

Bildniss des C. G. Ludwig.

Auf Kupfer, in Oel, 50 : 61 cm messend. Im Handschriftensaal.

Die Linke in der Weste, diese gleich dem Rock roth. Frischfarbiges Gesicht. Bez.:

Chr. Gli. Ludwig medic. p. prim.
geb. 30. April 1683, gest. 19. Nov. 1753

Bildniss des C. Fr. Boerner.

Auf Kupfer, in Oel, 48 : 60,5 cm messend. Im Zimmer des Oberbibliothekars.

Unbedeutend, glatt und leblos, wohl von E. G. Haufsmann. Bez.:

Chr. Fr. Boerner theol. p. prim.
geb. 6. Novbr. 1683, gest. 19. Nov. 1753.

Bildniss des C. A. Crusius.

Auf Kupfer, in Oel, 48,5 : 61 cm messend. Im Professorenlesezimmer.

In braunem Sammtrock und Seidenmantel, Beffchen, Perücke, vor einer Bibliothek stehend. Unbedeutender Kopf. Bez.:

Chr. Aug. Crusius theol. p. prim.
geb. 10. Jan. 1715, gest. 18. Okt. 1775.

Gemarkt: E. G. Haufsmann pinx. 1755.

Bildniss des A. W. Plaz.

Auf Kupfer, in Oel, 49,5 : 61,5 cm messend. Im Expeditionssaal.

Rosiges rundes Gesicht, rother Rock.

Das Bild ist von handwerklicher Art. Bez.:

Ant. Wilh. Plaz med. p. o.
geb. 1. Jan. 1706, gest. 26. Febr. 1784.

Gemarkt: E. G. Haufsmann Pinxit 1755.

Bildniss des J. F. Mai.

Auf Holz, in Oel, 49 : 60 cm messend. Im Zimmer des Oberbibliothekars.

In grauem Mantel, rothem Rock; sorgfältig gemaltes Bild in blühenden Farben. Bez.:

Joh. Friedr. Mai mor. et pol. p. o.
geb. 23. März 1697, gest. 5. Jan. 1762.

Gemarkt: E. G. Haufsmann pinx. 1755.

Bildniss des S. Deyling.

Auf Leinwand, in Oel, 64,5 : 80,5 cm messend. Im Handschriftensaal.

In einem Oval. Bez.: Salomo Deyling Theol. p. o.

geb. 14. Sept. 1677, gest. 5. Aug. 1755.

Bildniss eines Unbekannten.

Auf Leinwand, in Oel, 72 : 89 cm messend. Im Zimmer des zweiten Oberbibliothekars.

Das Bildniss stellt einen Archäologen dar, angeblich A. Fr. Oeser, geb. 1717, † 1799, wie Fr. Zarneke nach Prüfung der in Weimar befindlichen Büste für sicher hielt. Er sitzt an einem Tische, einen Kupferstich in der Hand, hinter ihm die Statue einer Athene und Bücher. Sein brauner Rock ist blau gefüttert. Er trägt eine braune Mütze.

Feines gelbtöniges Bild. Wohl um 1760.