein Bote: Herr Lander.
2. „Kabale und Liebe“, Trauerspiel von Schiller. (3. Act: 1., 2. und 3. Scene.) — Ferdinand: Herr Kaiser. — Wurm: Herr Thomasczeck. — Louise: Frl. Lohse.
3. „Erziehungsergebnisse, oder: Guter und schlechter Ton“, Lustspiel in zwei Acten von Carl Blum. — Florbach, ein reicher Privatmann: Herr Loos. — Frau von Stern, seine Schwester: Frl. Bözel. — Henriette, ihre Tochter: Frl. Lohse. — Margarethe Western, ihre Nichte: Frl. Manteuffel. — Hauptmann Rheinfels: Herr Thomasczeck. — Louis von Sonnenstein: Herr Kaiser. — Anna, Kammermädchen: Frl. Saxe. — Wilhelm, Bedienter: Herr Müller. — Jacob, Bedienter: Herr Lander.

Am 19. December 1880.

1. „Die Ballschuhe“, Lustspiel in einem Act von G. Gastinau. — Susanne von Marcilly: Frl. Zuckschwerdt. — Margarethe von Chatenay: Frl. Hoffmann.
2. „Die Sühne“, Trauerspiel in einem Act von Körner. — Wilhelm: Herr Thomasczeck. — Clärchen: Frl. Zuckschwerdt. — Conrad: Herr Kaiser.
3. „Der einzige junge Mann im Dorfe“, Genre-Scene von Görner. — Peter, ein junger Bauer: Herr Kaiser. — Liese: Frau

Born. — Rose: Frl. Schmook. — Jeannette: Frl. Bauch. — Nina: Frl. Jarchow. — Anna: Frl. Schumann.

Am 20. December 1880.

1. „Egmont“, Trauerspiel von Goethe. (I. Act: Scene 1 und 2. III. Act: Scene 2. IV. Act: Scene 1, 2, 3.) — Egmont: Herr Thomasczeck. — Clärchen: Frl. Münchmeyer. — Clärchen's Mutter: Frl. König. — Jetter, Schneider: Herr Loos. — Soest, Krämer: Herr Frank. — Buyck, Soldat: Herr Lander. — Ruysum, Invalide: Herr Müller. — Brackenburg, ein Bürgersohn: Herr Kaiser.

2. „Eine vollkommene Frau“, Lustspiel in einem Act von Görlitz. — Fröbel, pensionirter Beamter: Herr Loos. — Paul Sorau, Arzt, sein Neffe: Herr Frank. — Louise, dessen Frau: Frl. Saxe. — Minna, Dienstmädchen: Frl. Manteuffel.

Am 2. Februar 1881.

1. „Tell“, Schauspiel von Schiller. (III. Act: 2. Scene. IV. Act: 3. Scene.) — Bertha v. Bruneck: Frl. Pöschel. — Ullrich v. Rudenz: Herr Lander. — Tell: Herr Frank.

2. „Er liebt mich von Herzen“, Soloscene von Paul. — Doris: Frl. Manteuffel.

3. „Vorüber“, Schauspiel aus dem Französischen von Coppé. — Sylvia: Frl. Lohse. — Zanetto: Frl. Münchmeyer.

4. „Er hat etwas vergessen“, Genrebild in einem Act von L. Berthold. — Frau Tiems, eine Bäuerin: Frl. Pöschel. — Anton, ihr Sohn: Herr Loos. — Gustel, ihre Nichte: Frl. Manteuffel.

5. „Die Eifersüchtigen“, Lustspiel in 2 Acten von Benedix. — Alfons Palm, Baumeister: Herr Lander. — Arabella, seine Frau: Frl. Münchmeyer. — Leopold Weiss, Arzt: Herr Frank. — Louise, seine Frau: Frl. Saxe. — Josef, Palm's Diener: Herr Loos.

Am 11. März 1881.

1. „Deborah“, Schauspiel von Mosenthal. (Daraus 7 Scenen.) — Lorenz, der Ortsrichter: Herr Frank. — Josef, sein Sohn: Herr Lander. — Der Schulmeister: Herr Loos. — Hanna, des Pfarrers Tochter: Frl. Lohse. — Deborah: Frl. Münchmeyer. — Ruben: Herr Thomasczeck. — Ein Mädchen: Frl. Bernhardt.

2. „Englisch“, Lustspiel in einem Act von Görner. — Adele Treuhr, eine junge Wittwe: Frl. Bözel. — Marie, ihr Kammermädchen: Frl. Wagner. — Salomon Jppelberger, Banquier: Herr Loos. — Rosa, dessen Gattin: Frl. Pöschel. — Edward Gibbon: Herr Lander. — John, dessen Diener: Herr Thomasczeck. — Billig, Gastwirth: Herr Frank. — Jean, Kellner: Herr Müller. — Friederike, Stubenmädchen: Frl. König.

Am 1. April 1881.

1. „Comme elles sont toutes, Comédie en un acte“ par Charles



Narrey. — Dona Sylvia de Torellas: Mlle. Manteuffel. — La Princesse Nadeje Tscherniloff: Mlle. Bözel. — Le Vicomte Maurice de Frany: Mr. Frank.

2. „Die Jungfrau von Orleans“, Tragödie von Schiller. Act I. (Monolog). — Frl. Lohse.

3. „Jugendliebe“, Lustspiel in einem Act v. Willbrandt. — Frau v. Rosen: Frl. Pöschel. — Adelheid, ihre Nichte: Frl. Manteuffel. — Heinrich Roller: Herr Loos. — Ferdinand v. Bruck: Herr Thomasczek. — Hildebrand, Gärtner der Frau v. Rosen: Herr Frank. — Betty, dessen Tochter: Frl. Wagner.

4. „Die Jungfrau von Orleans“, von Schiller. Act III (Monolog). — Frl. Lohse.

5. „Wenn Frauen weinen“, Lustspiel in einem Act von A. v. Winterfeld. — v. Stein: Herr Frank. — Bertha, seine Frau: Frl. Münchmeyer. — Albert v. Roden: Herr Lander. — Clotilde, seine Frau: Frl. Manteuffel. — Ein Kellner: Herr Loos.

Am 25. Mai 1881.

1. „Cousin Emil“, Lustspiel in einem Act von Dr. v. Schweitzer. Otto, Graf v. Werdeck: Herr v. Lindemann (früherer Schüler des Institutes). — Elsa Birk: Frl. Wagner. — Jean, Diener des Grafen: Herr Loos.

2. „Die Jungfrau v. Orleans“. (II. Act: 6. und 7. Scene. III. Act: 10. Scene. IV. Act: 1. Scene.) — Johanna: Frl. Münchmeyer. — Lionel: Herr v. Lindemann. — Montgomery: Herr Loos.

3. „Ein bengalischer Tiger“ oder „Der weisse Othello“, Posse in einem Act, nach dem Französischen von Herrmann. — Robert Mohr, Rentier: Herr v. Lindemann. — Aurelie, seine Frau: Frl. Münchmeyer. — Gottlieb Friedlich: Herr Loos. — Lisette, Kammermädchen: Frl. Wagner.

Am 8. Juli 1881.

1. „Ein Glas Wasser“, Lustspiel von Scribe. (II. und III. Act.) — Königin: Frl. Schmook. — Herzogin: Frl. Bauch. — Bolingbrook: Herr Thomasczek. — Abigail: Frl. Terreni. — Mascham: Herr Kaiser. — Bedienter: Herr Müller.

2. „Eigensinn“, oder „Gott sei dank, der Tisch ist gedeckt“, Lustspiel von Benedix. — Alfred: Herr Kaiser. — Emma, seine Frau: Frl. Langhammer. — Hausdorf: Herr Thomasczek. — Katharina, seine Frau: Frl. Kretschmer. — Lisbeth: Frl. Pfennigwerth. — Heinrich: Herr Zeischke.

#### IV. Vortrags-Uebungen der Schüler der II. Abtheilung.

(Im Instituts-Saale.)

Am 8. Februar 1881.

1. Arie „O säume länger nicht“ aus „Figaro's Hochzeit“ von Mozart.  
Fräulein Eberle.
2. Sonate für Clavier, F-dur (Peters Nr. 1), III. Satz von Mozart.  
Fräulein Leykauf.
3. Arie aus „Stradella“ von Flotow.  
Fräulein Terreni.
4. Nocture (A-dur) für Clavier von Field.  
Frau von Dunien.
5. Lied „Dem Herzallerliebsten“ von Taubert.  
Fräulein von Graurock.
6. Zwei Lieder für Sopran: a) „Aus deinen Augen fließen meine Lieder“ von Ries. b) „Morgenzeit“ von Behr.  
Fräulein Terreni.
7. Sonate für Clavier (E-dur, Op. 14, Nr. 1) von Beethoven.  
Fräulein Berge.
8. Lieder aus „Dichterliebe“, Nr. 1 bis 4 von Schumann.  
Fräulein Eberle.

Am 24. Juni 1881.

1. Sonate für Clavier (Op. 49, G-moll) von Beethoven.  
Hugo Wagner.
2. Scene und Romanze a. d. Oper „Romeo und Julia“ von Bellini.  
Fräulein Terreni.
3. Sonate für Clavier à 4 m. (Op. 6, D-dur) von Beethoven.  
Fräuleins Schmiedel I. und Schadewell.
4. Arie „Heil'ge Quelle“ a. d. Oper „Figaro's Hochzeit“, von Mozart.  
Fräulein Eberle.
5. Impromptu für Clavier (Op. 90, G-dur) von Schubert.  
Frau von Dunien.
6. Sonate für Clavier (Op. 14, Nr. 2) von Beethoven.  
Fräulein Schmiedel II.
7. Zwei Lieder: a) „An die Leyer“ von Schubert; b) „Frühlingslied“ von Mendelssohn.  
Fräulein Terreni.
8. Sonate für Violoncell und Clavier von Gurlitt.  
Herren Pudor und Henneberg.

#### V. Vortrags-Uebungen der Schüler der III. Abtheilung.

(Im Instituts-Saale.)

Am 12. December 1880.

1. Sonate für Clavier Op. 9, 1. Satz von Dussek.  
Adolph Winkler.
2. Sonate für Clavier à 4 m. (C-dur) von Diabelli.  
Gretchen Kox, Marie von Einsiedel.

3. Terzett für 3 Violinen von Blumenthal.  
Friedrich Böhme, Paul Schröter, Oskar Richter.
4. Sonate für Clavier Op. 20 von Dussek.  
Helene v. Rottenburg.
5. Fantasie Nr. 3 für Clavier von Mozart.  
Elisabeth Schulze.
6. Duett für 2 Violinen, 1. Satz von Pleyl.  
Richard Hesse, Gustav Kandler.
7. Kinderstücke für Clavier, Op. 72, Nr. 2, 3, 5 von Mendelssohn.  
Felix Nestler.
8. Präludium für Violine von Gounod-Bach.  
Comtess Palma Buttler.
9. Sonatine für Clavier und Violine\*) op. 137 (D-dur) von Schubert.  
Hedwig Friedemann.

Am 13. Februar 1881.

1. Zwei Militärmärsche für Clavier à 4 m. (Op 51, Nr. 1 und 3)  
von Schubert.  
Felix Nestler und Gustav Krause.
2. Sonate für Clavier, A-moll (III. Satz) von Mozart.  
Gustav Fleischer.
3. a) Präludium (Nr. 8) von Bach, b) zwei Nocturnos (Nr. 8  
und 14) von Field.  
Margarethe Poland.
4. Sonatine für Violine von Hauptmann.  
Emmy Wilhelmsmann.
5. Kinderstücke für Clavier (Op. 72, Nr. 2, 1, 4) von Mendelssohn.  
Anna Nebel.
6. Mazurek für Clavier à 4 m. (Op. 10) von Weber.  
Gretchen Starke und Lisbeth Marx.
7. a) Präludium für Clavier (Op. 8, Nr. 80) von Döring. b) Lied  
ohne Worte für Clavier (Nr. 2) von Mendelssohn.  
Elisabeth Thate.
8. Variationen über ein Originalthema für Clavier à 4 m. von  
Mozart.  
Marie Batiss und Camilla Weidauer.
9. Serenade für Violine von Haydn.  
Lilly Wilhelmsmann.
10. Variationen über „Ah, vous dirai-je“ für Clavier von Mozart.  
Arthur Schirmer.
11. Rondo für Clavier (Op. 206, Nr. 2) von Giese.  
Emmy Herrklotzsch.
12. Drei Stücke aus dem Jugend-Album (op. 68, Nr. 9, 12, 11)  
von Schumann.  
Edelweiss Sparmann.

\*) Die Ausführung der Violinpartie hat Herr Kaden freundlichst übernommen.

3. Sonate für Clavier und Violine\*) (Op. 5, Nr. 1) von Hauptmann.  
Clavier: Emil Oehlschlägel.
14. Sonate für Clavier à 4 m. (Op. 6) von Beethoven.  
Max Hähnel und August Böhme.

Am 27. März 1881.

1. Sonate für Clavier à 4 m. (D-dur) von Mozart.  
Lizzi Reiter und Camilla Weidauer.
2. „La Gazelle“, Solostück für Clavier von Wollenhaupt.  
Elisabeth Schulze.
3. Sonate für Clavier, Op. 49 Nr. 2 (G-dur) von Beethoven.  
Martha Schreiter.
4. Rondo für Clavier (D-dur) von Mozart.  
Anna Jahn.
5. Sonate für Clavier, Op. 59 Nr. 2 (III. Satz) von Kuhlau.  
Konrad Küche.
6. „La Verginella“, Melodie für Violine von Bertoni-Beriot.  
Friedrich Schramm.
7. Romanze für Clavier (As-dur) von Mozart.  
Sophie Meisel.
8. „Stiefmütterchen“, Solostück für Clavier von Lichner.  
Frida Nöbel.
9. Sonatine für Clavier, Op. 149 von Heller.  
Gustav Fleischer.
10. Rondo für Clavier, Op. 30 Nr. 1 von Hünten.  
Hedwig Eidner.
11. Sonatine für Clavier, Op. 136 von Merkel.  
Alexander Baumgarten.
12. Trio für Clavier, Violine\*) und Violoncell\*) (G-dur) von Mozart.  
Sophie Kretzschmar.

Am 22. Mai 1881.

1. Trio für Clavier, Violine\*) und Violoncell\*) (Op. 12, Nr. 1) von Rösler.  
Clavier: Lea von Einsiedel.
2. Rondeau facile für Clavier à 4 m. (Op. 30, Nr. 1) von Hünten.  
Marg. Kestner und Hertha Herrmann.
3. Sonatine für Clavier (Op. 36, Nr. 6) von Clementi.  
Marg. Kox.
4. Sonatine für Clavier (Op. 47, Nr. 1) von Reinecke.  
Helene von Rottenburg.

\*) Die Ausführung der Violinpartien hat Herr Kaden, die der Violoncellpartie Herr Lorenz freundlichst übernommen.

5. Sonate für Violine und Clavier\*) (B-dur), 1. Satz von Mozart.  
Violine: Paul Sachse.
6. Bagatelle für Clavier (Op. 33 Nr. 1) von Beethoven.  
Anna Nebel.
7. Sonate für Clavier à 4 m. (D-dur) von Mozart.  
Bertha Raspe und Susanne Apitz.
8. Impromptu für Clavier (Op. 90, Nr. 2) von Schubert.  
Adolf Winkler.
9. Sonate für 2 Claviere (B-dur) von Clementi.  
Henriette Thümmel und Edelweiss Sparmann.
10. Trio für Clavier, Violine\*) und Violoncell\*\*) (E-moll) von Haydn.  
Clavier: Elisabeth Schulze.

---

\*) Die betreffende Violin- und Clavierpartie hat Herr Kaden freundlichst übernommen.

\*\*) Die Violoncellpartie hat Herr Lorenz freundlichst übernommen.

## D.

## Allgemeine Nachrichten.

Das Conservatorium beging im verflossenen Schuljahre die Feier seines fünfundzwanzigjährigen Bestehens.

Die bei dieser Gelegenheit erschienene „Festschrift“ von Moritz Fürstenau (Dresden, G. Gilbers Hofverlagshandlung [Bleyl und Kämmerer]) giebt über die Geschichte des Instituts eingehend Auskunft.

Die Jubelfeier concentrirte sich auf zwei grosse Concerte im Saale des Gewerbehauses am 26. Januar, dem Stiftungstage und am 28. Januar. Das erste Concert wurde mit der Jubelouverture von C. M. v. Weber eröffnet, welcher sich ein von Adolf Stern gedichteter, von Fräulein Louise Eppner, Schauspielerin am Residenztheater in Berlin, gesprochener Prolog anschloss; ihm folgte die Aufführung der grossen H-moll-Messe von J. S. Bach (Soli: Frau Otto-Alvsleben, Ehrenmitglied des Dresdner Hoftheaters (als Schülerin in das Conservatorium aufgenommen im Jahre 1856), Fräulein Anna Lankow, Concertsängerin aus Berlin (als Schülerin in das Conservatorium aufgenommen im Jahre 1873), die Herren Emil Götze und Richard Gutschbach, Königl. Sächs. Hofopernsänger, (als Schüler aufgenommen im Jahre 1878 beziehentlich 1876). Das Programm des zweiten Concertes war: 1. Overture von Alban Förster. (Unter Direction des Componisten; als Schüler in das Conservatorium aufgenommen im Jahre 1866.) 2. Arie aus der Oper „Tannhäuser“ („Dich, theure Halle“) von Wagner. Frau N. Lewertoff. (Gegenwärtig Schülerin.) 3. Concert für Violine D-moll von Spohr. Herr Otto Hohlfeldt, Hofconcertmeister in Darmstadt. (Als Schüler in das Conservatorium aufgenommen im Jahre 1872.) 4. Drei Lieder für Tenor von Hugo Brückler (als Schüler in das Conservatorium aufgenommen im Jahre 1860), gesungen von Herrn E. Götze, Hofopernsänger in Dresden. Begleitung: Herr E. Krantz. (Als Schüler in das Conservatorium aufgenommen im Jahre 1858.) 5. Variationen für 2 Claviere von Schumann. Fräuleins A. Melcher und H. Meyer (gegenwärtig Schülerinnen). 6. Zwei vierstimmige Lieder von Richard Buchmayer. (Als Schüler in das Conservatorium aufgenommen im Jahre 1875.) 7. Concert für Clarinette, Es-dur (II. und III. Satz) von Weber. Herr F. Demnitz, K. Kammermusikus in Dresden. (Als Schüler in das Conservatorium aufgenommen im Jahre 1859.) 8. Drei Lieder für Sopran von Reinhold Becker (als Schüler in das Conservatorium aufgenommen im Jahre 1856), gesungen von Frl. L. Reuther, K. Hofopernsängerin in Dresden. (Als Schülerin in das Conservatorium aufgenommen im Jahre 1871.) 9. Monolog aus dem IV. Act der „Jungfrau von

Orléans“ von Schiller. Gesprochen von Fräulein L. Eppner, Schauspielerin am Residenztheater in Berlin. (Als Schülerin in das Conservatorium aufgenommen im Jahre 1870.) 10. Concert für Waldhorn Es-dur (II. und III. Satz) von Mozart. Herr Oskar Franz, K. Kammermusikus in Dresden. (Als Schüler in das Conservatorium aufgenommen im Jahre 1862.) 11. Drei Lieder für Bass von Alban Förfster. Herr E. Schlömann (gegenwärtig Schüler). Begleitung: Herr E. Krantz. 12. Fantasie für Pianoforte, Soli, Chor und Orchester op. 80 von Beethoven. Pianoforte: Fräulein A. Kluit aus Amsterdam. (Als Schülerin in das Conservatorium aufgenommen im Jahre 1878.) Gesangsolis: Fräulein M. Hunger, Concertsängerin. (Als Schülerin in das Conservatorium aufgenommen im Jahre 1877.) Fräulein M. Zuckschwerdt, Fräulein H. Seelmann, Herr A. Beukert, Herr R. Kaiser, Herr E. Schlömann (gegenwärtig Schüler). Sämmtliche im Chor und im Orchester Mitwirkende (mit Ausnahme der Posaunen und Pauken) waren frühere oder gegenwärtige Schüler des Conservatoriums.

An das zweite Concert schloss sich ein Banquet, welches über 400 Theilnehmer zählte. Das zweite Concert wurde durch den Besuch Ihrer Majestäten des Königs und der Königin von Sachsen, Ihrer Königlichen Hoheiten des Prinzen und der Prinzessin Georg, sowie der Prinzessin Mathilde ausgezeichnet. Eine grössere Anzahl früherer Schüler und Schülerinnen waren, zum Theil aus weiter Ferne gekommen, um den Festlichkeiten beizuwohnen; viele sandten brieflich oder telegraphisch ihre Glückwünsche. Von allen deutschen und österreichischen Conservatorien liefen Glückwunschsreiben ein.

Seine Majestät der König Albert von Sachsen, unter Höchstdessen Protectorat das Conservatorium seit seiner Begründung steht, geruhte demselben das Prädicat „Königliches Conservatorium“ beizulegen, dem Inhaber und vollziehenden Director des Institutes Friedrich Pudor den Titel „Hofrath“, dem Lehrer des Flötenspiels Königl. Kammermusiker Moritz Fürstenau den Titel „Professor der Musik“ und der früheren Schülerin des Instituts Frau Otto-Alvsleben die grosse Medaille „virtuti et ingenio“ zu verleihen.

Der hohe Rath und die Stadtverordneten von Dresden sprachen durch die Herren Oberbürgermeister Dr. Stübel und Stadtverordnetenvorsteher Hofrath Ackermann dem Inhaber und vollziehenden Director Friedrich Pudor ihre Glückwünsche aus und gründeten, neben den zwei bisher bestandenen, drei weitere Freistellen für Dresdner Kinder an dem Institut.

Das Lehrercollegium der I. und II. Abtheilung des Conservatoriums brachte dem vollziehenden und dem artistischen Director durch eine Deputation seine Glückwünsche dar und überreichte dem Ersteren ein geschmackvolles, kostbares Album mit den Photographien sämmtlicher zur Zeit thätigen Lehrer, dem Letzteren eine kalligraphisch ausgeführte Votivtafel, durch welche dem überaus

erfolgreichen Wirken des artistischen Directors, als solcher und als Lehrer, rühmende und verehrungsvolle Anerkennung gezollt wurde. Auch die Lehrerschaft der III. Abtheilung beglückwünschte durch eine Deputation den vollziehenden Director und überreichte ihm eine sehr schön in Serpentinsteine ausgeführte Schreibtischgarnitur. Die gegenwärtigen Schüler des Institutes endlich widmeten dem artistischen Director einen künstlerisch geschmückten, werthvollen Dirigentenstab, dem vollziehenden Director einen silbernen Pokal und liessen beides durch eine Deputation überreichen.

Herr Ernst Kaps, Königl. Sächs. Hofpianofortefabrikant in Dresden gründete in kunstsinniger Weise am Conservatorium eine Drittelfreistelle für Schüler oder Schülerinnen aus Deutschland; nach Beitritt zum Patronatverein der Jubiläumstiftung (siehe weiter unten) erhöhte er dieselbe auf einen vollen Freiplatz.

Je einen vollen Freiplatz am Conservatorium gründeten in hochherziger Weise die Mitglieder des Patronatvereins der Jubiläumstiftung

- |                                |               |
|--------------------------------|---------------|
| 1. Herr Baron Felix von Kaskel | } in Dresden. |
| 2. „ Banquier C. Mankiewicz    |               |
| 3. „ Rentier O. Wesendonk      |               |

Herr Emil Ascherberg, Herzogl. Coburg-Gothaischer Hofpianofortefabrikant in Dresden überwies dem Conservatorium, welches bei grösseren öffentlichen Aufführungen stets seine vorzüglichen Instrumente benutzt, einen Concertflügel mit entsprechender Dedication versehen und bethätigte dadurch auf's Neue seine opferwillige Zuneigung für das Institut.

Herr C. A. Klemm, Musikalienhändler in Dresden, überwies in freundlicher Weise dem Conservatorium zur Ausschmückung der Lehrzimmer mehrere Portraits von Tonkünstlern und stellte in einem der Lehrzimmer einen schönen Salonflügel aus der Fabrik von R. Klemm in Leipzig zur Benutzung beim Unterricht auf.

Auf Anregung des artistischen Directors, Hofcapellmeister Dr. Wüllner traten eine Anzahl Dresdner Musikfreunde als Patronatverein zur Begründung einer Jubiläumstiftung zusammen; an die Spitze desselben geruhte Seine Königliche Hoheit der Prinz Georg von Sachsen sich zu stellen. Der Zweck des Vereins ist: Durch gezeichnete Beiträge einen Stiftungsfond zu errichten, von dessen Zinsen begabte, bedürftige, aus Deutschland gebürtige Schüler und Schülerinnen des Conservatoriums zu ihren Studien Unterstützungen erhalten sollen. Das Stiftungscapital hat der hohe Rath zu Dresden in Verwaltung genommen; die Verleihung der Freiplätze erfolgt durch den Patronatverein. Die Mitglieder des Letzteren können allen grösseren Aufführungen des Conservatoriums beiwohnen; die Mitglieder eines Ausschusses haben überdem das Recht, sämtlichen Übungs- und Produktions-Abenden, sowie den allgemeinen Schlussprüfungen beizuwohnen. Neue Mitglieder können dem Verein jederzeit beitreten. Die Statuten sind im Druck erschienen und



können durch den Cassirer des Vereins Herrn Commerzienrath Pilz (Dresden, Parkstrasse 4) bezogen werden. Die Jubiläumsstiftung trat mit dem 1. Juli in Thätigkeit.

Mitglieder des Patronatvereins bei seiner Gründung waren:

1. Der Protector des Vereins:

Seine Königliche Hoheit Prinz Georg, Herzog zu Sachsen.

2. Mitglieder:

Herr Bischof Frz. Bernert.	Herr Rechtsanwalt W. Lesky.
„ Banquier Joseph Bondi.	„ Banquier C. Mankiewicz.
„ Regierungs-Rath Louis v. d. Decken.	„ Diakonus Dr. C. H. Neubert.
„ Graf Cl. von Einsiedel.	„ Commerzienrath Jul. Pilz.
„ Kaufmann H. Fischer.	„ Präsident Bernh. v. Schönberg.
„ Geh. Regierungs-Rath Isidor C. Götz.	„ Lieutenant a. D. W. von Serre.
„ Consul Eug. Gutmann.	Frau Rentière verw. Math. Souchay.
„ Architekt Alfred Moritz Hauschild.	Herr Oberbürgermeister Dr. jur. Alfred Stübel.
„ Kaufm. Bernhard Hecker.	„ O. Graf Vitzthum von Eckstädt.
„ Prof. Dr. Jul. Hübner.	„ Rentier O. Wesendonk.
„ Hofpianoforte-Fabrikant Ernst Kaps.	„ Geh. Med.-Rath Prof. Dr. med. W. Winckel.
„ Baron Felix von Kaskel.	
„ Kaufm. Gustav Klemperer.	
„ Consul W. Knoop.	

Die Schluss-Prüfungen des Königlichen Conservatoriums fanden nach § 27 der Statuten vom 29. Juni bis inclusive 9. Juli unter dem Vorsitze des artistischen Directors, in Gegenwart des Gesamtcollegiums statt; und zwar am 29. Juni von 9—1 Uhr für Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott, Horn, Trompete, Ensemblespiel für Bläser; am 30. Juni von 9—1 Uhr für Violine; am 1. Juli von 9— $\frac{1}{2}$ 11 Uhr für Violoncell, Contrabass; von  $\frac{1}{2}$ 11—12 Uhr für Orgel, von 12—1 Uhr für Declamation; am 2. Juli von  $\frac{1}{2}$ 9—12 Uhr für Harmonie, von 12—1 Uhr für Mimik und Florettfechten, von 3—5 Uhr für Contrapunkt und Composition; am 4. Juli von 9—1 Uhr für Clavier; am 5. Juli von 9—1 Uhr für Clavier; von 1—6 Uhr für Chorgesang (II. und III. Classe); am 6. Juli von 9—11 Uhr für Clavier, von 11—1 Uhr für Gesang; am 7. Juli von 9— $\frac{1}{2}$ 12 Uhr für Gesang, von  $\frac{1}{2}$ 12—1 Uhr für Seminar, von 3—4 Uhr für Italienisch und Französisch; am 8. Juli von 9—1 Uhr für Clavier, von 3—5 Uhr für Contrapunkt und Composition; am

9. Juli von  $\frac{1}{2}$  9—11 Uhr für Clavier; von 11—12 Uhr für Declamation, von 12—1 Uhr für Musikgeschichte.

Die Schlussprüfungen der II., sowie der III. Abtheilung fanden vom 9. bis incl. 14. Juli unter dem Vorsitz des vollziehenden Directors, in Gegenwart der Lehrer und beziehentlich Inspectoren dieser Abtheilungen statt; und zwar am 9. Juli von 3—6 Uhr für Violine und Clavier (III. Abtheilung); am 11. Juli von 8—11 Uhr für Clavier (II. Abtheilung), von 4—7 Uhr für Clavier und Violine (III. Abtheilung); am 12. Juli von 8—1 Uhr für Clavier und Gesang (II. Abtheilung); am 13. Juli von 3—7 Uhr für Clavier (III. Abtheilung); am 14. Juli von 4—6 Uhr für Clavier (III. Abtheilung).

Nach Schluss des letzten Prüfungs-Concertes im Saale des Gewerbehuses am 12. Juli wurden durch den artistischen Director folgende, vom Gesamt-Collegium zuertheilte **Auszeichnungen** öffentlich proclamirt:

#### I. Es erhielten Preiszeugnisse:

1. Herr Clemens Braun aus Dresden, eingetreten am 1. April 1876, Schüler der Compositionsclassen des Herrn Dr. Wüllner, wegen seiner, trotz der erschwerendsten Verhältnisse gemachten Fortschritte und hervorragenden Leistungen in der Composition.
2. Herr Conrad Heubner aus Dresden, eingetreten am 1. November 1880, Schüler der Compositionsclassen des Herrn Dr. Wüllner, wegen seines grossen Fleisses und seiner gediegenen Leistungen in der Composition, sowie wegen seiner musterhaften Gesammthaltung.
3. Fräulein Julie Laurier aus Genf, eingetreten am 1. Januar 1880, Schülerin der Clavierclassen des Herrn Musikdirector Blassmann, wegen ihrer vorzüglichen Leistungen im Clavierspiel und ihres Fleisses in der musikalischen Theorie.
4. Fräulein Adelheid Melcher aus Greitz, eingetreten am 1. September 1878, Schülerin der Clavierclassen des Herrn Nicodé, wegen ihrer vortrefflichen Leistungen im Clavierspiel.
5. Fräulein Hedwig Meyer aus Dresden, eingetreten am 1. April 1878, Schülerin der Clavierclassen des Herrn Musikdirector Blassmann, wegen ihrer vorzüglichen Leistungen im Clavierspiel und ihres Fleisses in der musikalischen Theorie.

#### Es erhielten Belobigungen:

1. Fräulein Margarethe Bähr aus Dresden, eingetreten am 1. April 1878, Schülerin der Clavierclassen des Herrn Musikdirector Blassmann, wegen ihres Fleisses und ihrer Fortschritte im Clavierspiel, sowie in den obligatorischen Fächern.
2. Fräulein Helene Bähr aus Dresden, eingetreten am 1. April

- 1879, Schülerin der Clavierclasse des Herrn Musikdirector Blassmann, wegen ihres Fleisses und ihrer Fortschritte im Clavierspiel, sowie in den obligatorischen Fächern.
3. Fräulein Mathilde Fleckeisen aus Dresden, eingetreten am 1. September 1876, Schülerin der Clavierclasse des Herrn Professor Döring, der Orgelclasse des Herrn Janssen, der Contrapunktclasse des Herrn Kössler, wegen ihres musterhaften Fleisses in allen Fächern und ihrer erspriesslichen Thätigkeit als Lehrerin im Sologesang (Seminar) und als Nachhilslehrerin im Chorgesang.
  4. Herr Paul Geist aus Dresden, eingetreten am 1. April 1879, Schüler der Clavierclasse des Herrn Musikdirector Blassmann, der Orgelclasse des Herrn Janssen, der Contrapunktclasse des Herrn Kössler, wegen seines grossen Fleisses und seiner Fortschritte in drei Hauptfächern.
  5. Herr Theodor Gerlach aus Dresden, eingetreten am 1. April 1879, Schüler der Compositionsclasse des Herrn Dr. Wüllner, wegen seines ernsthaft strebenden Fleisses und seiner Fortschritte in der musikalischen Composition.
  6. Fräulein Hortense Grandjean aus Jassy, eingetreten am 1. September 1878, Schülerin der Clavierclasse des Herrn Krantz wegen ihres Fleisses und ihrer guten Leistungen im Clavierspiel.
  7. Herr Hermann Held aus Tharandt, eingetreten am 1. April 1878, Schüler der Contrabassclasse des Herrn Kammermusikus Keyl und der Clavierclasse des Herrn Janssen, wegen seiner tüchtigen Fortschritte auf seinem Hauptinstrument und seines Fleisses im Clavierspiel und den übrigen Nebenfächern.
  8. Herr Richard Kaiser aus Dresden eingetreten, am 1. September 1878, Schüler der Gesangclasse des Herrn Hildach, wegen seiner grossen Fortschritte im Sologesang.
  9. Herr Paul Knöbel aus Obernaundorf, eingetreten am 1. April 1879, Schüler der Orgelclasse des Herrn Hoforganist Merkel und der Contrapunktclasse des Herrn Kössler, wegen seiner tüchtigen Leistungen in zwei Hauptfächern.
  10. Frau Nelly Lewertoff aus Altona, eingetreten am 1. September 1879, Schülerin der Gesangclasse des Herrn Professor Scharfe, wegen ihrer vorzüglichen Leistungen im Sologesang.
  11. Herr Georg Nedon aus Dresden, eingetreten am 1. Februar 1878, Schüler der Violoncellclasse des Herrn Kammervirtuos Grützmacher, wegen seiner tüchtigen Leistungen im Solo-, Kammermusik- und Orchesterspiel.
  12. Fräulein Margarethe Seelmann aus Ratibor, eingetreten am 1. April 1879, Schülerin der Gesangclasse des Fräulein von Meichsner, wegen ihres Fleisses und ihrer Fortschritte im Sologesang und ihres treuen Fleisses in allen übrigen Fächern.

13. Herr Paul Stein aus Dresden, eingetreten am 1. September 1879, Schüler der Violoncellclasse des Herrn Kammervirtuos Grützmacher und der Clavierclasse des Herrn Musikdirector Blassmann, wegen seiner tüchtigen Leistungen als Cellist im Solo-, Kammermusik-, Orchesterspiel und wegen seiner grossen Fortschritte im Clavierspiel.
14. Fräulein Selina Wüsthoff aus Schwerin, eingetreten am 1. September 1878, Schülerin der Clavierclasse des Herrn Schmole, wegen ihres Fleisses und ihrer guten Leistungen im Clavierspiel.

Die von dem hohen Rath zu Dresden dem Königl. Conservatorium verliehenen Zinsen des aus einer Stiftung des verstorbenen Professor C. Kloss herrührenden Capitals wurden als **Prämie** an Herrn Alfred Weber aus Annaberg, aufgenommen am 1. September 1880, Schüler der Orgelclasse des Herrn Hoforganist Merkel, der Contrapunktclasse des Herrn Kössler und der Clavierclasse des Herrn Nicodé, verliehen, wegen seines Fleisses und seiner tüchtigen Leistungen im Orgelspiel, Contrapunkt, Clavier und in den obligatorischen Fächern.

Aus der **Stiftung** Seiner Hoheit des regierenden Herzogs Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha wurde eine Flöte und eine Oboe zum Gebrauch für die Schüler angeschafft.

Der **Ueberschuss**, welchen die Jubiläumsconcerte ergaben, floss der **Jubiläumstiftung** zu.

Von Schülern, welche dem Institute noch im Laufe dieses Unterrichtsjahres angehörten, wurden Frau **Nelly Lewertoff** und Herr **Edmund Schlömann** in den Verband des **Königl. Hoftheaters zu Dresden**, Fräulein **Louise Manteuffel** in den Verband des **Lobe-Theaters zu Breslau** und Herr **Oskar Fuchs** als Mitglied der **Herzogl. Hofcapelle zu Dessau** aufgenommen.

Die Bibliothek des Institutes wurde auch in diesem Unterrichtsjahre auf verschiedenen Gebieten, zumal auf dem der Oper, des Chorgesanges, der Orchester- und Kammermusik bedeutend vermehrt. Werthvolle Geschenke erhielt dieselbe unter anderen von mehreren Musikalienverlegern durch Werke ihres Verlags, sowie von Musikern durch deren Compositionen.

## Nachrichten für das Schuljahr 1881/82.

Das 26. Schuljahr 1881/82 beginnt am 3. September.

Am 1. September haben sich Diejenigen, welche ihre Studien am Königl. Conservatorium (I. Abtheilung) zu beginnen wünschen, früh um 10 Uhr dem vollziehenden Director persönlich vorzustellen und ihm die verlangten Papiere einzureichen. Die Aufnahme-Prüfung findet an demselben Tage Nachmittag um 3 Uhr statt.

Auch am 1. April 1882 beginnen neue Unterrichtscurse in der I. Abtheilung. Diejenigen, welche zu diesem Termine einzutreten wünschen, haben sich am 1. April früh um 10 Uhr dem vollziehenden Director vorzustellen. Die Aufnahmeprüfung findet an demselben Tage Nachmittag um 3 Uhr statt.

Eine Aufnahme im Laufe des Schuljahres ist zulässig, wenn die Verzögerung ausser dem Verschulden des Schülers liegt und durch den späteren Eintritt der begonnene Unterricht der übrigen Schüler keine Beeinträchtigung erleidet.

Die Aufnahme und Prüfung der in die II. Abtheilung Eintretenden findet am 2. September, Nachmittags um 3 Uhr, statt; die Anmeldungen für die III. Abtheilung sind am 1. September Mittags um 12 Uhr zu bewirken. Der Eintritt in die II. und in die III. Abtheilung im Laufe des Schuljahres ist am 1. und 15. jeden Monats gestattet.

Alle weitere Bedingungen, von denen der Eintritt in das Königliche Conservatorium abhängt, der Lehrplan, die Unterrichts- und Disciplinarordnung, sowie die Organisation des Institutes sind aus den Statuten zu ersehen, welche durch die Buchhandlung von G. Gilbers (Tamme) Seestrasse in Dresden, wie auch von der Expedition des Conservatoriums (Landhausstrasse Nr. 6, II.) für 20 Pf. bezogen werden können.

Dresden, im Juli 1881.

Der vollziehende Director des Königl. Conservatoriums:

**Friedrich Pudor, Kgl. Hofrath.**

~~M. Jan. 9, 242, 41~~



Datum der Entleihung bitte hier einstempeln!

12. Dez. 1990		
10. Juni 1991		
06. März 1992		
12. April 1992		
22. 1993		
06. Juni 1996		
21. Mai 1997		
22. 1998		
06. Okt. 1998		
13. Sep. 1999		

III/9/280 JG 1

SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0303840

H. Faxe. G. 834. 822<sup>m</sup>





11

H  
8