

Bildniss des Tobias Richter (?), 1777.

Ein ausdrucksvoller Kopf mit gekniffenen Augen. Braunvioletter Rock, graue goldgestickte Weste, weisse Perücke, silbergrauer Hintergrund.

Bez.: No. 42.

Bildniss des Christian Adolph Wendler (?), 1778.

Violettschwarzer Sammtrock, gelbliches, doch gesundes Gesicht mit heiterem Ausdruck. Weisse Perücke mit schwarzem Haarband.

In der Art des Anton Graff.

Bez.: No. 43.

Bildniss des George Gottfried Hermann (?), 1779.

Ein blasses, grünliches Gesicht mit aufgedollter Perücke; schwarzer Rock mit grossen schwarzen Stoffknöpfen; grünlicher Hintergrund.

In der Art des Gottlob, sorgfältig, doch etwas dilettantisch gemalt.

Bez.: No. 44.

Bildniss des Georg Gottlieb Börner, 1780.

Der Hintergrund ist kalt, der schwarze Rock, die weisse Weste und Perücke stehen kräftig davor.

Mässige trockene Arbeit in der Art des Calau oder Gottlob. Nach Muther Nr. 55 jedoch von Anton Graff 1780 gemalt.

Bez.: No. 45.

Bildniss des Johann Christoph Kind (?), 1781.

Der in gebeugter Haltung mit lächelndem Gesicht dastehende Alte trägt einen schwarzen Rock und eine weisse Perücke. Unfeines Bild in starken Contrasten.

Bez.: No. 46.

Bildniss des Quirin Gottlieb Schacher, 1782.

Alter Herr mit schweren Thränenhocken, halb offenem Munde, den prächtigen Kopf nach vorn gerichtet. Brauner Rock, flott gemalte Perücke.

Gem.: A. Graff pinx. Leipzig 1795.

Nach Muther Nr. 76 schon im Jahre 1782 gemalt.

Bez.: No. 47.

Bildniss des August Friedrich Siegmund Green, 1783.

Rother Rock, auf dem nach links gewendeten, gerade aus dem Bilde schauenden, gelblich getönten Kopf ein starkes Licht. Die Freiheit in der Zeichnung ist bemerkenswerth.

Bez.: No. 48.

Bildniss des Jacob Thomas Gaudlitz, 1786.

Treffliches Bild voll Bewegung in Haltung und Ton. Der nach rechts gerichtete lebhaft Blick, der blühende Gesichtston unter weisser Perücke, der braune Rock sind trefflich zu einander gestimmt.

Gem.: A. Graff pinx. Leipzig 1795.

Nach Muther Nr. 81 schon 1783 gemalt.

Bez.: No. 49.

Zwei grüne Farbenkleckse im Gesicht.

Bildniss des Heinrich Friedrich Innocens Apel.

Bis auf die bei Graff erreichte Frische des Gesichtsausdruckes eine schwächere Arbeit. Blauer Rock, graue Perücke, sehr kalter Hintergrund.