

Brustbild, nach rechts. Der Heilige sitzt vor einem rothbedeckten Tische, ein Crucifix in der Linken, die Rechte auf der Brust. Treffliches Bild von feinem, hellem Gesammtton, an die Werke der Spanier des 17. Jahrh. erinnernd.

Der heilige Benno. Auf Leinwand, in Oel, 77 : 60 cm.

Der Heilige sitzt im Bischofsornat, von vorn gesehen hinter einem Tische; seine Hand weist auf ein offenes Buch hin, das vor ihm liegt, Putten umschweben ihn. Unbedeutende Arbeit, erste Hälfte des 18. Jahrh.

Christus als Schmerzensmann. Auf Leinwand, in Oel, 72 : 56 cm.

Halbfigur auf dunklem Grunde. Handwerksmässige Arbeit.

Der heilige Benedict und die heilige Scholastika. Auf Leinwand, in Oel, 71 : 57 cm.

Links steht der Heilige, in der braunen Kutte, den Stab in der Hand, die Rechte erhoben; vor ihm kniet seine Schwester, die Arme über die Brust gekreuzt. Waldige Landschaft. Ziemlich fest gemalt, in hellen Tönen. Um 1740.

Tod der Maria. Auf Leinwand, in Oel, 1,32 m : 68 cm.

Links liegt Maria auf ihrem Bette, die Hände auf der Brust, das Gesicht emporgerichtet. Hinter ihr steht Johannes mit einer brennenden Kerze, vorn kniet Petrus mit einem Buche; rechts stehen zwei Alte. In warmem Ton breit gemalt, gut erhalten. Anscheinend von einem Italiener der Mitte des 18. Jahrh.

Heilige Maria. Auf Leinwand, in Oel, ca. 80 : 60 cm.

Brustbild, nach links, die Hände gefaltet. Schwärzliche, schlechte Malerei des 18. Jahrh.

Heiliger Joseph mit dem Christkinde. Auf Leinwand, in Oel, 79 : 64 cm.

Der Heilige beugt sich über das Kind, das in seinem Arme ruht, und beide Arme nach dem Kreuze ausstreckt, das er ihm hält. Fettig gemalt, mit schwarzen Schatten. Mässige Arbeit des 18. Jahrh.

Heilige Maria. Auf Leinwand, in Oel, ca. 1,25 m : 95 cm.

Die Madonna sitzt, nach rechts die Hände betend erhoben; auf ihrem Schoosse sitzt das Kind, das seine Rechte segnend aufhebt, gehalten von der hinter der Gruppe stehenden h. Anna. Vorn kniet der h. Johannes, als Knabe. Unbedeutende Arbeit, Copie nach Giulio Romano oder einem anderen Meister der römischen Schule.

Heilige Veronica. Auf Leinwand, in Oel, 71 : 57 cm.

Brustbild, nach rechts; die Heilige mit offenem, schwarzem Haar, die Hände betend erhoben. Süssliche und matte Malerei im Stil der Italiener des 18. Jahrh.

Der barmherzige Samariter. Auf Leinwand, in Oel, 59 : 45 cm.

Vorn hebt der Samariter den nackten Verwundeten von dem Pferde herab; hinten ein Haus mit einer Treppe; zwei Männer, einer hält die Zügel des Pferdes. Sehr nachgedunkelt, von unverkennbar realistischer Haltung.

Kreuztragung. Auf Leinwand, in Oel, 80 : 62 cm.

Copie nach Rubens. Mässige Arbeit des 18. Jahrh.

Martyrium des heil. Bartholomäus. Auf Leinwand, in Oel, 77 : 58 cm.

Copie nach Rubens. Von guter farbiger Wirkung. 18. Jahrh.

Madonna. Auf Leinwand, in Oel, 72 : 43 cm.