

ein stumpfes Rosa vor, im Treppenhaus ocker, im Gartensaal violett, die Stukturen überall weiß). Die häufige Anwendung von Trophäen verrät bereits das Eindringen des Klassizismus. Das eigentliche Rokaille fehlt gänzlich.

Die Zimmer links vom Gartensaal zeigen noch die ursprüngliche Ausstattung. Das erste Zimmer hat Vertäfelungen in Holz, in das (neue) Seidentapeten ein-

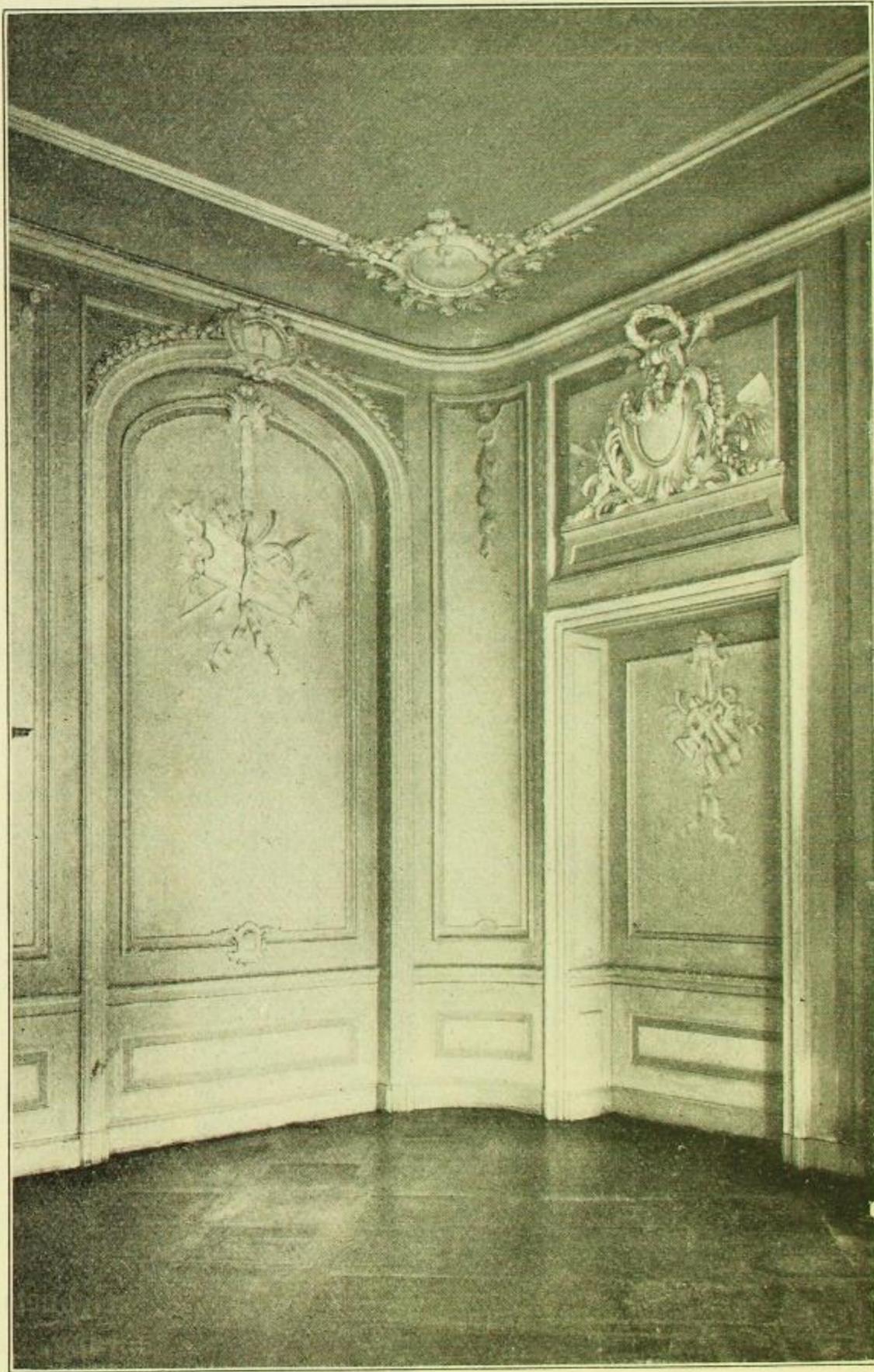


Fig. 209. Reibersdorf, Gartensaal.

gespannt sind. Das anschließende *Chambre de lit* zeigt noch die alte Einrichtung und ist bemerkenswert durch die geschickt hinter ihm angelegten *Degagementsräume*. Ein zweites *Chambre de lit* am Ende der Zimmerflucht dient jetzt als Zimmer des Herrn. Auch hier ist die alte Anordnung noch vorhanden. Die versteckt angebrachte Wendeltreppe führt in die Bibliothek im Obergeschoß, die ebenfalls ihre alte Einrichtung und ihren Inhalt noch beherbergt.