

EX VTROQUE PARENTE LIPSIENS. NATVS
 REDONATVR. LIPS. VIDEBATVR
 MERITA MAJORVM
 SED IN ACADEMIA HAC
 DVM STVDIIS SERIO INCVMBIT
 OCCVMBIT JVVENIS XIX. ANNORVM
 CIO IOC XXCVII
 CVIVS MEMORIA VT SVBERSIT
 MONVMENTVM HOC
 FILIO DESIDERATISSIMO
 IOH. HEINRICH HÖPNER
 CAMER. ELECT. SAX. COMISSAR.
 AC DISTRICT. OSSITIENS PRAEFECT.
 ET SOPHIA EVSEBIA SCHNEIDERA
 P. C.

Bildniss des J. C. Frauendorff, von 1694. Im Nordchor. Auf Leinwand in Oel, mit hübschem geschnitztem Rahmen. Stattlicher Mann in Rüstung, mit weisser Perücke, auf dem Tische ein Helm.

Inscription:

IOA. CHRISTOPH Frauendorff F. C. A. MDCXCIV.

Denkmal des Georg Meobius, † 1697, und seiner Frau Christine, † 1692. Im Chor.

In grauem und weissem Marmor. Grosse Inschrifttafel mit wild barocker Umrahmung, in welcher oben zwei Reliefmedaillons mit den Bildnissen der Verstorbenen, unten deren Wappen eingefügt sind. Etwa 1,7 m breit und 3,7 m hoch. Die Inschrift lautet:

MEMORIAE
 VIRI SVMME REVER-
 RENDI MAGNIFICI ATQVE EXCEL-
 LENTISSIMI DN. GEORG MOEBII
 S. S. THEOL. D. PROF. PVBL. PRIM. FAC. THEOL. SENIOR CAN. MISEN. ALVMN.
 ELECT. EPHOR. ET ACAD. XVIRI N. (! wohl falsch für Mortuus) AN.
 MDCXCVII D. XXIIX. NOV. AE. LXXXI.
 ET
 VXOR. EIVS SVAVISS. CHRISTINAE DN. D.
 GEORGII BERLICHII SVPERINTEND.
 MARTISB. FILIAE N. AN. MDCXXVII D. XV.
 FEBR. M. AN. MDCXCII D. XXIX. MART. AETAT.
 LXIV ERECTVM FVIT HOC EPITAPHIVM
 ANIMAE HORVM DVORVM SVNT IN MANV
 DEI, CORPORA VERO HIC RESVRRECTIONEM
 CVM OMNIBVS PIIS EX-
 PECTANT. (sic!)

Die beiden Reliefköpfe sind das Beste an dem übertrieben bewegten Werke. Rest eines Denkmals, Ende 17. Jahrh.? Im Nordchor.

Ovale Schrifttafel in Eisenguss, 68 : 44 cm messend, mit der lateinischen Stelle Röm. XIV, 7, 8.

Auf dem Boden stehend.

Vier Oelgemälde, auf Holz, Ende 17. Jahrh. Im Nordchor.

Handwerksmässige Darstellungen der vier Nationen der Leipziger Universität.