

Zwischen den äusseren Paaren Tafeln, in der Mitte als Predella ein Relief, das Abendmahl (Fig. 67). Der Herr sitzt mit den Aposteln an breitem Tische in einem Säulensaal. Seitlich bringen Diener Speise und Trank, im Hintergrund

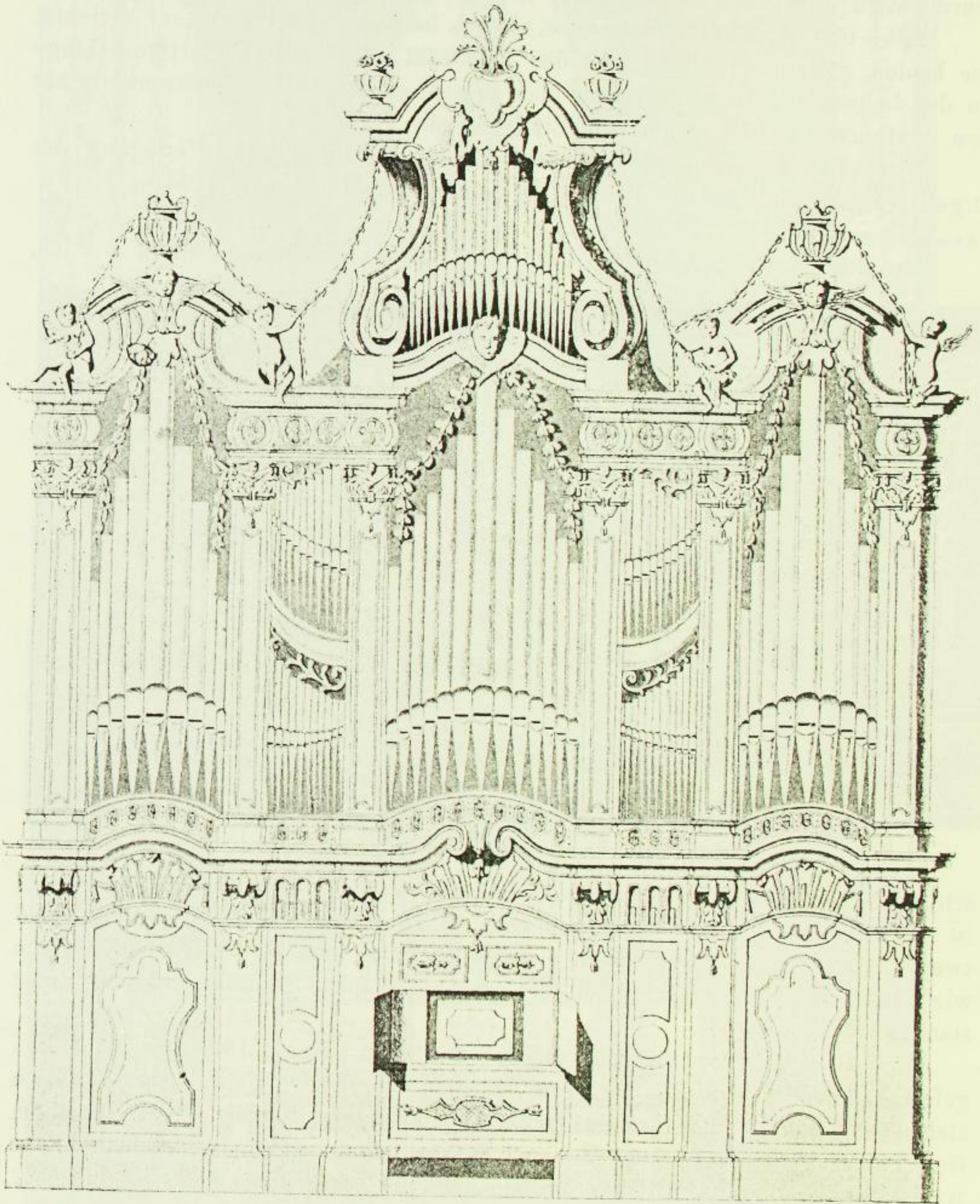


Fig. 68. Sophienkirche, Orgel von 1720. Nach einer Handzeichnung wahrscheinlich George Bährs.

Kuppeln und Pyramiden, an der Decke Ampeln. Johannes neigt sich vor Christus, während die Apostel im Gespräch lebhaft bewegt erscheinen. Die malerisch gehaltene Perspektive mahnt an Arbeiten des Giovanni da Bologna.

Zwischen den Säulen in der Mitte ein in den Fries einschneidender Bogen,