

Im Mittelschrein drei geschnitzte Figuren, je rund 80 cm hoch, bemalt, vergoldet, jedoch leider stark durch Wurmfrass beschädigt. Die Hände und Embleme fehlen fast durchweg.

In der Mitte die Jungfrau, bez. in dem Glorienschein mit: Sancta Maria Mad. Zu ihrer Linken: Sancta Martha ora. Zu ihrer Rechten: Sancte Lasare or. Lazarus als Bischof, mit einem Buche. Schöner reliefirter Goldgrund.

In den Flügelschreinen: Sancta Katherina or. und Sancta Barbara ora. Die h. Barbara hat noch Buch und Kelch. Das durchbrochene Ornament über den Figuren sehr beschädigt.

Beim Umschlagen der Flügelschreine wird auf den beiden Flügeln die Dar-



Fig. 101. Kriebstein. Altargemälde.

stellung der Verkündigung vereinigt. Rechts die Jungfrau in blauem Gewande, in rothem Buche lesend, mit der Inschrift: Ave Maria gracia plena.

Links der Verkündigungengel.

Am rechten Flügel ein zweiter Flügel mit der Darstellung St. Petri und auf der Rückseite Christi als Leidensmann. Am linken Flügel St. Paulus und die betende Maria.

Die Flügel sind durch Wurmfrass sehr zerstört. Die Malerei war kräftig und wirkungsvoll. Die äusseren Bilder wohl erst von 1530, das übrige bald nach 1500.

Figur, Holz, 64 cm hoch, als Reliquienbehälter, Kniestück, auf einer Platte stehend. Eine Heilige mit einem Buche in der Hand. In der Brust eine kreisrunde Oeffnung für die Reliquie.

Hübsche Arbeit des beginnenden 16. Jahrh.

Gemälde, auf Holz, 1,10 m breit, 1,70 m hoch (Fig. 101). Drei Heilige, und zwar in der Mitte ein Heiliger in schwarzem Gewande, am Arme einen Rosenkranz, in den Händen einen Brief und einen grossen Wanderstab. Zu seiner Linken St. Rochus, dem ein Engelknabe die Wunde am rechten Schenkel aufdeckt. Neben ihm ein weisser Hund, der ein Brot im Maule trägt. Zur Rechten ein heiliger Pilger (St. Lucius?) mit einem Kirchenmodell und dem Rosenkranz in den Händen, zu seinen Füssen Krone und Scepter. Rechts unten ein kleiner betender Benedictinermönch, wohl der Stifter des Bildes. Hinter ihm ein goldenes Schwert, darunter ein Wappenschild auf dem Boden liegend. Wappen: Weisses Kreuz auf rothem Felde. (Bisthum Constanz?)

Im Hintergrund ein leidenschaftlich bewegter Himmel. Der Ausdruck der