

Unter dem Besitz von Detlev Graf von Einsiedel wurden nach 1820 vom Landbaumeister Johann Christian Adam Pläne für die Umgestaltung des Schlosses geliefert. Nach diesen wurde die Treppe neben der Halle ausgeführt. Die Zeitformen sprechen sich in den dorischen Säulen aus, sowie an dem jetzt aussen am Kapellengiebel angebrachten Ehwappen des Grafen von Einsiedel und seiner Gemahlin geb. Gräfin von der Schulenburg.

Bildniss des Souslieutenants Joh. Adolf Sahrer von Sahr.

Copie von G. O. Müller nach Daniel Faber. 1729.

Bildniss des Kreishauptmanns Carl August Sahrer von Sahr. † 1773.

Copie von demselben nach E. Gottlob. 1739.

Bildniss des Conferenzministers Detlev Carl Graf von Einsiedel und seiner Gemahlin Sidonie Albertine geb. Reichsgräfin von Schönburg-Lichtenstein und ihrer Kinder.

Zwei Gruppenbilder, auf Leinwand, in Oel. Aus der Zeit um 1780.

Lebensgrosse Gestalten. In der Mitte des einen Bildes der Graf in dunkelblauem mit goldenen Litzen verzierten Rock, Escarpins umgeben von zwei Töchtern und zwei Söhnen. Auf dem anderen die Gräfin im Park zu Wolkenburg mit den übrigen Kindern an der Büste Gellerts vorbeigehend.

Gute moderne Copieen von Reuter, das erste nach Anton Graff, das zweite angeblich nach Christian Lebrecht Vogel. Die Originale, früher in Mücken-

berg, dann in Radibor, befinden sich zur Zeit im Besitz der verw. Gräfin von Einsiedel in Berlin.

Zwei Graff'sche Familienbilder der Grafen werden erwähnt für das Jahr 1788 bei Keller, Nachrichten von allen in Dresden lebenden Künstlern, Leipzig 1788. R. Muther, Anton Graff, Leipzig 1881 führt sie (Nr. 271, 273) unter den verschollenen Bildern auf. Vergl. P. Weizsäcker, Wieland und andere Gemälde Anton Graffs. Zeitschrift für bildende Kunst N. F. VI, Heft 4.

Bildniss des Frl. Caroline von Watzdorf-Wiesenburg, nachmaliger Frau von Könneritz-Munzig, als Braut 1819.

Auf Leinwand, in Oel, 74:98 cm messend.

In weissem ausgeschnittenen Kleid, mit röthlich blondem Haar, in einem Briefe lesend, vor einem Vorhang und offenem Fenster, durch das man in die Landschaft sieht. Auf der Fensterbank eine Vase mit Rosen.

Weiche und süssliche Malerei, etwa in der Art des Matthäi.

Bildniss des Cabinetsministers Grafen Detlev von Einsiedel, † 1861.

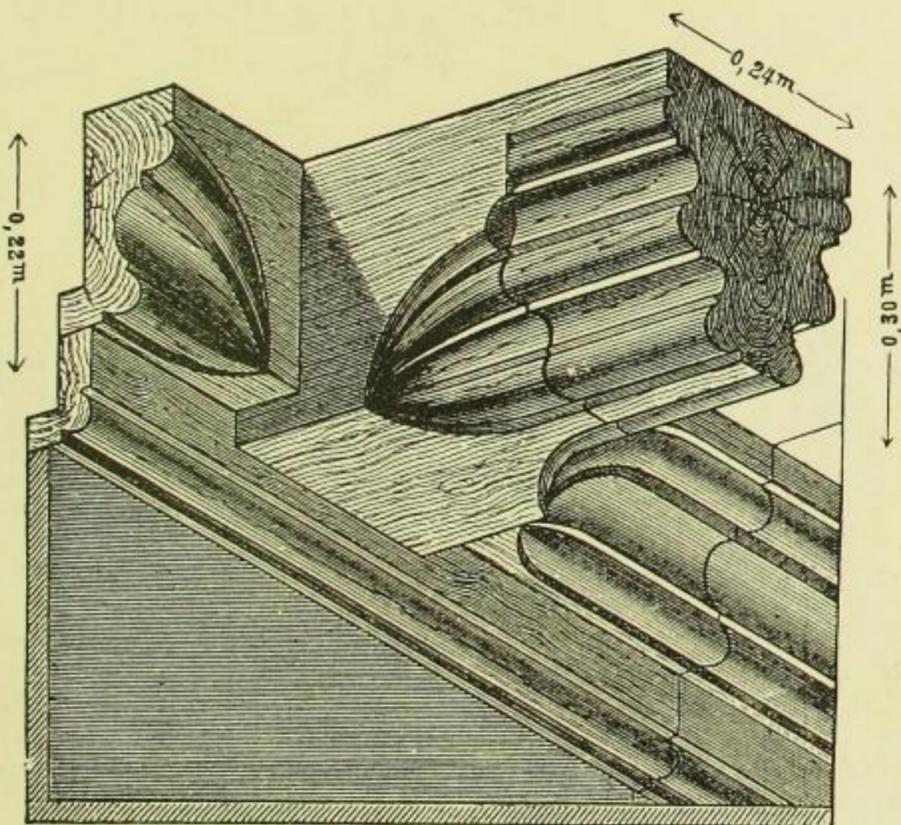


Fig. 46. Ehrenberg, Balkendecke.