

Bildniss des Samuel Knauer, Kramermeister seit 1691.

Auf Leinwand, in Oel, 57 : 46 cm messend.

Sehr feine, etwas unkörperlich durchsichtige Malweise. Heller Hintergrund. Unbedeutend.

Mit dem nebenstehenden Wappen und der Inschrift:

Samuel Knauer Anno 1691.

Bildniss des J. M. Jacob aus Leipzig, Kramermeister seit 1694.

Auf Leinwand, in Oel, 56,5 : 47,5 cm messend.

Unfertig, mit nur durch derbe Striche angedeutetem Hintergrund, vergilbtem Gesichtston und geringem Leben. Wohl von Bottschildt.

Mit dem Wappen (Jakob und die Himmelsleiter im Wappenschild, ein Knabe (?) als Helmzier) und der Inschrift:

Johann Melchior Jacob Anno 1694.

Bildniss des Christoph Dreyssig, Kramermeister seit 1696.

Auf Leinwand, in Oel, 56,5 : 49 cm messend.

Aehnlich dem Jacob'schen in dem gelben feurigen Ton. Jedoch erscheinen die rothen Schatten und das Erdige der älteren Malweise überwunden, die Darstellung feiner und fertiger. Gemarkt:

Samuel Bottschild fecit 1699.

Mit dem Wappen („XXX“ im Wappenschild) und der Inschrift:

Christoph Dreyfsig Anno 1696.

Bildniss des Jonas Barniske aus Quedlinburg, Kramermeister seit 1698.

Auf Leinwand, in Oel, 58 : 50 cm messend.

Grünlich und glatt im Ton, ähnlich dem Bilde des Haberkorn, mit einem decorativen rothen Mantel. Sehr beschädigt, theilweise ausgefleckt. Wohl von D. Hoyer.

Mit dem (undeutlichen) Wappen und der Inschrift:

Jonas Barmeske Anno 1698.

Bildniss des Daniel Winckler aus Leipzig, Kramermeister seit 1700.

Auf Leinwand, in Oel, 58 : 49 cm messend.

In der Art des Bottschildt, aber durch starke Uebermalung entstellt. Ein starker Herr mit grosser Lockenperücke auf rothem Hintergrund. Schatten noch röhlich getönt.

Mit dem Wappen der Winckler und der Inschrift

Daniel Winckler Anno 1700.

Bildniss des Friedrich Köhlau aus Merseburg, Kramermeister seit 1702.

Auf Leinwand, in Oel, 57 : 50 cm messend.

Bis zur Unkenntlichkeit seiner alten Werthe durch Uebermalung entstellt.

Mit dem in Gold gemalten Wappen (schräger Balken, drei Lilien als Helmzier) und der Inschrift:

Friedrich Koehlau Anno 1702.

Bildniss des Johann Seyfferdt aus Chemnitz, Kramermeister seit 1703.

Auf Leinwand, in Oel, 58 : 50 cm messend.

Unbedeutendes, sehr schlecht erhaltenes und stark übermaltes Werk.

Mit dem Wappen (Monogramm J und S; Reiher als Helmzier) und der Inschrift:

Johann Seyfferdt Anno 1703.

