

len / wenn sie denn nichts auß-
richten / seynd sie eben die / so am
härtesten die Kunst verachten.

Geber. 1. 1.
Ca. 5.

Quos ars similiter contemnit,
Werden aber von der Kunst hin-
widerumb verachtet. Drum

ist / wie gesagt / besser im Anfang

Natura Me-
tallorum
indaganda.

seine Imagination einem Philo-
sopho, welcher der Metallen

Natur gemess schreibet / nachzu-
hängen / vnd denselbigen ihm ein-
bilden / (damit man einen Ver-

stand / wie andere Philosophi
können oder sollen gelesen wer-

den / darauff fasse) denn alles mit
Unverstand überrumpeln. Man

Theoria &
praxis con-
jungenda.

kömpt auch derogestalt viel ehe
zum Grunde vnd gutem Ende /

als durch andere Weg / sonder-
lich so man sich der Faust darne-

ben (seine opinion zu bekräfti-
gen /

gen / vnd die
den) übet.

Lezlich

tum zu voll

anzeigen /

nützet / vnd

chet werden.

vnd offenbar

für andern

ren der Me

Mensch in al

Werck nit ent

schen vnd zu

es kan nichts

welche denn

das mehrent

richt werde:

das solche s

sach vnd zu

dere vorhan

halten / vnd