



Taufzeug, Silber, in passichten Formen. Das Becken, 30 cm Durchmesser, die Kanne 18 cm hoch, 8 cm Fussbreite. Anmuthige, reiche Form; die Kanne mit breiter Schnauze und verziertem Henkel.

Gemarkt mit Augsburger Beschau (siehe Abb.) und Jahresmarke M.  

Silberrelief, getrieben, Profilbild Zollikofers, 8,3 cm hoch, in ovalem, 13 : 15,5 cm messenden Holzrahmen. Saubere, fleissige Arbeit. Um 1780.

Bildniss des Pierre Butini.

Auf Leinwand, in Oel, 59,5 : 74 cm messend.

Todte Schatten, harte Lichter; wenig bedeutend.

Bez. E. G. Haussmann pinxit.

Das Bild ist, da Butini von 1700—1704 im Amte war, zweifellos erst viele Jahre nach dem Tode des Geistlichen gemalt worden. Dadurch erklärt sich die geringe Frische der Darstellung.

Bildniss des Gabriel Dumont.

Auf Leinwand, in Oel, 60 : 74 cm messend.

Mit einem Buche in der Rechten. Trockene Darstellung.

Bez. E. G. Haussmann 1767.

Dumont ist 1680 geboren, 1748 gestorben und wirkte an der Leipziger Reformirten Kirche von 1704—1721. Auch dieses Bild ist also nach dem Tode des Dargestellten entstanden.

Bildniss des Pierre Coste.

Auf Leinwand, in Oel, 60 : 74 cm messend.

Unbedeutendes Bild. In der Kleidung von den übrigen unterschieden durch die schwarzen, weiss geränderten Bäftehen. Einige Stücken Farbe abgebröckelt.

Bez. E. G. Haussmann 1752.

Coste, 1697 geboren, war 1721—1751 in Leipzig im Amt. Auch dies Bild entstand nach dem Tode des Geistlichen.

Bildniss des Louis Pajou.

Auf Leinwand, in Oel, 59,5 : 74 cm messend.

Treues, beachtenswerthes Bild des Geistlichen, der in der Rechten die Liturgie de Genève emporhält. In der Art des E. G. Haussmann.

Pajou ist 1725 geboren und starb 1799.

Bildniss des Jean Dumas.

Auf Leinwand, in Oel, 59,5 : 74 cm messend.

Die Rechte auf ein Buch gestützt, in geistlicher Kleidung mit Bäftehen. Trockene, durch Stumpfwerden des Lackes beschädigtes Bild.

Bez. E. G. Haussmann pinxit 1767.

Das Bild ist erst nach dem Abgang des 1726 geborenen, 1799 verstorbenen Geistlichen gemalt worden.

Bildniss des Georg Joachim Zollikofer.

Auf Leinwand, in Oel, 59,5 : 74 cm messend.

Schwaches Bild in schwerfälligen Tönen; der berühmte Geistliche in schwarzem Anzug, Bäftehen, grauer conventionell behandelte Perücke. Farben eingeschrumpft.

Bez. E. G. Haussmann 1767.