

Bildniss eines Unbekannten.

Auf Leinwand, in Oel, 44 : 56 cm messend. Im Zimmer des zweiten Oberbibliothekars.

Alter Mann mit fest geschlossenem Mund und gesunder Gesichtsfarbe.

Stark beschädigt und dick lackirt, trotzdem zeigt die theilweise skizzenhafte Behandlung einen nicht ungeschickten Künstler etwa von 1760.

Bildniss des Chr. G. Joecher.

Auf Kupfer, in Oel, 48 : 59 cm messend. Im Professorenlesezimmer.

Feiner Kopf mit kräftig entwickeltem Kinn; in schwarzem Rock, Beffchen, grosser Perücke.

Wohl von E. G. Haufsmann. Bez.:

Chr. Gli. Joecher histor. p. o.
geb. 20. Juli 1694, gest. 10. Mai 1758.

Bildniss des S. Th. Quellmalz.

Auf Kupfer, in Oel, 48,5 : 61 cm messend. Im Expeditionssaal.

Der Gelehrte sitzt in grauem Sammtrock, rothem, pelzgefüttertem Mantel vor einem grünen Vorhang. Hinter diesem eine Bibliothek. Grünlich im Ton.

Wohl von E. G. Haufsmann. Bez.:

Sam. Thd. Quellmalz. med. p. o.
geb. 12. Mai 1696, gest. 10. Febr. 1758.

Bildniss eines Unbekannten. Um 1760.

Auf Leinwand, in Oel, 44 : 56 cm messend. Im Zimmer des zweiten Oberbibliothekars.

Das feine, stark bräunliche, dem Rembrandt nachempfundene Bild stellt einen lebhaft blickenden Mann in braunem verbräuntem Rock, offenem Hemdkragen dar. Es könnte das treffliche Werk etwa dem Dresdner Maler Christian Wilhelm Ernst Dietrich und der Zeit um 1760 angehören.

Bildniss des J. G. Bauer.

Auf Leinwand, in Oel, 79,5 : 94 cm messend. Im Handschriftensaal.

Sehr hart und braun im Fleischtone; schwarzer Rock, graue Weste; die Rechte auf einen Folianten gestützt. Bez.:

Joh. Gfr. Bauer fac. jurid. ord.
geb. 20. Febr. 1695, gest. 2. März 1763.

Bildniss des J. C. Pohl.

Auf Holz, in Oel, 49 : 60 cm messend. Im Zimmer des Oberbibliothekars.

Mann in schwarzem Sammtrock, seidener, in weissen Blumen gemusterter Weste, braunem, faltig magerem Gesicht. Unbedeutend. Bez.:

Joh. Cph. Pohl medic. p. o.
geb. 22. Juni 1706, gest. 26. Aug. 1780.

Gemarkt: E. G. Haufsmann pinx. 1765.

Bildniss des Chr. F. Gellert.

Auf Leinwand, in Oel, 51 : 62 cm messend. Im Handschriftensaal.

Auf grünem Hintergrund; in braunem Rock. Der Ausdruck des beredten Mundes, der seelischen Feinheit ist vortrefflich wiedergegeben.

Sehr nachgedunkelt.