

Auf der Rückseite war das Bild gemarkt: Leichner p. 1744. Dieses Zeichen wurde mit weisser Oelfarbe überstrichen und dafür hingesezt: Haufsmann pinx. 1751. Es scheint der Kopf von Leichner zu stammen, das Bild jedoch 1751 von Haufsmann vollendet oder übermalt worden zu sein. Bez.:

No. 26. D. Georg Christoph Plaz
ward Stadt-Richter Ao. 1740.

Bildniss des J. F. Hohmann.

Weisse Perücke, brauner Rock, ein Stück rother Repräsentationsmantel, auf dem die sorgfältig gemalte Hand ruht. Das Bild gehört zu den besseren Haussmanns. Gemarkt: E. G. Haufsmann 1750.

Bez.: No. 27. Herr Hofrath D. Johann Friedrich Hohmann
ward Stadt Richter Ao. 1744.

Bildniss des D. C. G. Moerlin.

Etwas schmutzig im Ton; brauner Rock, Goldweste, schematisch behandelte Perücke.

Gem.: E. G. Haufsmann pinxit 1754.

Bez.: No. 28. Herr Hoffrath D. C. G. Moerlin
ward Stadtrichter 1749.

In doppeltem Blendrahmen.

Bildniss des Jacob Heinrich Born (?), 1750.

Trocken, sorgfältig gemalt; in grauem, geblumtem Rock, blauer Weste, rothem Repräsentationsmantel, steif anliegender Perücke.

Bez.: No. 29.

Bildniss des August Adolph Schubarth (?), 1751.

In braun-violettem Rock, Brokatweste, Spitzenjabot, weisser Perücke. Derb und glatt im Ton.

Gem.: E. G. Haufsmann pinx. 1760.

Bez.: No. 30.

Bildniss des Christian Wilhelm Küstner (?), 1755.

Sehr schwaches, wenig individuelles Bild in bläulich schmutzigen Gesichtstönen; brauner Rock, Brokatweste.

Gem.: E. G. Haufsmann pinx. 1762.

Bez.: No. 31.

Bildniss des Christian Ludwig Stieglitz (?), 1758.

Sehr schwaches Bild eines Mannes in schwarzem Sammtrock, der nach links gewendete Kopf in voller Ansicht.

Gem.: E. G. Haufsmann fecit 1765.

Bez.: No. 32.

Stark gerissen.

Bildniss des Christian Friedrich Schmidt (?), 1759.

Nüchterne, aber von starkem Wahrheitsdrang beseelte Darstellung. Das Gesicht zwar flach, aber mit genauer Beobachtung; der roth gemusterte Rock, die goldgeblumte Weste, der grüne Hintergrund, das weisse Halstuch mit einer Brillantnadel zeigen redlichen Fleiss.

Gem.: B. Calau pinx. 1765.

Bez.: No. 33.