

Geschenk der am 27. März 1704 verstorbenen Freifrau Polyxena Elisabeth von Teuffel geb. von Völkersam an die Kirche.

Vergl. Oettrich, S. 103.

Jetzt im Stadtmuseum.

Bildniss des Hofpredigers Joh. Barthel Freiesleben, † 1706.

Auf Kupfer, in Oel, oval, 46 : 59 cm messend.

In schwarzen Locken, schwarzem Schnurrbärtchen, eigenthümlich geformtem Mund. Derbe, unkünstlerische Arbeit.

Bildniss des Hofpredigers Seligmann, † 1707.

Auf Leinwand, in Oel, oval, 74 : 90 cm messend.

Brauntöniges derbes Gesicht in der Art des Bottschildt. Breites Gesicht mit kleinem Bärtchen, die rechte Hand auf der Brust. Die Farben sind vielfach ganz erstorben. Aus seinem Epitaph entnommen.

Vergl. Oettrich, S. 108.

Bildniss des Hofpredigers Sam. Ben. Carpzov, † 1707.

Auf Kupfer, in Oel, oval, in rechteckigem Rahmen, 75 : 92 cm messend.

Auf neutralem Grunde die Gestalt eines Mannes in mittlerem Alter, mit weissblondem Haar und gleichem Schnurrbart; er hält in der Linken die Bibel. Die weichen, etwas verschwommenen Züge sind frisch und nicht übel, wenn auch ohne Eigenart behandelt. Der untere Theil des Bildes ist stark eingeschlagen. Inschrift auf dem Rahmen unten: Dr Sam. Bened. Carpzov, erster Hofprediger und Kirchenrath, † 1707.

Jetzt im Evangel. Landesconsistorium, Sitzungssaal.

Bildniss des Oberhofpredigers Pipping, † 1722.

Auf Kupfer, in Oel, 99 cm hoch, 75 cm breit.

In grosser grauer Perücke auf braunem Hintergrund, die Linke trägt ein Buch, die Rechte ist lehrend erhoben.

Auf der Rückseite bezeichnet: gemalt von Sylvestre. Der bräunliche, weiche Auftrag spricht für die Richtigkeit dieser neueren Angabe; aber das Bild ist zu stark gerissen und restaurirt, als dass die Angabe sichergestellt werden könnte.

Bildniss des Hofpredigers Buck, † 1728.

Auf Kupfer, in Oel, oval, 74 : 94 cm messend.

Bartloser, ausdrucksvoller Kopf; in einer Lockenperücke, die Rechte auf ein Buch gestützt, die Linke weist auf die Inschrift: Verbum domini manet in aeternum. Besseres, sorgfältiges Bild, doch ohne künstlerische Bedeutung.

Wohl aus einem alten Epitaph.

Bildniss des Oberhofpredigers Bleich, † 1734.

In Oel, oval, 74 : 91 cm messend:

In grosser grauer Perücke, mit einem kleinen Bärtchen, die Linke auf der Bibel. Sehr unbedeutendes und stark beschädigtes Werk.

Bildniss des Hofpredigers Engelschall, † 1738.

Auf Leinwand, in Oel, oval, 57 : 73 cm messend.

Starker Herr in grauer Perücke, mit scharfblickenden blauen Augen.

Brauntöniges, kräftig, aber nicht eben künstlerisch behandeltes Bild.

Mit der neueren Bezeichnung: gemalt von R. Mengs.