

Denktafel, auf Holz, gemalt, 27,5 : 77 cm messend, Darstellung des auf-  
erstandenen Christus mit der Siegesfahne in Oelmalerei. Darüber eine Inschrift:  
Ich bin die Auferstehung etc., darunter eine hübsche Kartusche mit der Inschrift:  
Die Zeit meines Abscheidens ist vorhanden etc. Angehängt unten eine Tafel, bez.:

Andreas Fehrmann | George Fehrmans | zu Kemnitz vndt | Kirchvaters alhier |  
zu Briesnitz seligen | hinterlassener Sohn | vnd Testator Z. D. C. 1652.

Die Tafel ist wohl ein Menschenleben früher gemalt, die Inschrift bezieht  
sich wahrscheinlich auf den Schenkungstermin.

Jetzt in der Sammlung des K. S. Alterthumsvereins, Inv.-Nr. 107.

Gemälde, auf Leinwand, in Oel, ca. 160 cm breit, das Abendmahl. Am



Fig. 10. Briessnitz, Pastorenbild.

fast quadratischen Tische sitzt quer vor Christus, ihm zur Linken Johannes, zwei  
Apostel gegenüber an den Ecken, die anderen gehäuft an den Seiten. Im Hinter-  
grund eine Architektur.

Glasige, verblichene Malerei von geringem Werth. Ende 17. oder Anfang  
18. Jahrhunderts.

Jetzt in der Sammlung des K. S. Alterthumsvereins, Inv.-Nr. 2518.

### Denkmäler.

Drei Bildnisse, in einem gemeinsamen einfachen kräftigen Renaissance-  
rahmen (Fig. 10). Links: M. Dominicus Eber, † 1647. In der Mitte:  
M. Fabianus Crüger, † 1603. Rechts: M. Petrus Mohorn, † 1560.

Auf Leinwand, in Oel, 107 : 190 cm messend.

Alle Drei in voller Amtstracht, den Körper ein wenig nach links gewendet,  
der linke und der mittlere mit weissem Vollbart, der rechte bartlos. Hinter den