

Rohe Copie des 17. Jahrh. nach einem Bildnisse des berühmten Musikers etwa von 1580. In Halskrause und Gnadenkette dargestellt.

Ohne Blendrahmen. Bez. Orlando Laso.

Bildniss des Ph. Melanchthon.

Auf Leinwand, in Oel, 60 : 78 cm messend. Im Expeditionssaal.

Copie wahrscheinlich des J. de Perre. Sehr beschädigt. Bez.:

Phil. Melanthon geb. 16. Febr. 1497, gest. 19. April 1560.

Es dürfte dies jenes von Stepner unter Nr. 1552 als früher dem grossen Fürstencolleg angehörig bezeichnete Bild sein, welches als mit Joh. de Perre f. gemarkt verzeichnet ist.

Bildniss des Martin Luther.

Auf Leinwand, in Oel, 59,5 : 78,5 cm messend. Im Expeditionssaal.

Schlechte Copie des J. de Perre nach Lucas Cranach. Bez.:

Martin Luther geb. 10. Nov. 1483, gest. 18. Febr. 1546.

Vergl. Stepner Nr. 1551. Gegenstück zum Folgenden.

Bildniss des J. Camerarius.

Auf Leinwand, in Oel, 48 : 57,5 cm messend. Im Expeditionssaal.

Schwache Copie des J. de Perre, früher bez.:

Joachimus Camerarius Babenberg. Profess. graecae et latinae Ling. in Academia Lipsic. Obiit. A. 1574. Aetat 74.

Uebermalt, jetzt bez.:

Joach. Camerarius litt. antt. P. O. geb. 12. April 1500, gest. 17. April 1574.

Das Bild des berühmten, seit 1541 in Leipzig wirkenden Humanisten dürfte dasselbe sein, welches Stepner unter Nr. 1566 mit anderer Inschrift bezeichnet. Es würde demnach dem grossen Fürstencolleg entstammen. Dort trägt es die Marke:

J. d. P. f. 1611.

Bildniss des Johann Huss.

Auf Leinwand, in Oel, 38 : 50 cm messend. Im Professorenlesezimmer.

Werthlose Copie des 17. Jahrh., sehr beschädigt, 1840 von J. G. Solbrig restaurirt. Bez.:

Johann Huss, geb. 1. Juli 1373, gest. 6. Juli 1415.

Auf dem Buche, welches er in der Hand trägt:

... Evangeli . ich bin ... rechter weinstock und mein ein weingartner etc.

Auf Pappe aufgezogen.

Vielleicht das bei Stepner Nr. 1520 als aus der Paulinerbibliothek stammend bezeichnete Bild.

Bildniss des Copernicus.

Auf Leinwand, in Oel. Im Kartensaal.

Schwache Copie des 17. Jahrh. Vor einem Crucifix betend, hinten die Weltkugel und ein Zirkel.

Sehr beschädigt.

Bildniss eines Unbekannten.

Auf Leinwand, in Oel, 46 : 57 cm messend. Im Goethezimmer.

Schwache, grünlich getönte Arbeit der Zeit um 1600.