

Bildniss des Philipp Melanchthon.

Auf Holz, in Oel, 48 : 71 cm messend.

Mit der aufgeschlagenen Bibel in den Händen.

Aus der Werkstätte des jüngeren Cranach. Bez.:

IN EFFIGIEM REVERENDI VIRI D. PHILIPP. MELANTHONIS
IAPETI DE GENTE PRIOR MAIORVE LUTHERO
NEMO FUIT TU PAR DOCTE MELANTHON ERAS.

Gemarkt: 1579 und wie nebenstehend.

Naumann, Vorwort B. 9.

Jetzt im Städtischen Museum Nr. 49.

Bildniss des Johann Bugenhagen.

Auf Holz, in Oel, 71 : 48 cm messend.

Mit der aufgeschlagenen Bibel (Anfang des Evangeliums Johannis) in den Händen. Oben bezeichnet:

IN EFFIGIEM REVERENDI VIRI D. DOCTORIS IOHANNIS BUGENHAGII
POMERANI PASTORIS ECCLESIAE WITEBERGENSIS.

Unten steht:

TALIS ERAT VIVA POMERANUS IMAGINE VULTUS DOCTRINAE
SOCIUS MAGNE LUTHERE TUUS,
QUI WITENBERGAE CÆLESTIA VERBA PROFESSUS SALVIFICO
CHRISTI DOGMATE PAVIT OVES.

Aus der Werkstätte des jüngeren Cranach.

Gemarkt: 1579 und wie nebenstehend.

Jetzt im Städtischen Museum Nr. 50.

Bildniss der Katharina von Bora.

Auf Holz, in Oel, 46 : 68 cm messend.

Luthers Frau in der bekannten Darstellung. Sehr übermaltes Bild aus der Werkstätte des jüngeren Cranach.

Jetzt im Städtischen Museum Nr. 51.

Bildniss Martin Luthers.

Auf Holz, in Oel, 0,75 : 1 m messend.

Luther steht in der üblichen Kleidung vor einem grünen Sammtvorhang und hält in der Hand ein aufgeschlagenes Buch, in welchem mehrere Stellen des neuen Testaments geschrieben stehen. Auf einer bunt umränderten breiten weissen Kartusche unten die Inschrift:

In effigiem Reverendi Viri D. Doctoris Martini Lutheri.
Iste repurgator doctrinae e sorde papatus
Talis in ingenua fronte Lutherus erat.
Corporis effigiem mediam manus aemula pinxit,
Se totum in scriptis pingit at ille suis.
Natus es Islebii, divine propheta Luthere,
Relligio fulget, te duce papa iacet.

Das Bild ist bestossen, nicht eben bedeutend, aus der Werkstätte des jüngeren Cranach.

Naumann II q.

Bildniss des Kurfürsten Johann Friedrich des Grossmüthigen (?) Etwa 1530.

Auf Leinwand, in Oel, 40 : 58 cm messend.

