

Ein kleineres Schloßprojekt, bez.: Chrétien Frédéric Herrmann.

Ein schöner klassizistischer Entwurf des Zittauer Stadtbaumeisters Eschke zu einem jonischen Gartentempel, bez.: Eschke fec. 1796.

Im Schlosse befindet sich eine reichhaltige Gemäldesammlung (Verzeichnis derselben gedruckt bei F. W. Rössler in Reichenau), aus der hier nur die Werke älterer Zeit anzuführen sind. Es wiegen die Bilder aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts vor.

Knabenbildnis, angeblich von Titian.

Auf Leinwand, in Oel, 34:44 cm messend.

In rotem Wams, großer Halskrause. Kräftiges Bild aus der Zeit des Meisters. Landschaft mit Vieh, von Johann Christian Klengel (1751—1824).

Auf Holz, in Oel, 23:34 cm messend.

Links ein schlafender Hirt, rechts lagerndes Vieh. Fein im Ton, überaus maniert im Baumschlag.

Landschaft, von Joh. Heinr. Roos (1631—85).

Auf Leinwand, in Oel, 61:85 cm messend.

Felslandschaft mit Baumstumpfen, oben lagert ein Hirtenpaar mit einem Hunde, unten eine Herde, in deren Mitte eine stehende weiß und gelb gefleckte Kuh. Rechts ein Blick ins Tal.

Architekturstück, von Canaletto (Bernardo Belotto, 1720—80).

Auf Leinwand, in Oel, 48:78 cm messend.

Blick auf einen Festungsgraben, links von diesem eine Straße, rechts ein reiches, phantastisches Gebäude, von dem ein Flügel über einer Brücke den Graben überschreitet. Unverkennbar ein Phantasieentwurf zum Zwinger in Dresden. Blankes, farbenhelles Bild.

Landschaft mit Vieh. Angeblich von Joh. Heinr. Roos.

Auf Leinwand, in Oel, 72:96 cm messend.

An einer Ruine mit zwei Rundtürmen Männer, weiter unten Begegnung eines Hirten in rotem Gewand mit einer Hirtin in blauem Gewand, neben ihnen zwei Schafherden. Die Ferne in weichen, glasigen Tönen.

Landschaft, von Jacques d'Arthois (1613—86).

Auf Leinwand, in Oel, 70:93 cm messend.

Im Vordergrund Bäume, links Reisigsammelnde, rechts Reiter. Im Mittelgrunde ein Teich, hügelige Ferne mit einigen Häusern, die Bäume bräunlich, die Ferne bläulich im Ton, doch fein abgestimmt. Bez.: . . . c d'Artho . . .

Bildnisse.

Bildnis des Königs Friedrich August II.

Auf Leinwand, in Oel, oval, 60:78 cm messend.

Bruststück. Mit Perücke, blausamtem, goldgesticktem Rock, Panzer, blauem Ordensband, dem Orden des goldenen Vlies an rotem Bande.

Helltöniges, vornehmes Bild aus der späteren Lebenszeit des Fürsten.

Bildnis des Woldemar Freiherrn von Löwendal, † 1740.

Auf Leinwand, in Oel, 65 cm breit, 83 cm hoch.

Brustbild, nach links blickend, in Plattenrüstung mit rotem Mantel, blauem