

Ursprünglich befanden sich in diesen die Bildnisse der Verstorbenen, jedoch erhielt sich nur das linke, ein Frauenportrait in Oel. Das Denkmal misst circa 3,20 : 4,5 m.

Die Inschrift lautet:

	CHRISTO SACRVM	
QVIESCIT HIC IOHANNES		ITTIGIVS SCHLEVSINGENSIS
PH. ET. MED. D. PHYS. P. P.		ACAD. LIPS. DECEMVIR
COLLEG. MIN. PRINCIP. ET		PHACVLT. PHILOS. SENIOR
QVI PER RECTORATVS PROC.		PRAEPOSIT. DECAN.
ET OMNES ORD. SVI DIGN.		TOTIES VERSATVS
CONSVMMATA RER. ACAD.		NOTITIA ET EXPERIENT.
DICENDI LIBERTATE		CONSILIORVM PRVDENT
AGENDIQVE DEXTERITAT.		DE BON. PVBL. OPT. MERVI
OBIIT D. XXI. IVL.		A. E. C. MDCLXXVI
AETATIS SVAE		PROP. SEPTVAGES.
E CONI. CARISS.		SAB. ELISAB. WEINRICHIA.
QVINQVE FILIORVM		ET VN. FILIA. E PATER
PARENTI AMANT.		HOC MON POSVIT
EIDEM SEPVLCHRO		SVO TEMP. INFERENDVS
M. THOM ITTIGIVS		AD D. THOM. ECCLESIAST.

Denkmal der A. R. Welsch, † 1675. Im Kreuzgang.

Hübsche Holzkartusche, in der ein anmuthiger Mädchenkopf mit blonden Locken in Oel dargestellt ist, darunter eine Inschrifttafel, etwa 1 m hoch, 7 cm breit.

Die Inschrift lautet:

Jungfrau
Anna Regina
Herrn D. Gottfried Welschens Prof. Publ.
und Frauen Marien, gebohrnen Anckelmannin
hertzgeliebte Tochter
ward gebohren allhier in Leipzig den 11. August 1655
und entschlief in Christo Jesu ganz seelig d. 23(?) August 1675.

Theilweise beschädigt.

Bildniss des G. Schilter, † 9. April 1679. Auf Leinwand, in Oel, 90 : 80 cm messend. Im Rectorenkostüm. Mässige, stark beschädigte Arbeit.

Inschrift: GODOFR. SCHILTER PHIL. ET I. V. D. &
P. P. SECVNDVS RECTOR MORTALIS

Bildniss des Kurfürsten Moritz von Sachsen, in Oel, auf Leinwand, Bildfläche 2,14 : 1,19 m, 1680 gestiftet. In schwarzer, theilweise vergoldeter Rüstung, lebensgross. Handwerkliche Arbeit, stark beschädigt. Im Südchor.

Darauf die Widmung:

Margareta Vofsmaria Godofredi Grosii Senat. Lips.
ex Margareta filia Neptis D. Joh. Ada.
Scherzeri Praeposti Budisin ac P. P. Conjux Aō.
MDCLXXX beate defuncta hoc donum reliquit.

Dazu ein Wappen.

Bildniss des Kurfürsten Christian II. Im Südchor. Auf Leinwand, in Oel, 2,14 zu 1,19 m messend, 1681 gestiftet. Im Kurmantel und Hut, mit dem Elefantenorden. Handwerkliche, stark beschädigte Arbeit.

