

Bildniss des Kurfürsten Christian I., auf Leinwand, in Oel, lebensgross, ganze Figur, in feiner schwarzer Rüstung, mit dem Feldherrnstab und rother Schärpe, in gezielter Stellung vor einem rothen Vorhang stehend, der, wie das Tischtuch, reich mit Perlenstickerei verziert ist. Der Sessel, die Säule, der Marmorfussboden mit besonderer Sorgfalt gemalt. Bunt, trotz der Farbentiefe. 1591 von Jacob und Christian Richter in Dresden für 9 fl. 3 gr. erkaufte.

Stepner Nr. 1613.

Bildniss des Kurfürsten Christian II., auf Leinwand, in Oel, lebensgross, ganze Figur. In grünem Jagdkostüm, mit Goldlitzen, grossem Mantel, grünem Hut mit Reiherfedern, dem vorigen an gezielter Stellung entsprechend. An der Brust zwei Batzel an einer Gnadenkette. Schönes Detail an Ringen, Spitze, Schwertgriff. 1601 von Tobias Selnecker der Stadt geschenkt oder 1611 vom „Maler zu Dresden“ erkaufte.

Stepner Nr. 1614.

Bildniss des Kurfürsten Johann Georg I., von 1654, auf Leinwand, in Oel, ganze Figur, lebensgross, dargestellt als alter Mann, im Jagdrock, mit Stock, Federhut, Goldspitzen, am Hut einen Doppeladler als Agraffe. Rothe Vorhänge und Tischtücher. Schwerfällige Arbeit wohl des Samuel Bottschild, bez. 1654.

Stepner Nr. 1615.

Bildniss des Kurfürsten Johann Georg II., auf Leinwand, in Oel, lebensgross, ganze Figur, im Hermelin mit Perücke und Marschallstab, schwarzer Plattenrüstung und dem englischen Orden des Hosenbandes. In der Art des Bottschild von L. Hartung 1677 gemalt.

Stepner Nr. 1616.

Bildniss des Kurfürsten Johann Georg III., gleich jenem Johann Georgs II., mit dem Kurschwert und Elephantenorden. Von Bottschild.

Stepner Nr. 1617.

Bildniss des Kurfürsten Johann Georg IV., auf Leinwand, in Oel, ganze Figur, lebensgross, im Hermelin, mit grosser schwarzer Perücke und dem Elephantenorden, das Kurschwert wie zur Abwehr haltend. Düsterer, abendlicher Hintergrund, schwerfällig im Ton.

Bildniss des Königs August II. (Kurfürst Friedrich August I.), auf Leinwand, in Oel, ganze Figur, lebensgross, in der Rüstung, die Rechte auf den Marschallstab gestützt, im Hermelin mit blauem Ordensband. Auf einem Tische Zepter und Königskrone. Im Hintergrund eine Reiterschlacht.

Von Heinrich Theodor Leichner 1743 für 40 Thaler gemalt. Wohl Copie eines Sylvestre'schen Bildes.

Bildniss des Königs August III. (Kurfürst Friedrich August II.), ähnlich König August II., mit dem weissen Falken- und Elephantenorden, Kurschwert und Kurhut auf dem Tische.

Von Louis de Sylvestre 1733, also unmittelbar nach der Thronbesteigung (1. Februar 1733) gemalt.

Bildniss des Kurfürsten Friedrich Christian, auf Leinwand, in Oel, lebensgross. Vorn ein Thron, über dem Hermelin und Kurhut liegt. Da-