

Bildniss des Kurfürsten August.

Auf Leinwand, in Oel, 0,90 : 2,05 m messend; bez.:

Von Gottes Gnaden Augustus Herzog zu Sachssen, Lantgraf in Doringen vnd marggraf zu Meissen.

Copie eines kurz vor dem Tode des Kurfürsten Moritz gemalten Bildes.
Stepner Nr. 1676.

Bildniss des Kurfürsten Christian I.

Auf Leinwand, in Oel, 0,90 : 2,05 m messend; bez.:

Von Gottes Genadē Christian I Hertzog zu Sachsen des heyl. Röm. Reichs Ertzmarschall und Churfürst Landgrafe in Doringen Marcgrafe zu Meissen vnd Burggraf zu Magdeburgk.

Farbiger als die übrigen Bilder.

Stepner Nr. 1677.

Bildniss des Herzogs Johann Friedrich von Sachsen.

Auf Leinwand, in Oel; bez.:

Von Gottes Gnaden Johann Friederich der junger Hertzog zu Sachsen Landgraff in Doringen und Marggrafe zu Meissen.

Als Knabe dargestellt.

Stepner Nr. 1686.

Bildniss des Herzogs Johann von Sachsen.

Auf Leinwand, in Oel, 0,90 : 2,05 m messend; bez.:

Johannes v. G. G. Hertzog zu Sachssen Lantgraf in Düringen vnd Marggraf zu Meissen.

In bemerkenswerther reicher Tracht. Ursprünglich wohl kein übles Bild.

Stepner Nr. 1684.

Bildniss des Herzogs Johann Wilhelm zu Sachsen.

Auf Leinwand, in Oel, 0,91 : 2,05 m messend, mit eingestemmter Rechten, in reicher Tracht; bez.:

Von Gottes Gnaden Johanes Wilhelm Hertzog zu Sachsen Landgraf in Doringen vnd Marggrafe zu Meissen.

Das Bild ist nicht ohne Reiz, trotz der schlechten Erhaltung.

Stepner Nr. 1685.

Bildniss des Landgrafen Philipp von Hessen.

Auf Leinwand, in Oel, 0,91 : 2,05 m messend; bez.:

Philips von Gottes Gnaden Landtgrave zu Hessen.

Stepner Nr. 1688.

Gemälde, der heilige Moritz.

Auf Leinwand, in Oel, 0,96 : 2,04 m messend; in einer die geschlitzte Tracht nachahmenden Richtung, in der Linken das Schwert, in der Rechten die Fahne.

Stepner Nr. 1690.

e) Bildteppiche.

Bildteppich, das Urtheil Salomonis, in Gobelinwirkerei, von 1557.

Links in einer Renaissance-Architektur König Salomon thronend, hinter ihm drei Richter. Vor ihm der Henker und die beiden Frauen mit dem todten und dem lebenden Kinde. Zwei männliche Zuschauer. Vorn ein älterer und zwei junge Männer, zwei sich beissende Hunde und ein Affe. Alle Figuren in reichem