

Bildniss des Quirin Gottfried Schacher (?), 1760.

Brauner Rock, über den dicken Leib eine enorme Weste in Silberbrokat. Grober Ausdruck und gleiche Malweise.

Gem.: E. G. Haufsmann pinx. 1766.

Bez.: No. 34.

Sehr beschädigt, übermalt.

Bildniss des Christian Erdmann Deyling (?), 1765.

Ein trockenes, wenig durchgeistigtes, aber redlich gemaltes Bildniss eines Mannes in rothem Rock, Goldbrokatweste über dem grossen Bauch, weisser Perücke. Die Rechte eingestemmt.

Gem. wie nebenstehend: E. G. fecit 1775 (also von Gottlob).

Bez.: No. 35.

*E. G. fecit
1775*

Bildniss des Johann Wendel Neuhaus (?), 1767.

In braunem Rock, leichtem Spitzenjabot, weisser Perücke. Die röthlichen Schattentöne, die Frische in der Farbe, die Lustigkeit des Blickes aus den blauen Augen, wie auch das Verschrumpfen der Farbe auf der Stirn sprechen dafür, dass das treffliche Bild von A. Graff geschaffen sei.

Bez.: No. 36.

Bildniss des Carl Gottfried Winckler (?), 1772.

Klares, aber nüchternes Bild von gewiss grosser Aehnlichkeit, durch Realismus wie durch Kälte des Tones bemerkenswerth. Auf grünlichem Hintergrund ein Mann in rothem Rock und gleicher Weste, grauer Perücke.

Bez.: No. 37.

Wohl von Calau.

Bildniss des Carl Wilhelm Müller, 1773.

Der Dargestellte, lebhaft nach rechts blickend, steht in blauem Sammtrock, gleicher Weste, Spitzenjabot, weisser Perücke mit schwarzer Haarschleife vor einem hellen graugrünen Hintergrund.

Von Anton Graff. 1773 gemalt. Vergl. Muther Nr. 29.

Bez.: No. 38.

Bildniss des Johann Wilhelm Richter (?), 1774.

Aehnlich Nr. 37. Der im Halbprofil Dargestellte, ein Mann von blühender Gesichtsfarbe, trägt Rock und Weste von purpurrothem Sammt.

Bez.: No. 39.

Wohl von Calau.

Bildniss des Romanus Teller (?), 1775.

Auf goldigem Hintergrund ein Mann in rothbraunem Rock, goldiger Brokatweste mit eingewobenen bunten Blumen, glatt gemaltem, aber feinem Gesicht.

Bez.: No. 40.

Das Bild ist durchstossen und ausgebessert.

Bildniss des Friedr. Heinr. Graff (?), 1776.

In rothem Rock und Weste, grauer Perücke. Eine trockene Darstellung mit grauen, kalten Schattentönen.

Bez.: No. 41.