

im Vollbart. Auf der Brust eine dreifache Goldkette mit zwei Ehrenmünzen, die aber nicht mehr erkennbar sind.

Stark übermaltes, trockenes Bild von bescheidenem Kunstwerth. Bez.:

FRANCISCVS ROMANVS CÖTHENS.
SAXO ELECTOR. SAXON. CONSILIAR. CVRIAE
SVPRE: ASSESS. CANON. MARTISB. ORDINARIVS
1620.

Also zum Amtsantritt seines Ordinariats gemalt.

Stepner Nr. 1547.

Bildniss des Sigismund Finckelthaus, † 1644.

Auf Holz, in Oel, 74 : 90,5 cm messend.

Trotz der Trockenheit und Aengstlichkeit im Ton ein treffliches Bild. Der thatkräftige Mann im Kinn- und Schnurrbart, Wams von schwarzem gepressten Sammt, Pelzmantel, prächtiger Spitzenkrause, steht in einem Innenraum nahe dem Fenster, legt die Rechte aufs Herz und die Linke ans Schwert. Auf der Brust an einer Goldkette ein schönes emaillirtes Batzel mit der Umschrift:

D. G. JOH. GEORG. DVX SAX. JVL. CLIV. & MONT.

Bez. Anno 1642. Anno aetat: 63.

Das Bild ist zwar übermalt, wahrte sich aber seine alte Haltung.

Stepner Nr. 1548.

Bildniss des B. Carpzow, † 1653.

Auf Leinwand, in Oel, 74 : 90 cm messend.

Am Tische stehend, die Rechte auf ein Buch gestützt, in schwarzem Anzug mit hübschen Weissstickereien an Manschetten und Kragen. Ein schwarzes Bandelier und eine Goldkette mit einer Münze anscheinend Johann Georgs I. auf der Brust. Energischer, untersetzter Mann in entsprechender Farbenbehandlung dargestellt. Bez.:

Benedictus Carpou J. C. Consiliarius
Electoralis Saxoniae et Ordinarius
Facultatis Juridicae Lipsiensis
Ano Aetat. 58. Anno 1653.

Das Bild wurde also in seinem Todesjahre gemalt. [?] + 1666. Hyl. S. 277.

Stepner Nr. 1549.

Bildniss des G. T. Schwendendörffer, † 1681.

Auf Holz, in Oel, 74 : 90 cm messend.

In ergrauenden Locken, schwarzem Rock, kleinem weissen Kragen, die Linke auf die Seite gelegt. Am Daumen einen Ring, auf der Brust ein Bandelier mit Goldschnallen, sowie eine Goldkette mit einem das Bildniss Kurfürst Johann Georgs I. zeigenden Anhänger. Brauner Hintergrund. In leichten, gelblichen Tönen gemalt. Bez.:

D. Georgius Tobias Schwendendörffer
Noriberga Francus annor. aetatis 55.
Factus Ordinarius A. 1653
obijt 1681.

Das Bild ist stark übermalt, erhielt sich jedoch den alten Grundton.

Stepner Nr. 1550.