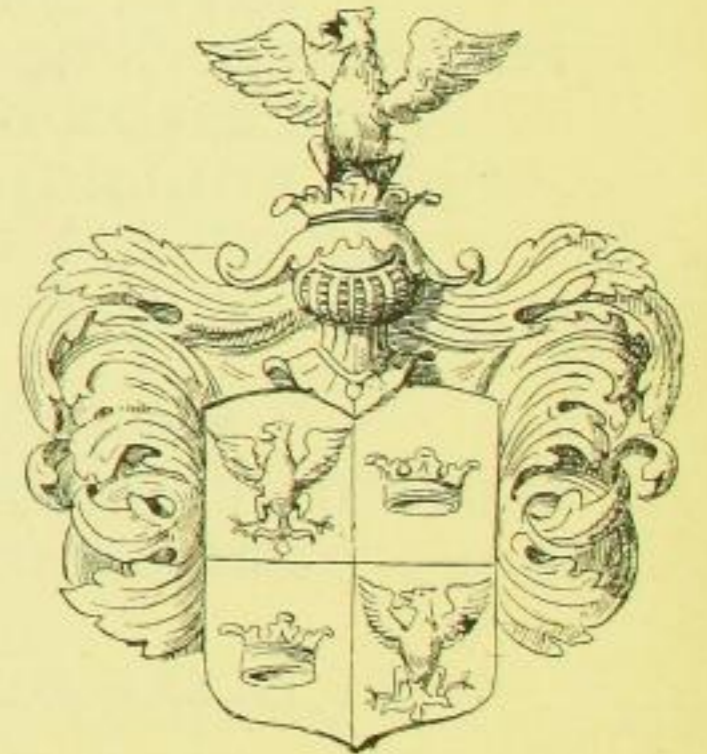
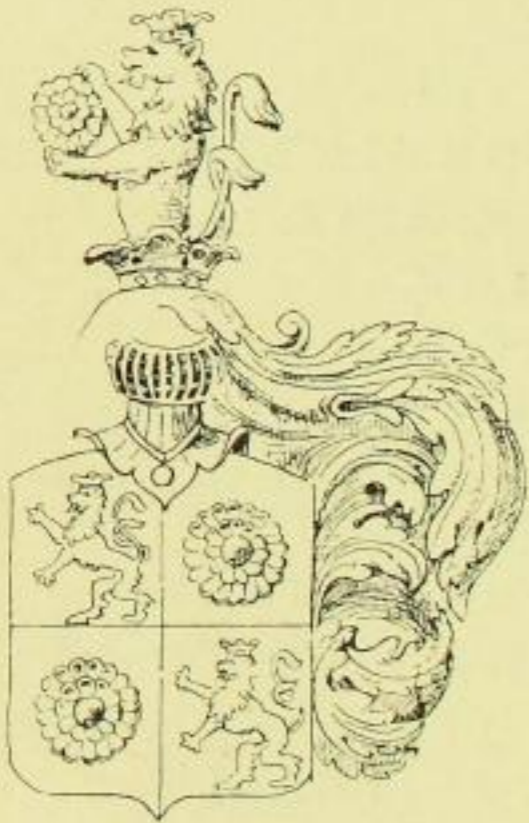


Die Inschrift lautet:

D. T. O. M. S.
foeminae singularis exempli
Rarisque virtutum dotibus clarae
ROSINAE STIEGELITZIAE
Quae
nata Anno 1646 d. 10. Aprilis Augustae Vindelicorum
Parentibus
DN. BALTHASARE SCHNVRBAINIO Mercatore celebri et JACOBINA LEDERGERBERIA
postea e connubio
DN. MELCHIORIS STIEGELITZII in suprema electorali
ac ducali, quae Lipsiae est, Curia Procuratoris et Jur. Practici clarissimi
Bis Mater
cum 26. Annos Menses 2. Horas 10. vixisset
ANNO 1670 d. 30. IVNII placide obdormivit
HOC MONVMENTVM POSVIT
VIDVVS CVM PLANGENTE NATO.

Unbedeutendes Werk. Stepner Nr. 85.

Denkmal der Johanna Marg. von Heinsberg. Von 1673. Im Chor. Die rechtwinkelige, mit starken Ohren versehene Inschrifttafel ist umgeben von realistischen Baumzweigen, in welchen die Wappen der Becker von Rosenfeld, Heinsberg und Lorenz von Adlershelm nebst Totenknochen und die Sanduhr eingeflochten erscheinen. Das Ganze ist in schwarzem und weissem Marmor ausgeführt und gegen



2,20 m breit und 3 m hoch. Die Vergleichung dieser und einiger anderer Denkmäler der Kirche mit der nachweisbar vom Bildhauer Johann Jacob Läßelt gefertigten Inschrifttafel an der Barfussmühle (s. d.) lässt als höchst wahrscheinlich erscheinen, dass das Heinsberg'sche Grabmahl auch von diesem Künstler entstanne.

Die Inschrift lautet:

D. O. M. S.
FILIAE KARISVMAE
IN DECVS GENTIS SVAE NATAE
JOANAE MARGARETHAE
GENEROSI DN. PAVLI AB HEINS-
BERG IN LOSA ET TREBEN
ELECTORIS SAX. CVBICVLARI
ET IN REGIMINE WVRZENSI CONSILI-
ARI PRAESVLATVS ITEM MISNENS.
CANONICI CONIVGI
DVOR LIBERORVM MATRI
EHEV DESIDERATISVMAE
MONVMENTVM HOC